

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

لمصنفین دینی کا علمی و دینی ماہرنا
مدوۃ ایں دینی کا علمی و دینی ماہرنا

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب

عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعلیٰ

قاضی اطہر مبارکپوری

برہان

جلد ۱۰۳ | ذی الحجہ ۱۴۰۹ھ مطابق جولائی ۱۹۸۹ء | شمارہ ۱-۵

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| ۱- نظرات | ۲ عمید الرحمن عثمانی |
| ۲- دل کے پھوپھ لے اگلے سینے | ۷ عمید الرحمن عثمانی |
| ۳- ابوالطیب متنبی کے مندرجہ رحجانا | ۱۰ ڈاکٹر غلام یحییٰ انجم، شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی |
| ۴- اودھ کے چند عربی شعراء | ۲۸ مسعود انور علوی کاکوروی |
| ۵- طلاق اور عدت کے مسائل | ۴۱ مولانا شہاب الدین ندوی |
| ۶- قرآن مجید کی روشنی میں | ۵۵ ڈاکٹر شفقت اعظمی |
| ۷- شراب، کتنی مفید؟ کتنی مضر؟ | ۶۲ ادارہ |
| ۸- تبصرہ کتب | |

عمید الرحمن عثمانی پریسٹرڈ پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا۔

نظر

خانہ کعبہ اور بیت اللہ الحرام اپنے شرف و عظمت اور تقدس و حرمت کے اعتبار سے دنیا کے تمام مکانوں اور تمام چیزوں سے اونچا ورجہ رکھتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس رحمت والے گھر کو وہ شان و شوکت اور جلال و جمال بخشا ہے جو دنیا کے کسی گھر کو حاصل نہیں یہاں پر بلاشبہ ہر وقت اور ہر لمحہ خدا کے ابرکرم کی بارش ہوتی ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہی وہ مقدس مقام ہے جہاں لاکھوں انبیاء و رسل تشریف لائے اور اللہ کے ان مقدس اور برگزیدہ بندوں نے اللہ کی محبت و عظمت میں اس گھر کا طواف کیا۔ عظمت والے اس گھر کو رب العالمین نے اس دن سے ہی حرمت عطا فرمائی ہے جب کہ اس کائنات کی تخلیق مقصود تھی۔ یہی وجہ ہے کہ خانہ کعبہ نبی گاہ کی مرکزیت و اجتماعیت کا مرکز اور گہوارہ رہا ہے۔ سیدنا حضرت ابراہیم و اسماعیل علیہ السلام نے اس کی تعمیر و تجدید بھی اسی غرض سے کی تھی کہ اللہ کے بندے یہاں یکسوئی کے ساتھ جمع ہوں اور اخوت انسانی اور بین الاقوامی اجتماعیت کا مظاہرہ کریں۔

اسی مقدس ترین اور افضل ترین جگہ ”حریم شریفین“ کے بارے میں

خود فرمانِ رب العالمین ہے ”مَنْ دَخَلَ كَانَتْ آمِنًا“ (کہ جو اس میں داخل ہو جاتا ہے اسے امن مل جاتا ہے)

لیکن بد قسمتی سے اس بار حج بیت اللہ کے موقع پر خانہ کعبہ کے متصل ۱۰ جولائی کو جو بم دھماکے ہوئے اور اس کے بعد مٹی میں آتش زدگی کے جو واقعات رونما ہوئے ان میں کل ملا کر آٹھ قیمتی انسانی جانیں ہلاک ہوئیں اور خاصی تعداد میں زائرین زخمی اور مجروح ہوئے، انفراتفری پھیلی اور خوف و دہشت کا ماحول پیدا ہوا۔

اس مجرمانہ کارروائی اور شرم ناک فعل پر عالم اسلام سمیت ہندوستانی مسلمانوں نے بھی بجا طور سخت تشویش اور اپنے رد عمل کا اظہار کیا ہے، دنیا بھر کے مسلمانوں اور اہل پسند قوموں نے شدید ترین اور سخت ترین الفاظ میں ان کارروائیوں کی مذمت کی ہے اور جرمن شریفین کے پاسداروں سے اپیل کی ہے کہ فوری طور پر ان تمام واقعات کی اعلیٰ سطحی تحقیقات کروا کر جرمن حکومت کو قرار واقعی سزا دی جائے۔

۱۰ جولائی کے بم دھماکے کے بعد سعودی حکام اور ”لائنڈ آرڈر شینری“ کو ہر لحاظ سے چوکس اور ہوشیار ہو جانا چاہیئے تھا جب کہ اس کے ایک وفد بعد ہی شاہ فہد نے اپنے ایک بیان میں یہ بھی کہا کہ تخریب کاروں کا پتہ لگانے میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کی جائے گی اور ارض مقدس میں اور وہ بھی دوران حج اس طرح کی دہشت گردی اور تخریب کاری ناقابل برداشت ہے۔ لیکن حیرت اور افسوس ہے کہ اس کے بعد تخریب کاری کا انسداد بھلا کیا ہوا، مٹی میں اس سے بھی زیادہ المناک واقعات پیش آئے جس میں کئی اشخاص جاں بحق ہوئے

یہ بات یقینی ہے کہ اگر خانہ کعبہ کے پاس بم دھماکہ کو وارننگ سمجھ کر سعودی انتظامیہ مزید سیکورٹی سخت کر دیتی اور مٹی میں نصب کیے جانے والے ہزاروں خیموں پر کڑی نگاہ رکھی گئی ہوتی تو ہم سمجھتے ہیں شاید تخریب پسند عناصر اپنے مذموم مقصد میں کامیاب نہیں ہو پاتے۔

چودھویں صدی ہجری کے آخری سال کی ابتدا اس ناخوشگوار واقعہ سے ہوئی تھی جب ایک مسلح گروہ نے منظم سازش کے تحت نماز فجر کے بعد کعبۃ اللہ الحرام پر ناجائز قبضہ کر کے اعلان کیا تھا کہ ”مہدی موعود“ ظاہر ہو گئے ہیں اور اس وقت ہمارے درمیان موجود ہیں، سب لوگ ان کی بیعت کریں، کعبۃ اللہ کے صحن میں (جس سے زیادہ پاکیزہ، مقدس، پُر امن اور حرمت والی جگہ کمرہٴ رض پر کوئی نہیں ہے) اللہ کے بندوں کا خون بہا، سینکڑوں افراد ہلاک ہوئے جن میں اللہ تعالیٰ کے خصوصی مہمان حجاج بیت اللہ بھی تھے اس وقت تقریباً دو ہفتے تک بیت اللہ کا طواف بند رہا اور ان دنوں میں مسجد حرام کے اندر ایک وقت بھی جماعت کے ساتھ نماز کا اہتمام نہیں ہو سکا تھا اور آخر کار مہدی موعود کے نام پر کی جانے والی اس مجرمانہ سازش کا یہ انجام ہوا تھا۔ ۱۶ ارب ۱۷ دن کی طویل اور سخت جدوجہد کے بعد ان باغی شیطانیوں سے کچھ کو زندہ گرفتار کر لیا گیا تھا اور جولاہیوں میں مسجد حرام کے تہہ فانیوں سے برآمد ہوئے تھے ان میں اس شخص کی لاش بھی تھی جسے ”مہدی“ بنایا گیا تھا۔ یہ ناخوشگوار اور اپنی نوعیت کا مکروہ و منفرد واقعہ ہمیں خوب اچھی طرح یاد ہے۔

حج بذات خود مرکزیت، اخوت، اسلامی، بین الاقوامی اجتماعیت اور اتحاد

اتفاق کی عبادت ہے۔ زمانہ جاہلیت میں بھی خانہ کعبہ کو مرکزیت حاصل تھی چنانچہ اس مرکزی مقام کے حامل، اسلام کے قلعہ کو روز اول سے بھی مختلف سازشوں کے تحت زک پہونچانے کی مذموم کوششیں ہوتی رہی ہیں، ملوک حیرہ کا حملہ، حجاج ابن یوسف کی فوج کشی، قرامطہ کی اسلام دشمنی، یمن کے گوند ابراہیم کی چڑھائی ۱۹۷۹ء میں مہدی موعود کا حادثہ، ۱۹۸۳ء میں اشراہ مکہ کے سبب خوں ریزی، ۱۹۸۷ء میں ایرانی عازمین کے مظاہروں کے سبب تشدد جس میں چار سو جانوں کا اتلاف ہوا تھا) اور اس مرتبہ بم دھماکے اور آتش زنی کے واقعات ہم سمجھتے ہیں یہ سارے واقعات ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ ان تمام شرم ناک واقعات کا یہ پہلو انتہائی تشویش ناک ہے کہ ان واقعات میں سب سے زیادہ فائدہ اسلام دشمن قوتوں، سامراجی اور صہیونی طاقتوں کو پہونچا ہے۔ تازہ واقعوں کے پس منظر میں اس امکان کو بھی قطعی طور پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے پس پردہ صہیونی سازش ہی کارفرما ہو جس کا حقیقی مقصد یہی ہو کہ ایران، عراق، جنگ بندی کی وجہ سے کہیں عالم اسلام میں اتحاد نہ پیدا ہو جائے۔ اور وہ اپنے حقیقی دشمن کے خلاف صف آرا نہ ہو جائیں۔ کسی گہری سازش اور منصوبہ بندی کے شبہ کو اس حقیقت کے پس منظر میں تقویت ملتی ہے کہ سخت حفاظتی انتظامات اور عازمین کی مکمل جامعہ تلاشی اور سیکورٹی کے باوجود یہ واقعہ رونما ہوا ہے۔ یہی وہ بات ہے جو عالم اسلام کو بالعموم اور سعودی حکومت کو بالخصوص غور و فکر کی دعوت دیتی ہے اور ان سے یہ مطالبہ کرتی ہے کہ وہ باہمی تصادم اور اختلافات کے بجائے اتحاد و اتفاق کی راہیں تلاش کریں اور ایک دوسرے کے خلاف صف آرا نہ ہونے کے بجائے اپنے حقیقی دشمن کے خلاف اپنی توانائیاں اور طاقت کو صرف کریں۔

ہم چاہتے ہیں کہ ”بلدِ امین“ کے تقدس اور حرمت کے پیش نظر حج کا
 اہم ترین فریضہ دنیا بھر کے زائرین یکسوئی، امن اور سلامتی کے ساتھ اسی طرح ادا
 کر سکیں جو شریعت اسلامی کا مقصود و مطلوب ہے۔
 عالم اسلام سمیت سعودی حکومت کی یہ بنیادی ذمہ داری ہے کہ وہ ان واقعات
 کا گہرائی کے ساتھ جائزہ لے اور مقدس مقامات کی تقدس و تحریم کو برقرار رکھے
 اور اس کے دفاع اور تحفظ کے لیے تخریب کاروں، دہشت گردوں، مملوث
 ایجنسیوں اور سازشی قوتوں کے خلاف ہر ممکن اور کارگر اقدامات اٹھائے تاکہ
 آئندہ اس قسم کی تکلیف دہ واقعات کا اعادہ نہ ہو۔

آج کی ایٹمی دنیا میں امن و سلامتی کو مضبوط بنانے اور بین الاقوامی برادری
 کے رابطہ کو مستحکم کرنا پہلے سے زیادہ ضروری اور اہم ہے اور دورِ حاضر کے مسائل میں
 یہ اہم ترین مسئلہ ہے کہ نسل انسانی کی بقا کے لیے عالمی دہشت گردی، غارت گری،
 لوٹ مار، تخریب کاری، استحصال اور استعمار کا مقابلہ کس طرح اور کیوں کر کیا
 جائے۔؟

کیا ملک اور بیرون ملک جدھر بھی نظر ڈالی جاتی ہے ایک یا س انگیز کیفیت
 ہے حالانکہ یہ سائنس اور ٹکنالوجی کا دور ہے، تعمیر و ترقی کا زمانہ ہے اور بلاشبہ
 ہر چہار طرف مادی ترقی کی چمکا چونڈ نظر آتی ہے اور زندگی کے مختلف میدانوں
 میں خاصی ترقی معلوم ہوتی ہے مگر یہ بھی تلخ حقیقت ہے کہ یہ سب کچھ یکطرفہ
 معاملہ ہے۔ مشرق و مغرب، امیر و غریب، اور طاقتور اور کمزور کے مابین
 ایک طبقاتی کش مکش اور سرد جنگ جاری ہے۔ جو انسانیت، امن و سلامتی اور
 بین الاقوامی تعلقات کی استواری اور جذبہ خیر سگالی کو بڑھاوا دینے میں زبردست

رکاوٹ ہے۔ دنیا بھر کے مفکرین، قائدین اور دانشوروں کو اس امر کا بے لاگ جائزہ لینا چاہیے کہ بین الاقوامی سلامتی اور امن عالم کے کار کو موجودہ وقت میں کتابٹر عداوت ملا ہے یا اس کے برعکس رجحانات کو تقویت مل رہی ہے۔ ۶۶

دل کے پھیلنے جل اٹھے سینے کے داغ سے
گھر ہی کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

کس قدر تکلیف دہ ہے یہ بات کہ ملت کے بہی خواہ، ملت کے اداروں کے درجے آزار ہیں۔ محقق حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی نے جن دو اداروں کی آبیائی کی اور پروان چڑھایا۔ ان دو اداروں کو یکسر نیست و نابود کر کے چند ضمیر فروش مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین کو مالی مشکلات میں مبتلا کر رہے ہیں۔ جعلی کتابیں چھاپ کر ناجائز نفع کما رہے ہیں اور اس طرح اپنے ایمان کو داغدار کر رہے ہیں۔ دیگر کتابوں کے علاوہ 'مصابح اللغات اور قصص القرآن کو بلا اجازت مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین چھاپ کر سرد اداروں کو مالی بحران میں مبتلا کر رہے ہیں۔ قانونی چارہ جوئی کے نوٹس کچھ لوگوں کو دیئے جا چکے ہیں۔

مگر اپنی نازیبا اور غیر قانونی حرکتوں سے اب بھی باز نہیں آتے۔ شرم، شرم، آپ سب مخلص حضرات سے التماس ہے کہ ہر دو کتابیں اور دیگر بھی صرف مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین سے ہی خرید فرمائیں۔ اور چند پیسوں کے خاطر غریزہ دار افراد کی جھل فرائی فرما کر ادارہ ندوۃ المصنفین اور مکتبہ برہان کو مالی مشکلات میں مبتلا نہ کریں۔ اللہ آپ کو اس کی جزا دے گا۔

خادم:- عمید الرحمن عثمانی خلیف مفتی عتیق الرحمن عثمانی

نیچر مکتبہ برہان ندوۃ المصنفین۔ دہلی

فی القرآن شفاءً من کل داء
"قرآن کریم کے اندر ہر بیماری سے شفاء ہے"

قرآن کریم و احادیث مبارکہ کی روشنی میں
قرآن حکیم کی ایک سو چودہ سورتوں و مکمل تیس پاروں کے ساتھ ساتھ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کے بھی فضائل و اعمال، فیوض و برکات، فوائد و خواص کی واحد کتاب

مرتبہ : فضائل قرآن معظم : سید مجیب الرحمن

اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کی مایوسی انشاء اللہ تعالیٰ خوشی میں بدل جائے
گی۔ اگر آپ کبھی الجھن یا پریشانی یا بیماری میں مبتلا ہیں جیسے شادی، ملازمت، صحت سے
محرومی، کاروبار میں ترقی غرضیکہ ہر الجھن اور ہر مفقود میں کامیابی چاہتے ہیں تو آج ہی رحمن
پبلیکیشنز کی شائع کردہ کتاب فضائل قرآن معظم کا مطالعہ کیجئے۔ اس نادر و نایاب
کتاب کو پڑھنے کے بعد آپ اپنے ہر دکھ درد، غم و الم، اور جسمانی و روحانی بیماریوں کا
علاج اپنی خود بھی کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف بیس روپے۔

رحمن پبلیکیشنز ۷۴۷ چوڑی والان دہلی

ابوالطیب متنبی کے مذہبی رجحانات

(۲)

ڈاکٹر غلام محی الدین، استاد شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

دعوی نبوت۔

متنبی کی زندگی کے اس نمایاں پہلو پر عربی و دونوں زبانوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اس سلسلے میں ہر لکھنے والے کی ایک جداگانہ رائے ہے اس بارے میں صحیح بات کیا ہے کہنا اور لکھنا مشکل ہے اس لئے کہ مورخین اور مصنفین میں اکثر کسی صحیح نتیجے پر پہنچنے بغیر اقوال نقل کر کے آگے بڑھ گئے ہیں۔ یہاں بھی انہیں اقوال کی روشنی میں کچھ کہنے اور پھر صحیح نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس شاعر کے دعوی نبوت کے سلسلہ میں جو چند باتیں نمایاں طور پر ابھر کر سامنے آتی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں۔

(۱) کیا متنبی نے دعوی نبوت کیا تھا؟

(۲) کیا متنبی نے دعوی نبوت نہیں کیا تھا؟

(۳) اگر متنبی نے نبوت کا دعوی نہیں کیا تھا تو پھر وہ متنبی کے لقب سے مشہور

کیوں ہوا؟

”ہاں اگر متنبی نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا تو پھر اسے جیل کی صعوبتیں کس جرم کے پاؤں میں جھیلنی پڑیں۔“

پیر شہید کو متنبی نے نقب سے مشہور کرنے میں کس کا ہاتھ ہے۔

متنبی کے دعویٰ نبوت سے متعلق انھیں سب باتوں کو مورخین نے مزور و مستلزم بنایا ہے لیکن اہم مورخین نے اس سے متعلق کوئی اہم رائے نہیں قائم کی ہے پہلے تو اس امر کی وضاحت ضروری سمجھوں گا جس کے سبب متنبی پر دعویٰ نبوت کا الزام لگایا گیا۔ اس سلسلے میں چند واقعات اہم سستون کی حیثیت رکھتے ہیں۔

یوسف انبیدی نے معاذ بن اسماعیل راؤقی کے حوالے سے لکھا ہے۔

”جب متنبی راؤقیہ آئے تو میں نے اس سے ایک دن کہا تم تو بڑی شان و

شوکت والے ہو تو اب ہوتے ہو تم کو کسی بادشاہ کا ہم نشین ہونا چاہیے۔“

یہ سن کر کہا اسے تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔ اتنا بستی مرسل میں تو خدا کا بھیجا

ہو انبی ہوتا پھر میں نے پوچھا تم کیا کرو گے کہنے لگا کہ میں دنیا کو بدل دال انصاف

سے اس طرح پھر دوں گا جس طرح وہ اس وقت جو کہستم سے لبریز ہے۔“ اس کے

علاوہ اس نے یہ بھی کہا کہ جو میری فرمائشوں کو کرے گا اسے رزق و ثواب سے

جدا نہیں کیا جائے گا اور جو میری کشتی کو کسے گا اس کی گردنیں اڑا دوں گا۔ پھر

سوال کیا کہ کہا تمہارے پاس وحی بھی آتی ہے کہا ہاں کہا کتنی بار وحی آچکی ہے

تو نہی نے کہا۔ ”معاذ بن ریح عسکرۃ مہربۃ“ پھر اس نے مجھے اپنا

کلام سنایا جیسا میرے کانوں نے بھی سنا نہیں تھا پھر اس نے پوچھا کیا کوئی

میرے اتنی ہے اس نے کہا ہاں ہاں کہا وہ کیا پھر اس نے بارگشت کا

معجزہ دکھایا: (۵۸)

اس سلسلے میں دوسری دلیل یہ پیش کی جاتی ہے۔

• متنبی جب بنی عدی میں تھا تو اس نے حکومت کے خلاف بغاوت کرنا چاہی اور دعویٰ نبوت کیا تو لوگوں نے دعویٰ نبوت کا ثبوت اس طرح طلب کیا کہ دیکھو یہ اونٹنی مستی میں گر پڑی ہے اسے اپنے اوپر کسی کو بیٹھنے نہیں دیتی تم اگر اس پر سوار ہو جاؤ تو میں مان لوں گا کہ تم خدا کے بھیجے ہوئے رسول ہو متنبی کسی تدبیرت اس پر سوار ہو گیا اونٹنی نے ٹھوڑی سرکشی کی مگر پھر رام ہو گئی اس واقعہ سے بنی عدی کے لوگوں نے اسے نبی مان لیا۔ (۵۹)

تیسرا واقعہ اس سلسلے میں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ۔

• ایک مرتبہ متنبی ایک آدمی کے ساتھ لاذقیہ میں کہیں جا رہا تھا ایک کتا آیا اور زور سے بھونکا پھر واپس چلا گیا متنبی نے اس آدمی سے کہا کہ جب تم واپس آؤ گے تو اس کتے کو مرا ہوا پاؤ گے۔ چنانچہ وہ آدمی جب لوٹا تو ٹھیک اسی طرح پایا جیسا کہ اس نے کہا تھا۔ (۶۰)

لاذقی کے مطابقہ پر متنبی نے جو بارش کا معجزہ دکھایا تھا اس کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

• ایک مرتبہ سخت بارش ہو رہی تھی بانوں بانوں سے متنبی سے دعویٰ نبوت کے سلسلے میں بات چل پڑی ابو عبد اللہ لاذقی کا کہنا ہے کہ اگر تم دعویٰ نبوت میں سچے ہو تو میرے اوپر سے بارش روک دو چنانچہ متنبی نے نہ جانے کونسی ایسی ترکیب اپنائی کہ میرے اوپر سے بارش روک گئی اور چاروں طرف بارش ہو رہی تھی۔ (۶۱)

اس طرح اور بہت سارے موضوع اور عقل میں نہ آنے والے واقعات ہیں جنہیں متنبی کو نبوت کا دعویدار ثابت کرنے والوں نے ہمیشہ کئے ہیں جن کی تفصیل تاریخ ادب کی دوسری معتبر کتابوں میں دیکھی جاسکتی ہے۔

لیکن جن لوگوں نے اس کے دعویٰ نبوت کے بارے میں نرم کلامی سے کام لیا ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ متنبی پر کا دعوت نبوت کا الزام ہے بنیاد اور ہتھکان تراشی کے علاوہ کچھ نہیں اسے لوگوں میں ان ارباب علم و فضل کا نام لیا جاسکتا ہے جو متنبی کے زمانے میں تھے یا جن کا زمانہ متنبی کے زمانے سے قریب رہا۔

ابو منصور ثعالبی جن کی ذات عربی ادب میں مسلم ہے انہوں نے متنبی کی خودداری اور بلند حوصلگی کا ذکر کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ اس کے بیان میں اس قدر جادو تھا جو سنتا اسی کا ہو کر رہ جاتا چنانچہ ایک بڑی بھیر اس کے کلام سے متاثر ہو کر اس پر فریفتہ ہو گئی جب حاکم وقت کو اس کی اطلاع پہنچی تو اس نے بغاوت کر دی اور پھر اسے قید میں ڈال دیا۔

اس مصنف نے متنبی کے دعویٰ نبوت کو کمزور لب و لہجہ میں بیان کیا ہے لکھتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ متنبی نے کچھ نہیں دعویٰ نبوت کیا تھا اور اپنی ادبی طاقت اور حسن کلام سے کچھ لوگوں کو گمراہ کر دیا۔ اور ایک جماعت اس کے دام فریب میں آکر اس پر فریفتہ ہو گئی۔

وہی انہ متبائی صباہ دفتن مشرقیہ بفتوۃ ادبی حسن کلامہ (۱۲)

ثعالبی نے دوسری جگہ لکھا ہے کہ متنبی کو دعویٰ نبوت کے سبب نہیں بلکہ حاکم وقت سے بغاوت کے سبب جیل میں جانا پڑا۔

احمد سعید بغدادی نے اپنی کتاب امثال المتنبی میں دعویٰ نبوت سے متعلق

کئی مورخین کی رایوں کو جمع کیا ہے لیکن انھوں نے بھی ثعلابی کے اس نظریہ کو افضل ترین قرار دیا ہے جس کے سبب انھیں اپنا فیصلہ صادر کرنے میں آسانی ہوئی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”متنبی نے نبوت کا دعویٰ کبھی نہیں کیا اس کے سلطان وقت کے خلاف خروج اس دعویٰ کے سبب کیا تھا کہ میں علوی اور اہل بیت سے ہوں، اس وجہ سے اسے گرفت میں لے لیا گیا اور حیل میں ڈال دیا گیا اور ابن خلکان اور خلیب بغدادی کی جو روایت ابن ابی عاصم سے ہے یا اس کے علاوہ جو کچھ بدیعہ نے لکھا ہے یا جن لوگوں نے ان سے منقل کیا ہے اس کی کوئی اصل نہیں وہ سب باہم بے بنیاد ہیں“ (۶۳)

خود متنبی کے دیوان کے مطالعہ سے ہی یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ اس نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا چونکہ ذہن میں بلند خیالی تھی اور غرور و نخوت کا سودا بہت پہلے سے ہی اس کے سر میں سمایا ہوا تھا اس لئے اس نے اس قسم کے دعویٰ کا ارادہ کیا تھا ظاہر ہے کہ ارادہ کرنا ایک دوسری چیز ہے اور اس پر عمل کرنا ایک دوسری چیز چنانچہ جب وہ گرفتار کر کے امیر ممسنی کے دربار میں لایا جاتا ہے تو وہاں یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ اس نے جو دعویٰ کیا تھا وہ دعویٰ نبوت تھا یا دعویٰ علویت، اور کیا بھی تھا کہ نہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

کن فارتا بین دعویٰ اذدت ودعویٰ نعلت بشاءدعید (۶۴)
میں نے دعویٰ نہیں کیا ہاں ارادہ ضرور کیا تھا اور دعویٰ کرنے ارادہ کرنے میں بڑا فرق ہے۔

اس طرح اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو دعویٰ نبوت نہ کرنے کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہیں دورِ جدید کے اکثر اہل ادب علماء و مورخین نے اس کا

اعتراف کیا ہے کہ متنبی پر دعویٰ نبوت کا الزام افتر پر دازی اور بہتان تراشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

استاد محمد محمود شاہ کے لکھا ہے کہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ کس م. جو اس زمانے میں اہل علم و فضل کا مرکز تھا وہاں متنبی دعویٰ نبوت کر بیٹھے اور لوگ اس کے معتقد ہو جائیں اور ایک کم عقل لادقی جو بارش کے رکنے پر ایمان لا کر دوسروں کو بھی اپنا ہم ٹھکانا ڈالے اگر اس نے اپنی نادانی کے سبب ایسا کیا تو کوئی ضروری تو نہیں کہ تمام اہل مشائخ و شیعی ہو جائیں۔ رہن

انہوں نے اس پر بھی حیرت کا اظہار کیا ہے کہ لادقی کا وہ بیان کہ متنبی نبی ہونے کے نبوت میں وحی ربانی کی تلاوت کر رہا تھا مگر اسے صرف چند الفاظ کے کچھ یاد نہیں رہا، گفتگو کے آخر میں انہوں نے یہ واضح کر دیا ہے کہ اسے جیل کی صعوبتیں دعویٰ نبوت کے صلہ میں نہیں بلکہ تھرکے نسب کے سلسلے میں برداشت کرنی پڑیں اس نے دعویٰ نبوت نہیں بلکہ دعویٰ علویت کیا تھا۔

طہ حسین نے متنبی کے دعویٰ نبوت کو مخالفین کی طرف سے افترار و بہتان قرار دیا ہے۔ جس طرح ابوالعلا معری کو اس مسئلہ میں شک تھا اسی طرح انہوں نے بھی شک کا اظہار کیا ہے لکھتے ہیں۔

”وانا لا اتردد فی دفع ما یردنی من ادعی النبوة“ (۶۶)

اس کے علاوہ وہ خط جس کے ذریعہ اس نے رہائی طلب کی تھی اس میں اس طرح تواضع و انکساری سے کام لیا تھا جس سے یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ جس کا دل و دماغ اس طرح متواضع اور جو اس قدر مسکین طبیعت ہو وہ نبوت جیسی بلند کشی کا کیا دعویٰ کر ہو سکتا ہے۔

میدی ایھا الا میر الا یرعیب لاشئ الا لا فی عنریب

ان اکن قبل ان رایتک اخطات فانی علی یدیک اتوب
 عامب عامبن لد ید و مستند خلقت فی ذوی العیوب العیوب (۶۷)
 اے ہوشیار رہا کم میرا بلکہ تھام نے اور کسی چیز کی وجہ سے نہیں صرف
 اس لئے کہ میں پر دہیسی مسافر ہوں۔

اگر تجھے دیکھنے سے پہلے میں نے نیٹلی کی مٹی تو اب میں تیرے ہاتھوں کو توبہ کرتا ہوں۔
 کسی عیب لگانے والے نے تیرے پاس میرا عیب بیان کر دیا ہے حالانکہ
 تمام عیوب والوں میں عیوب اس کے گنتیوں کردہ ہیں۔

اگر ان لوگوں کے بیانات کو سمجھ مار لیا جائے اور پھر اسی رکشٹی میں دعویٰ
 نبوت کے بطلان کا فیصلہ صادر کر دیا جائے تو پھر ان واقعات کا کیا ہوگا۔
 جسے متنبی نے دعویٰ نبوت کے ثبوت میں معجزہ کے طور پر پیش کیا تھا اس سلسلہ
 میں بعض لوگوں نے لکھا ہے کہ اس زمانے میں مشام کے علاقے میں کچھ ایسے
 مواضع تھے جہاں کی چاندنی عروسی پر لگتی وہاں کا ہر چھوٹا بڑا جادو کے
 طعن سے واقف تھا اور آئے دن حیرت انگیز واقعات دکھایا کرتے تھے ایسے
 علاقوں میں مسکونہ "حضرت نبوت" اور "سکامک" کا نام آتا ہے یہاں حیرت
 انگیز واقعات کی کوئی اہمیت نہیں تھی اس قسم کے واقعات آئے دن ہوتے
 رہتے تھے کوئی اپنی بکریوں کوئی اپنے اونٹنوں اور کوئی اپنے مکان کے اوپر
 سے بارشیں روک رہا ہے اور نہ جانے کونسی اعلیٰ درجہ کی جادوگری اپنا سونے
 جس سے بارش کا ایک قطرہ بھی نہیں گرتا۔ ابو عبد اللہ کا بیان ہے کہ جب
 میں نے متنبی سے اس علاقے میں جانے کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے
 جواب دیا کہ ہاں میں گیا ہوں کیا تم نے میرا یہ شعر نہیں سنا ہے۔

ملت القطر اء طشھا ربعھا والاذا سقی السم الفقیعا (۶۸)

امنسی السکون وحضرموتا ووالدتی وکنده والبیحا
 اے جم کر برسنے والی بارش تو محبوبہ کے ساتھ منازل پرمت برس
 اور اگر تجھے پشنگی منظور نہیں تو ان کو گھلا ہوا زمہر ملا لے۔
 اے وہ شخص جو احسانات کے سبب مجھے سکون، حضرموت، کندہ، بیع
 اور میری والدہ کو مجھے بھلانے والا ہے۔

مثنیٰ نے چونکہ اس علاقہ کا سفر کیا تھا جا دو گروں سے ملاقات کی تھی، ممکن
 ہے کہ اس نے بھی جادوگری کا فن سیکھ لیا ہو، ورنہ دہلی نبوت کے ثبوت میں
 جو اس نے کتب دکھاتے ہوں وہ اس کی جادوگری کا اعلیٰ نمونہ ہوں۔ استاد
 محمد محمود شاہ کے قول سے میرے اس خیال کی تائید ہو جاتی ہے۔ انھوں نے
 لکھا ہے۔

من ثم استفاد ماجوزہ علی طغما اهل الشام (۶۹)
 اور زمین کے سمٹنے کا جو معجزہ تقادر اصل اس کی حقیقت یہ تھی وہ بہت
 تیز رفتار بھی تھا لمبی لمبی مسافت کو تھوڑی مدت میں طے کر لیا کرتا تھا۔
 اس نے اکثر بادیر پیمائی کی تھی اس لیے وہ اکثر ارضی نشیب و فراز سے واقف
 تھا کہاں پانی ہے کہاں ریت، کہاں آبادی ہے کہاں جنگلات اس کی اسے
 اچھی طرح خبر تھی۔ صبح کہیں رہتا رات کہیں گذارتا ہے۔ ایک آبادی سے ہٹ
 کر دوسری آبادی والوں کو پل پل کی خبر دیتا۔ جس سے لوگ وہم کرنے لگے
 کہ شاید اس کے واسطے زمین سمیٹ لیا جاتی ہے چنانچہ اسی زمانے میں کسی
 نے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے بارے میں دریافت کیا تو اس
 نے جواب دیا کہ نبی کا فرمان "لا نبی بعدی" اس کا مطلب یہ ہے کہ
 میرے بعد لا نبی ہوگا۔ "وانا اسمیٰ حتی السماء لا" میں ہی وہ نبی

ہوں آسمان میں میرا نام "لا" ہے ۔

مختصر یہ کہ متنبی کے دعویٰ نبوت کے ثبوت میں معجزے کے طور پر لازمی کے جنے بیانات ہیں خواہ وہ بارش روکنے کا واقعہ ہو یا زمین کے سمٹنے کی روایت وہ ایک قصہ مہموم کے علاوہ کچھ نہیں لازمی کے متنبی کے جن شعار کو اپنے قول کی تائید میں پیش کیا ہے وہ علی بن ابراہیم التتوفی کی مدح میں ہیں جسے متنبی نے ۵۲۲ میں جیل سے رہائی کے بعد یا ۵۳۶ میں کوفہ سے واپسی کے بعد کہا ہے اور لازمی نے اس قسم کا واقعہ ۵۳۲ میں جیل جانے سے پہلے بیان کیا جس سے صاف ظاہر ہے کہ اس قسم کے تمام واقعات متنبی کی وفات کے بعد گڑھے گئے ہیں۔ یہی محمود مجاہد شاکر کا بھی خیال ہے دنیا جن لوگوں کے بیان میں کہیں صراحت اور کہیں اشارۃً اس کے دعویٰ نبوت کا ثبوت ملتا ہے ان میں بغدادی اور ابن خلکان اور دوسرے مورخین ہیں ان لوگوں نے اپنی طرف سے کوئی رائے نہیں قائم کی ہے جو کچھ لکھا ہے وہ دوسروں کے حوالے سے لکھا ہے۔

خطیب بغدادی نے علی بن محسن الفتوحی کے حوالے سے ایک روایت نقل کی ہے وہ کہتے تھے کہ میں نے اپنے والد سے سنا ہے وہ بیان فرما رہے تھے کہ متنبی کی وفات کے دو سال بعد میں ابو الحسن بن ام شیبہ کوفہ کے ساتھ ایک جگہ تھا وہاں متنبی کا ذکر میں پڑا تو انھوں نے کہا۔

کہ متنبی بنی کلب میں گیا، اقامت کی اور میں اس نے اپنے کو ملوکی حسنی ہونے کا دعویٰ کیا پھر نبوت کا دعویٰ کیا، پھر علویت کا دعویٰ کیا یہاں تک کہ شام میں اس کی جموٹ پھیل گئی ایک زمانہ قید رکھا گیا تو بہ کی پھر رہا کیا گیا ؟ (۱)

پھر انھوں نے ہی اس روایت کو ایک اور صاحب کے حوالے سے منقل کر کے یہ کہا ہے کہ سنا جاتا ہے کہ ابو الطیب متنبی نے بادیہ سواد میں نبوت کا دعویٰ کیا۔

بندادی کی روایت زیادہ منقل سے لگتی ہوئی نہیں معلوم ہوتی ہے، پہلی روایت میں انھوں نے یہ لکھا کہ علوی ہونے کا دعویٰ کیا پھر نبوت کا دعویٰ۔ ثنوی ہونے کا دعویٰ کیا، اور دوسری روایت جس میں دعویٰ نبوت کا ثبوت پر اترنے والی وہی سننے والوں کی طب میں ایک بڑی تعداد کا ذکر ہے۔ انھوں نے "خلق" کا لفظ استعمال کیا ہے اس روایت کو معجز سمجھنا نادانی کے سوا کچھ نہیں، ناقدین نے اس روایت کو ضعیف قرار دیا ہے۔

الانہاری اور ابی خلکان نے بندادی کی روایت کی تائید کی ہے۔ ابن خلکان نے متنبی کے دعویٰ نبوت کو صحیح قرار دیا ہے چنانچہ انھوں نے دعویٰ نبوت سے متعلق روایت لفظ "یقینی" سے نقل کر کے بعد لکھا ہے۔ "وقیل غیر ذلک دہذا اھم" (۷۲)

اس سلسلہ میں انھوں نے کوئی بحث نہیں کی ہے مزید یہ بھی لکھا ہے کہ متنبی وہ پہلا شاعر ہے جس نے شعر کے ذریعہ دعویٰ نبوت کیا۔ (۷۳)

ان روایتوں کو صحیح مانا جائے جب تو کوئی بات نہیں لیکن وہ روایتیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا اگر یہ صحیح مانا تو پھر اعتراف یہ پیدا ہو گا کہ جب اس نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تو آخر وہ اس لقب سے مستفیو کیوں ہوا اس سلسلے میں متنبی کے دوست اور اس کی دیوانہ کے مترادف ابن جہنی کی بات زیادہ معجز سمجھنی چاہئے۔ شاہی نے ابن جہنی کی ایک روایت منقل کی ہے پر اہم شمار نہیں جیسے ابی جہنی اور المعری نے اعتماد

کیا ہے وہ عثمان ابن حنیف کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ میں ابو الطیب متنبی سے یہ کہنے
سہوتے سنا کہ میرا لقب متنبی اس شعر کی وجہ سے ہے۔ (۷۴)

انا قرا ب المذی و رب القوافی و سام العدا و غیظ الحسود

انا فی امة تہادکھا اللہا عن رب کمالہم فی شہود

ما مقامی بادر من مخلصہ الکا کہ مقام المہم بین الیمود (۷۵)

میں بخشش کا ہزاروں اشعار کا ساتھ، دشمنوں کے واسطے زہر اور حامدین
کا غصہ ہوں۔ میں ایک ایسی امت میں ہوں جو میری قدر نہیں کرتی، خدا ان کی
خبر لے اور قوم مٹو دین مثل صالح کے اجنبی ہوں۔

سرزمین نخلہ پر میری اقامت ٹھیک اسی طرح ہے جیسے قوم یہود میں حضرت
عیسیٰ کی اقامت تھی۔

متنبی کے ایسے اشعار کہنے میں ایک دوسرا پس منظر بھی ہے وہ یہ ہے کہ
اس کی عام زندگی اس زمانے کے دوسرے شعراء کی بنسبت قدرے مختلف تھی۔
یہ انتہائی خلیفہ پر ہیزگار، لذات و شہوات سے دور، بلند کردار کا حامی
نہ کسی بڑے تہمت لگانا نہ ہی اسے پسند کرنا، تمام عمر یہ تجھوٹ بولا نہ زنا کیا، نہ
نواہت کی، نہ کسی عورت کے پاس گیا شراب اور دیگر لہو و لعب سے کوسوں
دور تھا، علم و ادب کا بڑا شائق و دلدادہ تھا، نگاہیں بڑی دور رس اور دور
بین تھیں ان خوبیوں کے سبب وہ اہل علم کی انجمنوں میں عجیب حیثیت کا
حامل انسان تھا۔ اسکی وجہ سے اس نے اپنی شاعری میں انبیاء کی تقدیس کا ذکر
کیا اور اپنے ممد و مدح کو اس اخلاق قاصد کا متحمل جاننا، اور نیک نیتی سے اس
نے اپنی سادگی کو صالح اور عیسائی علیہما السلام کے مشابہ قرار دیا۔

جس کے دل میں میرے متعلق کینڈ ہے ان کی بات مت سنو ایسے نجاب
اور چغلخوڑ یہودی کی پروا مت کرو۔

اس شعر میں "عجل الیہود" سے کتابہ اس فاطمی داعی کی طرف ہے جو اس
وقت شام میں تھا اس کی تاویل بعض لوگوں نے یہ کی ہے عباس بنی، حمدانی
اور فاطمیوں کی نسبت میں اختلاف ہے ان کا گمان تھا کہ فاطمیوں کا دادا
یہودی تھا جس نے اسلام اس لئے قبول کیا تھا کہ اسلام میں ڈھکے
چھپے طور پر اپنے فاسد خیالات کو پھیلانے چنانچہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب
ہوا اسکی وجہ سے شاید ان کے یہاں دعوت و تبلیغ کا کام سڑی یعنی چھپے
طور پر ہوتا ہے۔

مثنوی نے ایک موقع سے تنوخیوں کا ذکر کیا ہے جس میں اس نے ان کے
درمیان پیدا ہونے والے اختلاف اور گروہ بندی کا موجد اسی یہودی شخص
کو قرار دیا ہے۔ کہتا ہے۔

الیس عجیباً ان بین بنی اب لعل یہودی قد باعقل (۸)
کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ ایک باپ کی اولاد کے درمیان ایک یہودی
بچہ کی وجہ سے پھوریلکے لگیں۔

تھوڑی سی بحث و تمحیص کے بعد یہ واضح ہو جاتی ہے کہ بعض فاطمی مہلین
لاذقیہ گئے جو تنوخیوں کا ایک علاقہ ہے وہاں انھوں نے خفیہ طور پر اپنی دعوت عام
کرنی شروع کی جس کے سبب کچھ تنوخی ان کے دام تزدیر میں آگئے اور کچھ
لوگوں نے مخالفت کی نتیجہ یہ ہوا کہ تنوخی دو گروہوں میں بٹ گئے ایک تو خالص
علویین یا شیعوں کا اور دوسرا فاطمی معتدین کا اس دوسرے گروہ سے "دروز"
کا خروج ہوا جس پر "عبادت عجل" کی نہمت لگائی گئی ایک قول کے مطابق ---

تہذیب و بند کی صعوبتیں کیوں جھیلنی پڑیں۔ اس سلسلہ میں دو روایتیں نظر سے گذری ہیں۔

پہلی روایت تو وہی ہے جو مشہور ہے کہ متنبی کو دعویٰ نبوت کے سبب جیل میں ڈالا گیا مگر یہ روایت زیادہ صحیح نہیں اصل بات یہ ہے کہ اسے دعویٰ نبوت کے سبب جیل میں نہیں ڈالا گیا بلکہ اس نے نبوت کا دعویٰ کیا ہی نہیں تھا بلکہ اسے حکومت وقت خلاف بغاوت کرنے کی ہمت کے سبب جیل کی صعوبتیں جھیلنی پڑیں۔
امجد سعید بغدادی لکھتے ہیں

”ان ابا الطیب لقب بالمتنبی ولم یکن ادعی النبوة وحبس لا لثامہ
یا لقیام علی الدولۃ ولم یحبس لا دعاۃ النبوة“ (۷۸)
دعویٰ نبوت کے سلسلہ میں یہ بات بھی حیرت سے خالی نہیں کہ متنبی کے معاصرین تو اس دعویٰ کو جھٹلائیں اور اس میں شک وارتیاب ظاہر کریں مگر۔
متاخرین اس دعویٰ کی تصدیق کریں۔

متنبی کے جیل جانے میں زیادہ تر علوی فاطمیان کا ہاتھ تھا اس کے اشعار سے جس حقیقت حال کا انکشاف ہوتا ہے وہ یہی ہے کہ کوفہ کے علوی تو اس کی رہائی اور علوی فاطمیان اسے جیل میں رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ متنبی کے اس قصیدہ میں جسے اس نے ۳۲۲ھ کے آخر یا ۳۲۳ھ کے آغاز میں قوم کی بغاوت کے سبب جیل ہی میں سلطان وقت کو لکھا تھا اس میں اس کی تفصیل مل جاتی ہے۔
متنبی نے اس قصیدہ میں یہی کہا ہے کہ اے ابن طغج جو لوگ (علوی فاطمیان) میرے خلاف شورش پیدا کر رہے ہیں ان کی تم ایک نہ سننا کیونکہ وہ تو ”عجیل الیمود“ ہیں لکھتا ہے۔

فلا تسمع من انکاشحین ولا نقبان ”بجیل الیمود“ (۷۹)

ابو الطیب ہرگز یہ پسند نہیں کرتا تھا کہ اسے متنبی کہا جائے سید الدولہ کے دربار میں ابن خالوہ نے جب متنبی کے لقب پر ابو الطیب کا مذاق اڑایا تو اس نے وہاں یہی جواب دیا تھا:

لست ارضی بهذا وانما یدعوئی بدمس، بیرید الغضن منی ولست

اعتد علی المنع۔ (۷۶)

میں اس سے ہرگز راضی نہیں ہوں جو لوگ اس کے ذریعہ پکارتے ہیں وہ دشمنی کے سبب پکارتے کیا کروں میں روک بھی نہیں سکتا۔

متنبی کو متنبی کے لقب سے مشہور کرنے میں اس کے دشمنوں کا زیادہ ہاتھ ہے ۳۲۶ھ میں بدر بن عمار کے دربار میں جب اس کی رسائی ہوئی تو وہ اتنا قریب ہو گیا کہ دوسرے درباری شعراء متنبی سے حسد کرنے لگے یہ چونکہ مخلص اور پاک خصلت انسان تھا لہو و لعب کے محافل سے اجتناب کرتا تھا اپنے اشعار میں شراب و کباب اور حسن و شباب کے ذکر کے بجائے مذہبی خیالات اور فلسفیانہ افکار کو بیان کرتا دوسرے شعراء نے جب دیکھا تو ان سے رہانہ گیا ان کی بھاری اکثریت متنبی کے مخالف ہو گئی ان لوگوں نے اس کے اشعار سے یہ محسوس کیا کہ یہ فخر و غرور کی چوٹی پر پہنچ چکا ہے کوئی ایسا طریقہ اپنایا ہاتے جس سے اس کی تذلیل و رسوائی ہو چنانچہ ان لوگوں کو جب اس کے وہ اشعار نظر سے گزرے جس میں اس نے اپنے کو حضرت صالح اور حضرت عیسیٰ سے تشبیہ دی ہے تو ان لوگوں نے موقع غنیمت سمجھا اور طنزاً متنبی کہہ کر کپالنے لگے یہ واقعہ حسن زیات کی تصریح کے مطابق

۳۳۳ھ کا ہے (۷۷)

مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب اس نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تو پھر

عجل الیہودہ سے اشارہ اس کی طرف اور ”عجل یہودی“ سے اشارہ فاطمی مبلغین ودعا کی طرف ہے : (۸۱)

اس کے علاوہ ابوالحسن الناسی کی گفتگو سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ متنبی کو دعوی نبوت کے سبب قید نہیں کیا گیا بلکہ اس کے کچھ اور دوسرے اسباب تھے۔ وہ کہتے ہیں :

”میں ۳۲۵ھ میں کوڑ تھامیں وہاں کی جامع مسجد میں اپنا شعر ادا کر رہا تھا لوگ مجھ سے لکھ رہے تھے متنبی وہاں موجود تھا اور اس وقت تک متنبی کے لقب سے مشہور نہیں ہوا تھا۔“ (۸۲)

اس قول کی روشنی میں یہ کیسے مان لیا جاتے کہ اسے دعوی نبوت کے سبب قید کیا گیا کہ جب کہ وہ ۳۲۱ھ میں جیل میں ڈالا گیا اور تقریباً دو سال بعد اس کی رہائی ہو گئی اور یہ واقعہ ۳۲۵ھ کا ہے۔

مذہب بالابیان کی روشنی میں یہ قہر لکھنا آسان ہو گیا ہو گا کہ اس نابغہ روزگار شاعر کے مذہب و دینی رجحانات کیا تھے ظاہر ہے کہ وہ کسی ایک جماعت، کسی ایک فکر اور کسی ایک گروہ سے وابستہ نہیں تھا نہ نوہ شیعہ تھا نہ قرمطی نہ فرقہ مانویہ کا معتقد تھا نہ فرقہ اسماعیلیہ کا دلدادہ، نہ تو اسلام دشمن تھا نہ صوفیہ کا پیرو کار نہ محمد و پیغمبر کا دلدادہ نہ نبوت کا داعی، نہ رنگین مزاج تھا نہ ہی پکا عسوی، اس کے دیوان میں ہر قسم کے خیالات و افکار ملتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک پاک طبیعت پاک خلعت، پاکیزہ، بلند حوصلہ اور بلند ہمت آزاد مشرب انسان تھا۔

مصادر

- ۱۔ ابن خلکان، وفيات الاعیان (۱: ۱۰۵)
- ۲۔ یوسف البیدی، البصیح المبنی ص ۲۰ قاہرہ ۱۹۶۳ء
- ۳۔ عبدالوہاب عزام، ذکر می ابی الطیب ص ۲۸ بغداد ۱۹۳۶ء
خطیب بغدادی تاریخ بغداد (۳: ۴۳) بیروت
- ۴۔ عبدالوہاب عزام، ذکر می ابی الطیب ص ۲۷
- ۵۔ حنا نخوری تاریخ الادب العربی ص ۵۹۹ بیروت
- ۶۔ دیوان متنبی ص ۳۷ بیروت ۱۹۵۸ء
- ۷۔ علی ادہم، علی بامش الادب والنقد ص ۴۴ دار الفکر العربی
- ۸۔ بغدادی خزائن الادب (۱: ۳۸۲)
- ۹۔ ابن حجر لسان المیزان (۱: ۱۵۹)
- ۱۰۔ طحسینی مع المتنبی ص ۶۶
- ۱۱۔ شوقی صنیف الفن ونداءہ ص ۲۲۳ بیروت ۱۹۵۶ء
- ۱۲۔ مشرح دیوان متنبی ص ۲۸۰ جلد ۴ بیروت
- ۱۳۔ علی ادہم علی بامش الادب والنقد ص ۶۶
- ۱۴۔ دیوان المتنبی ص ۳۰
- ۱۵۔ علی ادہم علی بامش الادب والنقد ص ۶۶
- ۱۶۔ دیوان المتنبی ص ۷۷
- ۱۷۔ العکبری، التبیان ص ۴۹
- ۱۸۔ دیوان المتنبی ص ۶۶

- ۱۹۔ شوقی صنیف الفن و مذاہبہ ص - ۲۲۵
- ۲۰۔ شوقی صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۲۹
- ۲۱۔ دیوان المتنبی ص ۴۷۷
- ۲۲۔ دیوان المتنبی ص ۲۶۷
- ۲۳۔ شوقی صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۳۸
- ۲۴۔ دیوان المتنبی ص ۸۴
- ۲۵۔ العکبری ، التبیان ۲۹۰
- ۲۶۔ مختصر تفسیر ابن کثیر (۲ : ۲۲۲)
- ۲۷۔ ابن تہلدون مقدمہ ۳۳۳
- ۲۸۔ العکبری التبیان ص ۵۵۵
- ۲۹۔ دیوان المتنبی ص ۱۲۲
- ۳۰۔ شوقی صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۶۸
- ۳۱۔ دیوان المتنبی ص ۲۶
- ۳۲۔ دیوان المتنبی ص ۱۵۳
- ۳۳۔ دیوان المتنبی ص ۳۲۴
- ۳۴۔ دیوان المتنبی ص ۲۶۱
- ۳۵۔ شوقی صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۳۱
- ۳۶۔ تاریخ الفلاسفہ والاسلام ص ۷۳
- ۳۷۔ شوقی صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۳۲
- ۳۸۔ دیوان المتنبی ص ۱۲۸

- ۳۸۔ دیوان المتنبی ص ۸۵
 ۳۹۔ دیوان المتنبی ص ۸۵
 ۴۰۔ دیوان المتنبی ص ۱۲۵
 ۴۱۔ دیوان المتنبی ص ۳۱۹
 ۴۲۔ دیوان المتنبی ص ۲۸۱
 ۴۳۔ دیوان المتنبی ص ۱۲۹
 ۴۴۔ دیوان المتنبی ص ۵۸
 ۴۵۔ دیوان المتنبی ص ۴۴
 ۴۶۔ دیوان المتنبی ص ۸۵
 ۴۷۔ دیوان المتنبی ص ۲۳۸
 ۴۸۔ دیوان المتنبی ص ۲۳۸
 ۴۹۔ شوق صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۳۸
 ۵۰۔ شوق صنیف الفن و مذاہبہ ص ۲۳۸
 ۵۱۔ دیوان المتنبی ص ۱۵۱
 ۵۲۔ دیوان المتنبی ص ۱۲۷-۱۲۸
 ۵۳۔ دیوان المتنبی ص ۱۹
 ۵۴۔ دیوان المتنبی ص ۴۲۲
 ۵۵۔ دیوان المتنبی ص ۳۸۹
 ۵۶۔ دیوان المتنبی ص ۵۵۸
 ۵۷۔ دیوان المتنبی ص ۱۹۸
 ۵۸۔ بدیع الصبح المبین ص ۵۲
 ۵۹۔ المستری رسالۃ الغفران ص ۳۱۵ مصر ۶۱۹۵
 ۶۰۔ عبدالوہاب عزام ذکرى ابی الطیب ص ۶۵

- ۶۱۔ بریعی الصبح المبینی ص ۵۳
- ۶۲۔ ثعالبی یقیمۃ الدرر (۱) ص ۳۹
- ۶۳۔ احمد سعید بخدادی امثال المتنبی ص ۱۲۴
- ۶۴۔ دیوان المتنبی ص ۵۵
- ۶۵۔ نور الدین الشعراء المشلاۃ ص ۲۶
- ۶۶۔ نور الدین الشعراء المشلاۃ ص ۲۶
- ۶۷۔ دیوان المتنبی ص ۱۱۰ مطبوعہ دہلی ۱۳۷۳ھ
- ۶۸۔ دیوان المتنبی ص ۸۹، ۹۱
- ۶۹۔ محمود محمد شاگرد المقتطف ۱۹۳۶ء
- ۷۰۔ محمود محمد شاگرد المقتطف ص ۵۱ ۱۹۳۶ء
- ۷۱۔ خلیف بخدادی تاریخ بغداد (۴)
- ۷۲۔ ابن خلکان وفيات الاغیان (۱) ص ۱۳۱
- ۷۳۔ ابن خلکان وفيات الاغیان (۲) ص ۱۳۱
- ۷۴۔ ثعالبی یقیمۃ الدرر (۲) ص ۱۱۳
- ۷۵۔ دیوان المتنبی ص ۲۰
- ۷۶۔ سعید بخدادی امثال المتنبی
- ۷۷۔ حسن زیات تاریخ الادب العربی ص
- ۷۸۔ سعید بخدادی امثال المتنبی ص ۱۲۸
- ۷۹۔ دیوان المتنبی ص ۵۴
- ۸۰۔ دیوان المتنبی ص ۷۵
- ۸۱۔ محمود محمد شاگرد المقتطف ص ۶۲ (۸۲) محمود محمد شاگرد المقتطف ص ۶۴

اودھ کے چند عربی شعراء

مسعود النورعلوی کا کوردی

ہندوستان میں عربوں کی آمد سے عربی شاعری کا آغاز بھی ہوتا ہے۔ البتہ یہ قتلہ کی خالص عربوں کی شاعری تھی بعد ازاں سندھی موالی مثلاً ابوالعطا سندھی، ابوالفتح کشاجم وغیرہ ہندی الاصل حضرات شعر کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہندوستانی شعراء بڑی حد تک جاہلی شعراء اور ابوتام و متنبی نیر صاحب مقامات حریری کے کلام سے متعارف ہو چکے تھے۔ اسی وجہ سے یہاں مقامات حریری، دیوان قنصی، حماس، صبح معلقات، قہار، بابت سعاد اور یومیری کے متعدد مشروح و حواشی لکھے گئے۔ اور فارسی و اردو تراجم ہوئے۔ ہندوستانیوں نے اہل زبان کی تراکیب، بندش و الفاظ معانی کی ادائیگی اور اسلوب بیان کو ایک حد تک اپنایا اور ان ہی بحورو و قوافی میں مافی الضمیر کو ادا کیا، لیکن اس کے باوجود ہندوستانی شعراء اپنے کلام میں وہ بات نہ پیدا کر سکے جو ان کی شاعری کو اہل زبان کی شاعری کے شانہ بشانہ کرتی۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے شعراء باوجود عربی زبان میں مہارت کے وہ ماحول نہ پاسکے جو اہل زبان کی شاعری کے لئے درکار تھا۔ علاوہ ازیں عربی شاعری کو بھی اپنے فروغ کے لئے شاہی سرپرستی درکار تھی جو اسے نہ حاصل ہو سکی اسی لئے اہل عرب نے یہاں کے علماء و فضلاء کو ان کی علمیت اور فضیلت کی بنا پر

تدر کی نگاہ سے تو دیکھا مگر بلند پایہ عربی شاعر کی حیثیت سے انھیں عام طور پر قبول نہ کیا۔ جیسے جیسے زمانہ گزرنا گیا عربیت پر عجیبیت کا غلبہ ہوتا گیا۔ اودھ کے دربار اور سلاطین و امراء کا طبعی رجحان فارس کی طرف تھا۔ مدارس عربیہ میں عربی زبان و علوم کی ترویج و اشاعت اور درس و تدریس ضروری تھی مگر اس کے باوجود عربی زبان علماء و فضلاء کے دائرے میں محدود رہی۔ ہندوستان کے عربی کوشعرا اہل عرب کے زور و مرہ کے سانی تغیرات سے لاعلم رہے اس لئے عام طور پر ان کا اسلوب قدیم طرز کار ہا، اس عربی ماحول کے نہ ہونے اور اس پر عجیبیت کا گہرا اثر ہونے کے باوجود اودھ کا عربی سرمایہ قابل توجہ ہے۔ یہاں ایسے متعدد شعرا پیدا ہوئے جو اگرچہ اصحاب تعلقات اور متنبی نیز دیگر اہل زبان کے ہم پلہ تو نہ ہو سکے۔ مگر ان کا کلام کسی نہ کسی وجہ سے اہمیت کا حامل ہے اور ہندوستانی عربی شاعری میں اس کا ایک منفرد مقام ہے۔

شعرا نے اپنے قصائد کی ابتداء اہل عرب کی پیروی میں تشبیب سے کی اور ایرانی و ترکوں کے طریقے اور اودھ شاعری کے خلاف معشوق کو مونث ہی رکھا ہے شعرا نے اودھ کی زندگی چونکہ عربوں کی طرح بدویانہ نہ تھی اس لئے بے آب و گیاہ لوق و دق، صحرائوں میں پانی کی تلاش، نخلستانوں کی جستجو، لڑائی، دھوپ کی شدت اور... آفتاب کی تمازت وغیرہ کا عام طور پر تذکرہ نہیں ہے۔ شعرا کے عام طور پر محدودین مختلف سلاسل کے حشیو غ طریقت، ان کے مرشدین و مرشد زادگان، علماء و فضلاء اور اساتذہ ہیں۔ ان کے کلام میں غزلیں بھی موجود ہیں اور مرانی، تقاریظ، بایات، قطعات، تہنیں، حمد و نعت، مناجات، تاریخ گوئی، تہنیت، تعزیت، ہمت نصیحت، فخر و حماسہ، حب الوطنی، منظوم مراسلت، شکایت زمانہ وغیرہ پر بھی اشعار ملتے ہیں۔

عشق سے برأت اور معشوق سے منفرد و بیزاری کا مضمون وزیر سندیلومی کے کلام میں ملتا ہے "مظہر البرکات" میں میر غلام علی آزاد بگرامی کی مثنویاں اور صنعت تبنیس میں مفتی محمد عباس نستری لکھنوی کی "جناس الاجناس" قابل ذکر ہیں۔ آزاد بگرامی نے فارسی شاعری کے رنگ معشوقہ کے سراپا کو بڑے شہر و سبط سے پیش کیا ہے۔ معشوقہ کے نام لیلیٰ، سلمیٰ، عذرا، زینب، اور سعاد وغیرہ ملتے ہیں جو غالباً عربی شعراء کی تقلید ہے۔

آزاد بگرامی نے تیسری ہندوستان کے اصطلاحی نام عربی زبان ثابت میں اضافہ کے خیال سے اپنے کلام میں پیش کئے۔

قاضی القضاة مولانا نجم الدین علی خاں علوی ثاقب کا کورومی (۱۲۲۹ھ) ۱۸۱۴ء اور سید محمد بگرامی (۱۸۵۱ھ/۱۲۷۲ء) نے اپنے اشعار میں سلمیٰ کا نام اس طرح پیش کیا ہے۔

بِسَلْمَىٰ جِمالٍ كَشَمْسِ الضُّحَىٰ

لَهَا جِیمَةُ قُلْ هَلالٌ بَدَا (۱)

قالت فتاة سلمیٰ یا صوحتی هبتی لعا شقلا المسکین تسکینا

قالت تجیب لان یجیب مکتب لتعلمن علی شیء تقولینا (۲)

ثاقب کا کورومی معشوقہ کی تعریف کرتے ہیں۔

لَهَا قامة مثل سرو تمیل بیداها کاغصا قبه بالصبا (۳)

۱۔ سفرنامہ لندن، مسیح الدین خاں علوی و سفیر شاہ اودھ (مخطوط) حلیۃ الافراح، ۲۳۷

۲۔ سبوت المرجان فی آثار ہندوستان، ۸۸

۳۔ حلیۃ الافراح، ۲۳۷

ادود کے شعراء نے اپنے کلام میں عربی اقتباسات، قرآنی آیات اور احادیث متبرکہ کا برمحل استعمال بھی کیا ہے۔

اعطاء رب الودی فی الکف توسعة وذاده بسطة فی العلم والجسم۔
وقلت اهلا بمن جلت عنایة بھا تیسر لی "نور علی نور" (۱)
طفیل محمد بلگرامی (۱۱۵۱ھ/۱۷۳۸ء) کا شعر ہے۔

وعندوت من نماہا متعباً لا یدخلن الجنة النمام (۲)
اہل عجم کی اتباع میں یہاں کے شعراء نے ہانسیم اور کبوتروں سے بھی پیام
وسلام کا کام لیا ہے۔

غنی ثقی زید پورمی (۱۲۵۷ھ/۱۸۴۲ء) کا شعر ہے۔

نسیم المتبا بلخہ سلاما إلی العلامة الحبر المتین (۳)
شعراء نے عجمی خیالات کو بھی عربی اشعار میں خوب سمویا ہے۔ آزاد بلگرامی۔
(۱۲۰۰ھ/۱۷۸۶ء) نے مصرعہ اولیٰ میں عجمی خیالات کی ترجمانی کی ہے۔

قد ود فی مقلتی آیا القیتھا هل ما مضی من زمان العرواقتنی (۴)
صندل اور قالہ کا تذکرہ بھی ان کے اشعار میں ملتا ہے۔

اسمائنا المساء غصن الصندل او ما تشمار یحھا فی الحفل
لا غرو ان حیوی العشاق قبل غد من بعد ما احرقتم نار اشواق

۱۔ السجۃ : ۱۰

۲۔ السجۃ : ۱۵۳

۳۔ نجوم السمار : ۳۹۲

۴۔ نزہۃ الخواطر : ۲۰۵

الانترى في بلاد الهند قالسة تتمو وثمر حيدا بعد احراق لا
 اودھی شعریہ کے یہاں منظوم مراسلت اور خطوط نگاری بھی ملتی ہے مثلاً
 خوب اثر کا کوڑی (م ۱۱۶۱/۶۱۷۸) کے ایک مکتوب کے چند اشعار
 ملاحظہ ہوں۔

يا شفيعي انت مقبول الانام	استمع احوالنا بعد السلام
اذكروا صانعك في كل حين	لا تصور لكذب غير اليقين
كنت في ذلك الغيم مستقيم	قد جرت عيناي بالماء الحميم
قد نظمت الدر في سلك السطور	نمين من ذلك تاج السور
فاعلموا المريق بحم في الجسد	قد بقي جددو عظم في الجسد
بعد شعبان لك هذا الغريب	عاقم انشاغدي يا نصير [۲]

یہاں کے شعرا نے اپنے کلام میں اہل عجم کی اتباع میں خلص بھی استعمال کیا ہے۔

فيا ثاقب اصبر ولا تجزع عن	لأن النساء قل فيها الوفا (۳)
يتاجلك الوتر غير بكل حال	دما هو طالب غير الوفاء (۴)

یوں تو اودھ کے ہر ہر قصیدہ و قریہ میں علم و ادب کا چرچا ہونے کی بنا پر عربی
 شاعری کا بھی دور دورا تھا لیکن اختصار کے پیش نظر ہمارے سامنے درج ذیل
 انیشیس شعرا ایسے ہیں جو کسی نہ کسی درجہ سے اہم ہیں۔ ان کا کلام ہندوستانی

۱۔ السبوة : ۱۳۹

۲۔ تذکرہ مشائیر کاکوری، مولانا حافظہ شاہ علی حیدر قلندر کاکوری: ۱۵۸ - ۱۵۹۔

۳۔ حریقۃ الافراح : ۲۳۷

۴۔ دیوان وزیر سندیلوی : (مخطوط)

عربی شاعری میں دقیق مقام کا ضامن ہے۔

اختصار کے پیش نظر ان شعراء میں سے نمونہ صرف تین کا اجمالی تذکرہ اور ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا جا رہا ہے تاکہ اودھ کی عربی شاعری اور اس کے مزاج کا اندازہ ہو سکے بقیہ سو گز شعراء کے واسطے خواش ملنا ظفر باتیں۔

۱۔ سید عبدالجلیل بلگرامی (۱۱۳۸ھ/۱۷۲۵ء)

۲۔ طفیل محمد بلگرامی (۱۱۵۱ھ/۱۷۳۸ء)

۳۔ طاغوب انش کا کوردی (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء)

۴۔ سید محمد بلگرامی (۱۱۸۵ھ/۱۷۷۲ء)

۵۔ محمد یوسف بلگرامی (۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء)

۶۔ میر علی علی آزاد بلگرامی (۱۲۰۵ھ/۱۷۸۵ء)

۱۔ سیرۃ المرجان، ۸۳، ۷۹، حیات جلیل جلال دوم، آثار الکرام، ۲۵۷، ۲۷۷،
۲۔ ۲۵۳، ۲۶۸، حدیقۃ الافراح، ۲۳۲، ریاض الفردوس، ۱۳۷، شمع الخمس، ۳۱۳،
قنار الادب، ۲۰۵، ابجد العلوم، ۹۰۷-۹۰۸، مفتاح التواریخ، ۳۱۰-۳۱۱،
تذکرہ عطار چند، ۱۰۸، ۱۰۹، التزمہ، ۱۳۹۔ THE CONTRIBUTION OF AMBIAH
TARABHCLIN, 292026

۲۔ السیرۃ، ۹۰، ۹۳۔ آثار الکرام، ۱۳۹، ۱۵۴، ۲۵۱، ۲۵۲، حقائق الخفیه، ۴۴۱،
مفتاح التواریخ، ۳۱۷، ابجد العلوم، ۹۱۰، ۹۱۱، شمع الخمس، ۲۷۹، ۲۸۰، تذکرۃ
بے نظیر، ۵۵، ۵۶، تذکرہ، ۹۸، ۹۹، التزمہ، ۱۱۸، ۱۱۹۔
۳۔ تذکرہ مشاہیر کاکورہ، ۱۵۲، ۱۵۳، سخنوران کاکورہ، ۱۷۹، ۱۷۸۔
۴۔ السیرۃ، ۸۷، ۸۹، آثار الکرام، ۲۶۳، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ابجد العلوم

۱۸۔ علامہ فضل حق خیر آبادی (۱۲۷۸ھ/۲-۱۸۶۱ء)

۱۹۔ مفتی محمد عباس تھری لکھنوی (۱۳۰۱ھ/۹-۱۸۸۸ء)

رضا حسن خاں علوی کاکوروی :-

امیر رضا حسن خاں رابٹ، اے، ایس بی، ابن نواب امیر حسن خاں بسل ابن امیر عاشق علی
خاں علوی سفیر شاہ اودھ، مخدوم زادگان (علوی) کاکوروی میں سے تھے۔ ۱۳۱۱ھ ذیقعدہ
روز پنجشنبہ ۱۲۷۶ھ مطابق ۲۷ اپریل ۱۸۶۰ء کو کاکوروی میں پیدا ہوئے۔ (۱) حاجی
محمد سعید بغدادی نے تاریخ ولادت متعدد قعات سے نکالی۔

شرف العصر بمولود وفاق اور معدن الخیر قد تران العیود (۲)

۱۲۷۶ھ

۱۲۷۶ھ

تمام ازل لے لکھ دیا تھا کہ یہ بچہ عمری ہی میں ایک بلند پایہ شاعر اور متبحر عالم
بن جائے گا۔ والد ماجد نواب امیر حسن خاں بسل عربی و فارسی میں بڑی دسترس
رکھتے تھے۔ ان کی تعانیف میں "پنج گلبن" اور "میزان المعانی" مشہور ہیں۔ (۳)

الترہیۃ ۱، ۲۲-۲۵، تراجم علمائے حدیث ہند: ۴، ۲، ۲۷۶، تلامذہ غالب، ۲۲۹-۲۳۲

۱۸۔ آثار العنادید ۱۲: ۱۲۳-۱۲۴، الثورۃ الہندیہ (دبانی ہندوستان)، ریاض الفردوس؛

۱۳۰، مجلہ العلوم: ۱۱۳، غدر کے چند علماء: ۳۳، ۳۵، تذکرہ: ۱۹۳، ۱۹۵، الترہیۃ: ۳۶۳، ۳۶۷

۱۹۔ تاریخ حسان جلد اول و دوم - الترہیۃ ۱۸، تذکرہ بے بہا، ۲۲۵-۲۳۱

۱۔ تذکرہ مشاہیر کاکوروی: ۱۶۸، تذکرہ: ۶۳

۲۔ ایضاً ایضاً

۳۔ تذکرہ مشاہیر کاکوروی: ۵۲

رضا حسن خان چار سال کی عمر میں حسب دستور پڑھنے بیٹھتے گئے جبکہ کتب درسیہ کا پور میں مشاہیر علماء کے رو برو پڑھیں دی، ابھی تعلیم میں منہمک تھے کہ والد نے اپنے پاس کلکتہ بلا لیا۔ چنانچہ ۲۶ محرم الحرام ۱۳۶۳ھ کو کانپور سے روانہ ہوئے اور ۱۶ ربیع الاول کو کلکتہ پہنچے وہاں پہنچ کر بھی تعلیم حاصل کی اور مشہور اساتذہ سے اکتساب علم کیا۔ خدا داد ذہانت اور فراست کی بنا پر اٹھارہ سال کی عمر میں تمام علوم کی تفصیل سے فارغ ہو کر فاتحہ الفرائض پڑھا جس کا عربی ادب کی تعلیم سید عبدالرزاق یمنی سے حاصل کی۔ عربی و فارسی نظم و نثر میں یکساں قدرت حاصل تھی۔ صاحب تذکرہ علمائے ہند ان کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”وہ خدا داد ذہانت و فطانت کے مالک تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں تمام علوم متعارفہ سے فراغت حاصل کی۔ خاص طور پر عربی و فارسی نظم و نثر کی انشا میں اپنے معاصرین سے بھی آگے بڑھ گئے۔ اہل کمال ان کی جانب اشارے کرتے تھے، بنگال میں ان کی تصانیف مشہور ہیں۔ ان تصانیف میں ”تصیدہ النموذج الکمال“ جو تصیدہ بردہ کا ہم قافیہ ہے۔ ۱۳۶۷ھ میں تصنیف فرمایا، چنانچہ اس کے اختتام پر فرماتے ہیں۔

تملکدیم فقد اسخت موتمنا

اللہ ازل الایجاز والختتم

۱۳۶۷ھ

۱۔ التزیہۃ ۱۷ ۱۷۸۔

۲۔ لامیۃ الہند و ریحانۃ الزند۔ رضا حسن خان علوی: ۲۳

۳۔ التزیہۃ ۱۷ ۱۷۸۔

۱۲۶۵ء میں جب ان کی عمر بیسٹھ سال تھی، اسی قصیدہ کی شرح لکھی۔ دوسری تصنیف "مطاریح الاذکیار" ہے جو مختلف علوم کے مشکلات کے حل کے سلسلہ میں ہے۔ مولف کی نظر سے یہ دونوں کتابیں گزری ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں سے مصنف کی علمی صلاحیت ظاہر ہوتی ہے۔ (۱)

منزہ الخوارزمی کے مولف رقمطراز ہیں کہ موضوعوں نے درس و تدریس کا مشغلہ شروع کیا اور تقریباً بیس تصانیف مرتب کیں (۲)

رفعت حسن خاں کلکتہ میں مقیم تھے اسی اثنا میں والد ماجد کا ۲۷ ررمضان ۱۲۷۷ھ مطابق ۸ ستمبر ۱۸۶۱ء کو انتقال ہو گیا۔ اسی اس کے بعد مکمل طور پر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہو گئے۔

وَصَرَفْتُ كَثْرَاقَاتِي فِي التَّصْنِيفِ فَمَا عَدَوْتُ إِلَّا وَالِي

صاحب اکثر المصنفات الجلیبة ومالک اکثر من المؤلفات

(الغزبية ۳)

تذکرہ شاہیر کاکوری میں ان کے نکاحات کے نام اس طرح درج ہیں۔

"التحقیقات الدقیقه" حاشیہ علی الحاشیة الزاهدیة علی الرسائل الفقهیة

والمدار المنقوّم فی تحقیق العلم والمعلوم، حاشیة شرح تہذیب جلال، حاشیہ

۱۔ تذکرہ ۱۲۳-۱۲۴۔

۲۔ النزہة ۱۷۷۔

۳۔ تذکرہ شاہیر کاکوری : ۵۵۔

۴۔ لایۃ الہند ۲۳۔

قصیدہ ۱، کد القلم فی حل شبیۃ الجذرا، الاصل صولۃ الفخر غام فی رفع
 من خروجات الاوهام، التوسیم المزید فی تفتیم المیزید، غایۃ الارباب فی
 شریلا مکتبہ العرب، معاطاة الکروس فی شرح اعروس، اعجاز القلم و
 البیان فی جلاء سبحة المرجان، نکتۃ الہند والعنبر فی تعصیر سلا فذہ العصر
 کیف الصہبۃ فی دستور الانشاء، اعتراضات علی عجب العجائب، نزہۃ
 الارواح، اعتراضات علی حدیقة الافراح لا ذالہ الا تراخ، جولان القلم
 فی شرح لامیۃ العجم، اعتراضات علی فحۃ الیمن فیما یزول بذکرۃ
 الشجن، بستان الادب فی لطائف العرب، مطارح الاذکیاء، دہد یدۃ
 الاحباء، قصیدۃ النموذج الکمال، لامیۃ الہند (۱۱)
 "مطارح الاذکیاء" پچاسی صفحات پر مشتمل ایک رسالہ ہے جسے موصوف
 نے رمضان ۱۲۶۳ھ میں تحریر کیا۔ اسی سال کلکتہ میں طبع ہوا۔ لکھتے ہیں -
 "وسمیتھا مطارح الاذکیاء ولقبیتھا بحمد یدۃ الاحباء، وذلك
 فجلستین، من یومین مع قلة القرصة وکثرة المشاغل (۱۲)
 "قصیدہ "لامیۃ الہند" عربی زبان پر موصوف کی قدرت کی دلیل ہے۔ ایک
 سو سولہ اشعار پر مشتمل یہ قصیدہ صفر ۱۲۶۳ھ میں صرف ایک شب میں کہہ ڈالی
 اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ تو اس میں تکرار توافی ہے، ورنہ ابتذال مضمون
 حسب ضرورت ہر شعر کی تھریک بھی کی ہے۔ اپنے پیش روؤں میں سب سے زیادہ
 حویں لامیۃ قصیدہ ہے۔

یہ قصیدہ شروع صفر ۱۱۳۶ھ میں کہا اور اخیر صفر ۱۱۳۷ھ میں مکمل ہوئی
 طبع ہوا۔ قصیدہ کے آفرین شاہ اودہ نصیر الدین حیدر (۱۸۲۶ - ۱۸۳۷ء)
 کی شان میں کچھ عریضے اشعار بھی ہیں۔
 چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

الفقر فی القصر کا لغفران فی الزل
 اصبر علی مہلکات الدہر مؤلفاً
 لا تفقرن علی ما جاء من نشط
 والقلب متکدر اسفا علی عتو
 کیف السبیل الیہما قد اعطی
 وھولھا قد غدت مسکونة معھا
 رأیتھا بقتة واللیل فی ظلم
 عجبت من ودرھا لقا فی وقت لھا
 فقالت اذهب والی لست اسمعہ
 والعجز فی العز کا کتمان للخلل
 قال صبرا فضل الاشیان بالحد ل
 ان النشاط یھا یاتی علی الخل
 والبدن باکیۃ للقتل والاعل
 اسد المعادیر ابطال متوغل
 بیقن وسمو وسمو الی عین الخجل
 والعرس فی کسل واناس فی شغل
 قد لحضر اللیل من لایحان بالافل
 وبت اخشی من الاکدار والملل

رضا حسن خان نے اپنے والد کی یاد میں کچھ اشعار کہے تھے ان سے ان کے جذبات
 و احساسات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ چند اشعار درج ذیل یہ ہیں۔

یا لاعزۃ ساروا فی التباشر
 نحن الحبسوم ہم اکدر واح قارتحو
 من لی بایواء امرأتی نہ منت بھا
 الدہر مدید العنواہ حیث طوی
 لا یجمل الصخر نارا نکد فی کبدی
 فامسود لومی کا حذاق الی عافیر
 وخلقوا ناکامثال التصادیر
 سراح الطیب المدادی بالتداییر
 لہا طعافیتی طی الطوامیر
 فکیف یعملھا سلت الی ساطیر
 افسوس کہ ان کی عمر نے وفات کی اور عین شباب میں انیس سال پانچ ماہ

عمر میں ۱۹ ربیع الآخر روز دوشنبہ ۱۲۶۹ھ مطابق ۲۴ مارچ ۱۸۵۲ء کو کلکتہ میں دفن ہوئے۔

ان کی وفات کے بعد ان کی خود نوشت تحریر ملی جسے انھوں نے بطور وصیت لکھا تھا۔ چند جملے ملاحظہ ہوں:-

آما بعد فان الحیوة والموت مستویان لاسیما عند العاقل
الفلن الخیر الماھرو من الشاہدات بالامور الباطنة ان
فناء البدن غیر مستلزم لفناء الروح والاصل فی وجود الانسان
هو الروح لا البدن. فانی موجود مشیر الی وجودی ومما
وجودی الا الروح فقط وانما البدن قفصة خبیثة والروح
دائمة. باقیة، ناطقة، حاضرة، شاهدة، اذا ثبت هذا
فاعلم انی لا ابالی بالموت بوجه من الوجوه۔

مرگ اگر مرد است گویش من آئی تار آغوشش بکرم تنگ تنگ
من زوے عمرے ستائم جاوداں اوز من دلقے ستاندرنگ تنگ
واللہ شہیدی علی ما قلت و اقول انی متبرء کمال التبری عن
حیاتی فانی لا اجد فی وجودی الخادجیا لا خسران الدنیا والآخرة
وذا الذہ هو الخسران المبین الخ (۳)

۱۔ تذکرہ مشاہیر کاکوری ۱۷۱

۲۔ تفصیلی حالات کے واسطے ملاحظہ ہو "کواکب" مسعود انور پوری کاکوری مطبوعہ (۱۹۸۷ء)

طلاق اور عہدت کے مسائل

قرآن مجید کی روشنی میں

مولانا محمد شہاب الدین ندوی، جنرل سیکریٹری، فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور ۵۷

سارے طلاق ایک ایک کر کے دی جائے۔

آج کل لوگ جہالت کی بنا پر ایک ساتھ تین طلاقیں دے بیٹھتے ہیں۔ یہ بہت سخت گناہ ہے اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی مذمت کی ہے۔ حضرت عمرؓ کو ایسے شخص کو جو اپنی بیوی کو ایک ساتھ تین طلاقیں دیتا تھا دڑے لگایا کرتے تھے (بحا) اور اصلاح معاشرہ کے لئے یہ طریقہ آج بھی مسلم ملکوں میں رائج کرنے کی ضرورت ہے کہ بیک وقت تین طلاق دینے والوں کی خبر دڑوں سے لی جائے۔ ورنہ یہ مذموم طریقہ ختم نہیں ہو سکتا۔

طلاق دینے کا صحیح شرعی طریقہ یہ ہے کہ یا تو عورت کو طہر کی حالت میں صحبت کئے بغیر صرف ایک طلاق دے کر چھوڑ دیا جائے، (جیسے طلاق احسن کہتے ہیں) یا تین نہینوں میں تین طلاق ایک ایک کر کے دی جائے (جیسے طلاق حسن کہا جاتا ہے) ۱۰ یعنی ہر مہینہ ایک طلاق ایسی حالت میں دی جائے جب کہ عورت

کی ماسواہری کے دن نہ ہوں اور اس دوران اس نے بیوی سے صحبت نہ کی ہو۔
اس طریقے پر مرد جب دو طلاقیں دے چکا ہو تو اس کو تیسری طلاق دینے سے
پہلے عورت کو لوٹا لینے کا حق باقی رہتا ہے اس کا تذکرہ پہلی آیت میں ”طلاق
دوبارہ“ کے الفاظ کے ذریعہ کیا گیا ہے۔ (۲۲۹)

غرض یہ آیت کریمہ ان دونوں قسم کی طلاقوں کی حامل بن سکتی ہے کیونکہ
ان دونوں میں قرآنی الفاظ ”الطلاق مرتان“ و طلاق دوبارہ کے مطابق
الگ الگ طور پر طلاق دینے کا ضابطہ پورا ہو جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر ”طلاق دو
بارہ“ کہنے کا تقاضا ہے کہ یہ دونوں طلاقیں الگ الگ ہوں، مکیارگی نہ
ہوں، ورنہ گناہ لازم آئے گا اور خدا کی نافرمانی ہوگی۔

۳۔ تین طلاق کے بعد عورت حرام ہو جاتی ہے۔

اگر کسی شخص نے اپنی بیوی کو شرعی طریقے کے مطابق ایک یا دو طلاق رحلت
طہر میں ماہانہ ایک ایک حساب سے) دے دیں، مگر رجوع نہیں کیا یہاں
تک کہ عورت کی عدت گزر چکی تو اب مرد کو رجوع کرنے کا اختیار باقی نہیں
رہا۔ اور ایسی عورت کو ”باتن“ یا ”بائتہ صغریٰ“ کہا جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ
وہ عورت اپنے شوہر کے نکاح سے آزاد ہوگئی اور اس پر حق زوجیت باقی
نہیں رہا۔ اس صورت میں دوبارہ ملاپ کے لئے پھر نئے سرے سے نکاح کرنا
پڑے گا۔ لیکن اگر تیسرے طہر میں تیسری بار طلاق دے دی جائے تو پھر شوہر کو
رجوع کرنے کا حق سرے سے باقی ہی نہیں رہتا۔ اور بغیر حلالے کے ان دونوں
کا دوبارہ نکاح بھی نہیں ہو سکتا۔ یعنی عیب تک کہ کوئی دوسرا شخص اس عورت
کو اپنے نکاح میں لے کر اس سے ہم لہتری نہ کرے۔ اس کا تذکرہ آیت ۲۳۰

کے اس فقرہ میں کیا گیا ہے: » پھر شوہر نے اگر عورت کو تیسری بار طلاق دے دی تو وہ عورت اس کے لئے حلال نہ ہوگی جب تک کہ اس کا نکاح دوسرے شخص سے نہ ہو جائے۔ یعنی جب تک کہ دوسرا شخص اس سے صحبت نہ کر لے۔ واضح رہے کہ لفظ نکاح کے اصل معنی جماع یعنی صحبت کر لے کے ہیں۔ اور مجازاً یہ لفظ عقد نکاح کے لئے بولا جاتا ہے۔ ۵۸۔ اس لحاظ سے » حَتَّى تَنْكِحَ زَوْجًا حَتْرًا « کی رو سے دوسرے شوہر سے ہم بستری ضروری ہے۔ امام رازی فرماتے ہیں کہ اس آیت میں لفظ » تَنْكِحَ « صحبت پر اور لفظ » زَوْجًا « عقد نکاح پر دلالت کر رہا ہے۔ اس لحاظ سے حلالے کے لئے یہ درمیان دو شرطیں ہیں۔ اس کی مزید تشریح ہو جائے گی۔

اس آیت کریمہ (۲۲۹) کی رو سے ثابت ہوتا ہے کہ طلاق یکبارگی نہیں بلکہ الگ الگ دینا چاہئے۔ مگر دو طلاقوں کے درمیان کتنا وقفہ ہو؟ یہ بات اس آیت سے یا قرآن کی کسی بھی دوسری آیت سے ثابت نہیں ہوتی۔ بلکہ اس سے صرف مجرد تفریق یعنی الگ الگ طلاق دینے کا اثبات ہوتا ہے۔ ہاں البتہ اس کی شرح حدیثوں سے ہوتی ہے کہ دو طلاقوں کے درمیان کم از کم ایک مہینے کا وقفہ ہونا چاہئے۔ البتہ رہا یہ مسئلہ کہ اگر کوئی غیر شرعی طور پر بیک وقت دو یا تین طلاقیں دے دے یا تھوڑے تھوڑے وقفے سے ایک ایک طلاق دے دے (جس سے قرآنی لفظ » دوبارہ « تقاضا بخوبی پورا ہو سکتا ہے) تو کیا ہوگا؟

تو اس مسئلے میں صحیح نقطہ نظر یہ ہے کہ اس طرح بیک وقت یا ایک ہی مجلس میں
 رتھوڑے رتھوڑے وقفے سے تین طلاق دینا سخت گناہ کا باعث بلکہ حرام
 ہے۔ مگر جب کوئی شخص اس کا مرتکب ہو جائے تو پھر یہ فعل اپنی جگہ پر لغو
 یا مہمل نہیں ہوگا۔ بلکہ واقع ہو جائے گا۔ جیسا کہ اگلے مباحث سے ظاہر ہوگا۔

۵۔ بیک وقت تین طلاق دینا حرام ہے۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے، ”یہ اللہ کی مقرر کردہ حدود ہیں، تم ان سے تجاوز
 نہ کرو۔ اور جو لوگ اللہ کی حدوں سے تجاوز کریں گے تو وہ ظالم ہوں گے۔“
 مطلب یہ کہ یہ اللہ کے مقرر کردہ شرعی قواعد و ضوابط ہیں ان کے خلاف
 وررمی مت کرو چنانچہ حدیث میں بطور تفسیر مذکور ہے ”اللہ نے چند حد و مقرر
 کی ہیں تم ان سے آگے مت بڑھو۔ اور اس نے چند راستن بیان کئے ہیں انہیں
 منائع مت کرو۔ اور چند چیزوں سے منع کیا ہے۔ ان کی بے حرمتی مت کرو۔ اور
 چند چیزوں کے بارے میں تمہارے ساتھ رحمہ اللہ کے طور پر بغیر کسی بھول کے خاموشی
 اختیار کی ہے لہذا تم ان کے بارے میں دغواہ مخواہ (سوال مت کرو۔ درود
 کسی مشکل میں پڑ جاؤ گے)۔“

اس آیت (۲۲۹) سے مالکی مذہب والوں نے استدلال کیا ہے۔ دلیل
 یہ کہ بیک لفظ تین طلاق دینا حرام ہے۔ اور ان کے نزدیک صرف
 ایک طلاق دینا ہی سنت ہے۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ”طلاق دو بار
 ہے۔“ پھر اس کے بعد فرماتا ہے ”یہ اللہ کی مقرر کردہ حدود ہیں، تم ان سے تجاوز

نہ کرو۔ اور جو لوگ اللہ کی حدوں سے تجاوز کریں گے تو وہ ظالم ہوں گے۔
 نیز یہ لوگ محمود بن لبیدؓ کی حدیث سے بھی استدلال کرتے ہیں جس کے
 مطابق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک وقت تین طلاق دینے والے ایک
 شخص پر اپنی شدید ناراضگی کا اظہار فرمایا۔ اس حدیث کی
 تفصیل آگے آرہی ہے۔

۶۔ یک وقت دی ہوئی تین طلاقیں پڑ جاتی ہیں۔

نیز اس استدلال کی رُو سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یک وقت تین
 طلاق دینا اگرچہ حرام ہے مگر ایسی طلاقیں پڑ جاتی ہیں۔ کیونکہ ظالم ہونا
 کا یہی مطلب ہے کہ وہ پڑ گئیں۔ ورنہ اس ارتکاب کے باوجود کوئی شخص
 ظالم نہیں ہو سکتا۔ ظاہر ہے کہ اس طرح کہنے سے یہ آیت قرآنی بے معنی ہو جاتی
 ہے۔ ظاہرات ہے کہ جو شخص ظلم کرے گا وہ ظالم کہلائے گا۔ یہ نہیں ہو سکتا
 کہ کوئی شخص ظلم کرنے کے باوجود ظالم نہ کہلائے۔ جس طرح کہ کوئی شخص
 قتل کرنے کے باوجود قاتل نہ کہلائے، گناہ کرنے کے باوجود گنہگار نہ ہو،
 بھوری کرنے کے باوجود بھور نہ بنے، ونس علی ذلک۔ اس طرح کہنا خلاف
 عقل ہے۔ یہی مطلب ہے اس آیت کریمہ کا۔

يَذَرُ حُدُودَ اللَّهِ فَمَا تَعْتَدُ ذَٰلِكَ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ
 فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ۝ یہ اللہ کی (مقرر کردہ) حدود ہیں، تم ان سے
 تجاوز نہ کرو۔ اور جو لوگ اللہ کی حدود سے تجاوز کریں گے تو وہ ظالم

ہوں گے۔

اب جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ بیک وقت تین طلاق دینے سے وہ واقعہ میں ہوتی یا صرف ایک واقعہ ہوتی ہے وہ دیکھیں کہ اُن کا قول کہاں تک صحیح ہے اور وہ کیا کہہ رہے ہیں؟ نیز مفسر قرآن حضرت ابن عباسؓ نے ایک حدیث کی آیت کریمہ سے بھی تین طلاق کے وقوع پر قطعی اور مسکت انداز میں استدلال فرمایا ہے۔ یعنی از روتے قرآن بیک وقت دیا ہوئی تین طلاقیں واقع ہو جاتی ہیں۔ اس کی تفصیل اگلے باب میں حدیث ۷ کے تحت ملے گی۔ ہر ہے کہ جب قرآن مجید سے قطعی طور پر تین طلاقوں کے وقوع کا ثبوت جائے تو پھر اس مسئلے میں چٹاں و چٹنیں کی گنجائش ہی نہیں رہ جاتی اور حقیقت کو تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں رہتا۔

۷۔ جہالت کی بنا پر دی ہوئی طلاقیں بھی پڑ جاتی ہیں۔

جب یہ بات ثابت ہو گئی کہ بیک وقت دی ہوئی تین طلاقیں پڑ جاتی ہیں تو اب اس میں کوئی فرق نہیں ہے کہ خواہ وہ جان بوجھ کر دی گئی ہوں یا جہالت کی بنا پر اور انجانے میں، وہ ہر حال میں واقع ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ حدیث میں مذکور ہے کہ ایک شخص حضرت ابن مسعودؓ کے پاس آیا اور کہ اُس نے کل رات اپنی بیوی کو ایک ستر طلاقیں دے دی ہیں۔ آپ نے چپا کیا بیک وقت؟ اس نے کہا ہاں۔ آپ نے پوچھا کہ کیا تم چاہتے کہ وہ تم سے جدا ہو جائے؟ اس نے کہا ہاں۔ تو آپ نے فرمایا کہ یہ بات بیک ہی ہو گئی جیسے تم نے کہا ہے۔ یعنی اب وہ جدا ہو چکی ہے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ دیکھو اللہ نے طلاق کا معاملہ کھول کر بیان کر دیا ہے۔ تو اب جس

نے اسٹرکے حکم کے مطابق طلاق دی تو یہ صورت اللہ نے واضح کر دی ہے مگر جو اس معاملے میں گڑا بڑا کرے گا۔ تو ہم اس کی بلا کو اس کے سر باندھ دیں گے۔ اس لئے معاملات کو اس طرح نہ الجھاؤ کہ اس کی وجہ سے ہم کسی مشکل میں پڑ جائیں۔ ۱۲

محدث بیہقی نے مسئلہ بن جعفر سے روایت کیا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ میں نے جعفر بن محمد سے کہا کہ لوگ اس بات کا دعویٰ کرتے ہیں کہ جس نے جہالت کی بنا پر تین طلاق دی تو انہیں سنت کی طرف لوٹایا جائے گا اور انہیں ایک قرار دیا جائے گا۔ اور وہ اس کی روایت آپ سے کرتے ہیں۔ تو انہوں نے فرمایا معاذ اللہ! یہ ہمارے قول نہیں ہے بلکہ ہمارا قول یہ ہے کہ جس نے تین طلاق دے دی تو یہ بات اسی طرح ہوگی جس طرح کہ اس نے کہا ہے ۱۳

نیز بیہقی نے ایک اور روایت جعفر بن محمد سے بیان کی ہے۔ جس کے مطابق انہوں نے فرمایا کہ جس شخص نے اپنی بیوی کو تین طلاق خواہ جہالت کی بنا پر دے یا جان بوجھ کر دے وہ اس سے بری ہوگئی۔ ۱۴

۸: تین کو ایک قرار دینا اصلاً شیعوں کا مسلک ہے اور پندہ گور آخر کی دو حدیثوں میں جعفر بن محمد سے مراد حضرت

۱۲: مصنف عبدالرزاق نیز بیہقی، منقول از تفسیر درمنثور ۱/ ۲۷۹
 ۱۳: بیہقی، منقول از تفسیر درمنثور ۱/ ۲۸۱۔
 ۱۴: ایضاً۔

جعفر صادقؑ (۸۰-۱۳۸ھ) ہیں، جن کو شیعوں اپنا امام مانتے ہیں۔ مگر ان دونوں حدیثوں سے شیعوں کا پول بخوبی کھل جاتا ہے کہ وہ جھوٹے موت حدیثیں گھڑ کر انہیں اپنے اماموں کی طرف منسوب کرتے تھے۔ مگر بعد کی تحقیق سے ان کے جھوٹے اور منکر و فریب کا پردہ چاک ہو جاتا تھا۔ سہر حال اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تین طلاقیں کو ایک قرار دینے کی بات دراصل شیعوں کی چلائی ہوئی ہے۔ جو بالکل بے اصل ہے۔

واقعہ رہے کہ شیعوں کا عمومی مسلک یہ ہے کہ بیک وقت تین طلاق دینے سے بیک بھی واقع نہیں ہوتی۔ بلکہ مگر بعض شیعی فرقوں کے نزدیک اس سے بیک طلاق واقع ہوتی ہے۔ لہذا یہ مسلک اصلاً شیعوں ہی کا چلا یا ہوا اور انہیں کا پھیلا یا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

۹۔ نکاح ثانی میں صحبت ضروری ہے۔

جب کوئی شخص اپنی بیوی کو تین طلاقیں دیدے (خواہ وہ اکٹھا ہوں یا الگ الگ) تو وہ اس پر اس وقت تک حرام رہتی ہے جب تک کہ حسب ذیل پانچ شرائط پوری نہ ہو جائیں (۱) وہ عورت عدت گزارے گی۔ (۲) دوسرا نکاح کرے گی۔ (۳) دوسرا شوہر اس سے ہم بستری کرے گا۔ (۴) پھر وہ از خود طلاق دے گا۔ دھا پھر اس کے بعد وہ دوسرے شوہر کی عدت گزارے گی۔ (۵)

۱۔ بدائع الصنائع، اذان کا سان ۹۶/۳۲، مطبوعہ کراچی۔

۲۔ ابن تیمیہ، ارشاد پوزیرہ مصری، ص ۴۲۶، مطبوعہ مصر۔ ۱۹۷۷ء

۳۔ تفسیر کبیر ۶/۲۶۷

جب یہ پانچ شرطیں پوری ہو جائیں تو پھر وہ پہلے شوہر سے دوبارہ نکاح کر سکتی ہے۔ جب کہ وہ اس سے دوبارہ نکاح پر راضی ہو۔ چنانچہ اس سلسلے میں قرآن کا حکم اور فقہاء کا اجتہاد اور ہرگز چکا ہے۔ اب رہا حدیثوں کا معاملہ تو ان میں کسی حدیث سے انکو پوری طرح کھول کر بیان کر دیا گیا ہے کہ یمن طلاقوں کے بارے میں روایتیں ہیں کہ اس حدیث سے صحبت کرنا ضرور کہ ہے اس کے بغیر وہ بے حلال نہیں ہو سکتی۔ مثلاً:-

”حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ ایک شخص نے اپنی بیوی کو تین طلاق دی تو اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ کیا وہ عورت پہلے سے بے حلال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا نہیں، جب تک کہ وہ اس عورت کی مٹھا ہو سکتی طرح کہ پہلے سے چکھا ہے۔ (یہاں پر مٹھا اس حکینے سے مراد مہتر ہے جسے ایک دوسری حدیث میں جو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے مذکور ہے کہ بقاء قرنی کی بیوی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں اور عرض کیا کہ بقاء نے انہیں قطعی طلاق (دو تین طلاق) دیدی ہے۔ پھر کہا کہ میں نے عبدالرحمن بن زہیر سے نکاح کر لیا ہے، مگر عبدالرحمن کے پاس جو کچھ ہے وہ کپڑے کے پھندے کی طرح جھجھکاؤ بن گیا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ نامرد ہیں) تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ششادہ تم پھر بقاء کے پاس پاؤٹ جانا چاہتی ہو۔ مگر میں یہ بات اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ تمہاری سمجھ میں نہ آئے۔ اور اس کی مٹھا اس چکھ نہ ہو۔“

نکاح و طلاق، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳،

یہ دراصل یہی طلاق دینے والے کے لئے ایک سخت سزا ہے کیونکہ بیوی سے جدا ہونے کا مقصد صرف ایک طلاق سے بھی حاصل ہو سکتا ہے، مگر شریعت کے اس آسان اور بے ضرر ضابطہ سے منہ موڑتے ہوئے اور انتہائی مہیب قدم اٹھاتے ہوئے جب کوئی شخص اپنی بیوی کو ایک وقت میں طلاق دے بیٹھتا ہے تو وہ نہ صرف الٹا اور اس کے قانون کی خلاف ورزی کرتا ہے بلکہ وہ دراصل الٹا کی سب سے بڑی نعمت کو جو الٹا تقالما نے اسے بیوی کی شکل میں عطا فرمائی تھی۔ یکلخت ٹھکانے کا بنا پر گنہگار بن جاتا ہے اور اس بنا پر وہ سخت سے سخت سزا کا مستحق قرار پاتا ہے۔ لہذا اب ایسے شخص کی سزا یہ ہے کہ اس کی بیوی جب تک کسی دوسرے شخص کا منہ دیکھ نہ لے وہ اس کے لئے حلال نہیں ہو سکتی، تاکہ اسے اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ الٹا کی عطا کردہ نعمت کی ناقدری اور خدائی قانون کی خلاف ورزی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے! تاکہ اس سے دوسروں کو بھی عبرت حاصل ہو اور انہیں اس غلط اقدام کا انجام اچھی طرح معلوم ہو جائے۔ چونکہ ایسے شخص نے خدا کے بنائے ہوئے قانون کی خلاف ورزی کر کے دراصل غیرت خداوندی کو لٹکا رہا ہے، اس لئے اب ضروری ہے کہ ایسے شخص کی بیوی کو دوسرے شخص کے پاس بھیج کر ایسے نافرمان اور ناقدر کے شخص کے جذبہ غیرت و خود داری کو بھی ٹھیس پہنچائی جائے۔ اس اعتبار سے یہ قانون بالکل معقول اور سائنٹفک نظر آتا ہے۔

۱۰۔ حلالے کے لئے کرائے کا شوہر کرنا حرام ہے۔

اس موقع پر تین طلاق کے بعد اسلامی شریعت میں "حلالے" کی جو قید لگائی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی نہ کسی طریقے سے یہ شرط پوری کر لی

جائے۔ یعنی کراہے کا کوئی "شوہر" تلاش کر کے حلالہ کرایا جائے۔ اس طرح
کراہت گناہ بلکہ حرام ہے۔ اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے فعل پر
لعنت فرمائی ہے۔

۱۰۔ اللہ لعنت کرے حلالہ کرنے اور کرانے والے پر۔ ۱۱۔

لہذا مطلقہ عورت کا نکاح ثانی اسی صورت میں صحیح ہو سکتا ہے جبکہ
کوئی دوسرا شخص اپنی طرف سے برہنہ و رغبت نکاح کرے اور حلالہ کرنا اس
کے ہمیشہ مظہر ہو۔ بلکہ وہ اس عورت کے نہایت زبردستی گزارنے کا خود شہید
ہو۔ جیسا کہ نکاح کا اصل مقصد ہے ۱۲۔

چنانچہ ایک حدیث میں آتا ہے کہ ایک شخص نے حضرت ابن عمرؓ سے پوچھا
کہ کوئی شخص اگر اپنی بیوی کو تین طلاق دیدے اور اس کا بھائی بھیر کسی
مشورے یا قرار داد کے اپنے بھائی کے سے حلالہ کرنے کی غرض سے از خود نکاح
کر لے (پھر طلاق دیدے) تو کیا وہ پہلے شخص کے لئے حلال ہو سکتی ہے؟ آپ
نے فرمایا نہیں، جب تک کہ وہ برہنہ و رغبت (یعنی ہمیشگی کی غرض سے) نکاح
نہ کرے۔ ہم اس قسم کے نکاح کو دو رسالت میں زنا تصور کرتے تھے۔ ۱۳۔

۱۱۔ طلاق کے بعد عورت کو دیا ہوا مال واپس لینا جائز نہیں۔

آیت ۲۲۹ میں مردوں کو یہ بھی حکم دیا جا رہا ہے کہ وہ نکاح کے وقت اپنی

۱۴۔ ابوداؤد، ترمذی، نسائی، ابی ماجہ، مسند احمد بن حنبل و تفسیر درمنثور۔

۱۵۔ تفسیر ابن کثیر ۱/۲۷۱

۱۶۔ حاکم، صہبائی، منقول از تفسیر درمنثور ۱/۲۸۳

بیویوں کو مہر، زہور اور کپڑے وغیرہ جو کچھ دے چکے ہیں، وہ طلاق دینے کے بعد واپس نہ لیں، جیسا کہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کا طریقہ تھا۔ ایسا کرنا ان کے لئے جائز نہیں ہے۔ کیونکہ یہ بات عورتوں کے حق میں سخت نا انصافی ہوگی۔ اور جیسا کہ اس کے صفحات میں مذکور سورہ نساء کی آیت غلط کے تحت اس کی مزید تفصیل آئے گی یہ ساری چیزیں عورتوں کے ساتھ لطف محبت حاصل کرنے کا صلہ ہیں۔ اور عورت چونکہ طبیعتاً ایک کمزور مخلوق ہے اس بنا پر یہ چیزیں واپس لینا کسی بھی طرح جائز نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس اسلام لوگوں کو یہ اعتدالی تعلیم دیتا ہے کہ مطلقہ عورتوں کو رخصت کرتے وقت مزید کچھ دے دلا کر رخصت کیا جائے۔ جیسا کہ ایک دوسری آیت کریمہ (بقرہ: ۲۴۱) میں اس کی تصریح کی گئی ہے۔ اور اس کا بیان اگلی آیات میں آئے گا۔

ایک حدیث میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما مروی ہے: آپ نے فرمایا کہ (زمانہ جاہلیت میں) کوئی بھی شخص اپنی بیوی کو دے ہوئے مہر اور دوسری چیزوں کو ہر طے کر لیتا تھا۔ اور اس کو وہ کسی قسم کا گناہ تصور نہیں کرتا تھا۔ تو اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی: "مہر سے لے جائز نہیں ہے کہ تم جو کچھ اپنی عورتوں کو دے چکے ہو ان میں سے کچھ بھی لے سکو، تو اس آیت کے نازل ہونے کے بعد عورتوں کی کوئی بھی چیز لینا مردوں کے لئے صحیح نہیں رہا سوائے اس کے کہ اس کا کوئی حق ہو۔ پھر اس کے بعد ارشاد ہوا: "ہاں اگر ان دونوں کو اذیت ہو کہ وہ امیر کی حدوں (ضوابط) کو قائم نہ رکھ سکیں گے۔ اس طرح ارشاد ہے: "اگر تم کو اذیت ہو کہ وہ دونوں امیر کی حدوں کو قائم نہ رکھ سکیں گے۔" ۲۳

مطلب یہ کہ جب اس قسم کا اندیشہ پیدا ہو جائے تو پھر اس صورت میں دینی طلاق یا طلع حاصل کرنے کی غرض سے کچھ لے دے کر سمجھوتہ کر میں کوئی مصافقہ نہیں ہے۔ اس کی تفصیل اگلی بحث میں کی گئی ہے۔

مفکر ملت پکیر ایشیاء و خدمت درد مند قوم

مفتی عتیق الرحمن عثمانی

حیات اور کارنامے

(حیات اور کارنامے)

اس دور دور کے مسلمانوں کے لیے سرمایہ افتخار بھی ہیں اور قابل مسرت جو برہان نے ”مفتی عتیق الرحمن عثمانی نمبر“ کی صورت میں قوم کے سامنے پیش کر دیے ہیں۔ یہ نمبر چار حصوں اور تقریباً پچاس عنوانات پر مشتمل ہے۔ میں ہند اور پاکستان کے سرکردہ اہل قلم، علماء اور رہنماؤں نے حضرت کے افکار، خدمات اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے جن میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا حکیم محمد عرفان المحیضی، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اطہر مبارکپوری، قاضی، حکیم عبدالقوی دریابادی، مولانا انظر شاہ، کرنل بشیر حسین زیدی، الحاج عبد پارک، پروفیسر طاہر محمود، الحاج احمد سعید، طبع آبادی کے گرانقدر مقالات، حضرت کے سفر نامے، ریڈیائی تقاریر، تاریخی اہم شخصتوں کے خطوط اور بعض شخصتوں کی اہم تحریریں شامل ہیں۔ قیمت ریگزن کی جلد باسٹھ/۶۲

ندوة المصنفین، اردو بازار جامع مسجد

شراب

کتنی مفید ہے — کتنی مضر ہے

ام الحجازت یعنی شراب کی افادیت کے ساتھ ساتھ معذات حمزہ پر انگریزی
 ن میں بے پناہ بڑ بڑ موجود ہے۔ مغربی مہرین اور دانشور اس موضوع پر
 صفات کی تسوید کے باوجود اس علت پاریز اور نشہ دہشیدہ سے نجات کا
 سے متعین نہ کر سکے، اس کے لئے شریعت اسلام نے فقط تحریم شرکاء حکم نافذ
 کے ہمیشہ کے لئے اس لعنت کا مسلم معاشرہ سے خاتمہ کر دیا، جو ہر حال قیامت
 کے لئے بہت بڑا اعجاز اور امت مرحومہ پر عظیم الشان احسان ہے یہاں
 احوال کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے۔

اب کے فوائد اور نقصانات پر گفتگو کرنے سے بیشتر ہیں اس کو
 قت، اقسام نجیبہ، کیا ترکیب، استعمال اور مختلف اعضاء پر مرتب
 لے والے اثرات کا بھی تفصیلی جائزہ لینا ہوگا، جس سے اس کی افادیت
 عزت کا کی تاہم آسان ہو جائے گا۔

شراب ایک کیمیاء مرکب ہے جس میں مینہ، مائیکروجن اور کسین
 تناسب میں پائے جاتے ہیں۔

ساحم یہ مختلف چیز اس کے اعتبار سے شراب کی سیکڑوں قسمیں

ہوتی ہیں، چنانچہ بعض کتب میں تو اس کی ۶ اقسام درج ہیں، لیکن سنت کے اعتبار سے حسب ذیل پانچ بنیادی قسمیں ہوتی ہیں، جنہیں سماجی اور سرکاری (رہی) اعتبار سے استعمال کیا جاتا ہے۔

۱) بیر:۔ ایسی شراب جو وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے جو نرم الکحل پر مشتمل ہوتی ہے، اسے کشیدہ کہتے ہوتے مشروبات سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔
 ۲) وائن: اسے خمیری مشروبات یا شراب انگور سے بھی موسوم کہتے ہیں کیونکہ ان کا جو زیادہ تر انگور وغیرہ ہوتے ہیں۔ یہ ۱۶۲ ارنیڈ الکحل پر مشتمل ہوتی ہے۔

(۳) نقل یا مخلوط شراب شیریں (DESSERT OR COCLAIL)

(۴) مخصوص برانڈی (LIQUOR OR CORDIALS)

(۵) مقطر اسپرٹ (DISTILLED SPIRITS)

کشیدہ مشروبات اماج کے خمیر کے ذریعہ اور مقطر مشروبات چھ کی شراب (بیس) یا شراب انگور (وائن) کی تقطیر کے ذریعہ تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ مقطر مشروبات نرم الکحل پر مشتمل ہوتے ہیں اور الکحل یا روح الخمر کی کثرت کے سبب زیادہ تیز ہوتے ہیں۔

اماج کے تقطیری مشروبات سے وہسکی اور پھالوں کے تقطیری ذیلی قسمیں ہیں:۔ مشروبات سے برانڈی تیار ہوتی ہے۔

جین (GIN) صاف و شفاف شراب کی حیثیت سے کافی معروف ہے جس میں الکحل کا تناسب بہت زیادہ ہوتا ہے۔ جسے فوج مشیو دار روغنیات نیز خوشبوئیات سے معطر کیا جاتا ہے۔

سما:۔ (RUM) کی تیاری میں گنے کے رس کا شیرہ استعمال ہوتا ہے

یہ ایتھائل الکل (C_2H_5OH)، میتھائل الکل (روح الخمر) کی قسمیں ہیں۔ الکل (C_2H_5OH) پروپائل الکل (C_3H_7OH) اور ایپائل الکل (C_4H_9OH) پر مشتمل ہوتے ہیں جو الکل کے مرکب (C_2H_5OH) کے طور پر چلنے جاتے ہیں۔ ان جہات میں ہم میں قسم کی صفت قدر مشترک کے طور پر ہوتی ہے۔ لیکن ان میں سے صرف اول الذکر یعنی ایتھائل الکل کو قبول عامہ حاصل ہوا، جسے مشروبات کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

ایتھائل الکل کے اندر کاربن کے دو سلسلے ہوتے ہیں اور ہر سالمہ آکسیجن اور ہائیڈروجن کے ایک سالمہ سے مربوط ہوتا ہے جو قدرے بنفشی رنگ چلیں دار ذائقہ اور خفیت بو پر مشتمل ہوتا ہے۔ ایتھائل الکل مختلف وجوہ کی بنا پر غریبائی مشروبات میں بکثرت مستعمل ہے۔ اول یہ کہ اسے عمر کے ذریعہ پینا آسان ہوتا ہے گو کہ شراب کے تقریباً جہز مشروبات کسی نہ کسی درجہ میں کسی یا دہریے ضرور ہوتے ہیں۔ تاہم دیگر مشروبات کے مقابلے میں اسے کم کسی تصور کیا جاتا ہے، دوسرے یہ کہ شراب کے عادی اسے خوش ذائقہ قرار دیتے ہیں، تیسرے یہ کہ اسے مرکز حالت میں تعظیمر کے ذریعہ باسانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

شراب کی جہز قسموں کے علاوہ پیر کے کیسادی مشتقات پرائنک سانی تحقیق ہو چکی ہے۔

بعض اشیائے خوردنی کی طرح الکل بھی مضر

الکل کی غذائی اہمیت بدن ہونے کے بعد مہتم نہیں ہوتا بلکہ اپنی اصلی حالت پر برقرار رہتے ہوئے مہم کو متاثر کرتا ہے۔ اس کے باوجود درجہ مہم

سے اشیائے خورد و ذی نہیں شمار کیا جاسکتا ہے۔ جسم میں جلتے یا تکسید کے بعد یہ حرارت و قوت کے حرارے بخشتا ہے، علاوہ بری چونکہ اسے اناج، غلہ یا پھلوں سے حاصل کیا جاتا ہے، اس لئے بعض لوگ اسے غذا میں شمار کرتے ہیں۔ یہ گو کہ جسم کو حرارے بخش کر براہ راست قوت فراہم کرتا ہے، تاہم اسے پھر بھی حقیقی غذا کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، کیونکہ اس میں نہ تو شحوم و کاربوہائیڈریٹ ہوتے ہیں اور نہ ہی ٹیمن اور یہ ظاہر ہے کہ بافتوں کی شکوہیں تو یا شکوہیں محض انہیں جزو سے ہوتی ہے۔ الکحل میں معدی اجزاء، حیاتیات اور وہ دیگر عناصر نہیں پائے جلاتے جو جسمانی بافتوں کے کسر و انکساری پابجائی کے لئے ناگزیر ہیں، چونکہ یہ ہضم کے مراحل سے بے نیاز ہو کر دھوی رو میں دھنل ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کی قوت فوراً فراہم ہو جاتی ہے۔ غذا کی طرح قوت بخشنے کے باوجود تغذیاتی نقطہ نظر سے حملہ ناگزیر غذائی عناصر سے یکسر خالی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ غذا کا اطلاق اس پر نہیں ہوتا، دوسرے یہ کہ شراب داخل بدن ہونے کے بعد سمی اور خراب اثرات مرتب کرتی ہے۔

الکحل جسم میں :- الکحل کی حمید قسمیں جسم پر مضر اثرات مرتب کرتی ہیں اور مے نوشی کے بعد سمیت یا تسمم کے درجہ انحصار الکحل کی اس مقدار پر ہوتا ہے جو مختلف جسمانی خلیات میں پائے جاتے ہیں، یا اس کے برعکس مخصوص الکحل کی جسم کس طرح توڑ پھوڑ کرتا، جلا یا تکسید کرتا ہے۔ خمر یا قی مشروبات میں الکحل کی سب سے زیادہ کھپت ایک ہوتی ہے کہ اس میں جسم تیزی سے عمل تکسید کرتا ہے۔ ایک اوسط قدر کا ایک اونس و ہسکی فی گھنٹہ کی رفتار سے تکسید کر لے گا۔ تاہم الکحل کی تکسید کی شرح ایک فرد سے دوسرے فرد میں مختلف ہوتی ہے۔ جن افراد میں تھوڑی

سدرج تیزی سے طے ہوتے ہیں۔ سست رفتار لوگوں کے بہ نسبت تیزی سے
تکسید ہوتی ہے بیش درتی (HYPERTHYROID) لوگوں میں تکسید
کی شرح اکثر بڑھی ہوتی ہوتی ہے، تاہم یہ امر دل چسپی سے خالی نہیں کہ جن
لوگوں میں غذا درقیہ زیادہ فعال نہیں ہوتا، خلاصہ درقیہ داخل کرنے کے
بباوجود انکھل کی شرح تکسید میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا۔

غذا یا مشروب وارد بدن ہونے کے بعد استعمال کا طبعی
استعمال :- طریقہ اس کا انہضام ہوتا ہے۔ یعنی معدہ و امعاء سے
بہت آہستہ گزرتا ہے۔ اس دوران یہ تعمیر می اجزاء کی صورت میں ٹوٹ
پھوٹ جاتا ہے اور اس کے بعد پہلے سے استعمال کے لئے تیار اجزاء خون
میں جذب ہو جاتے ہیں۔ قلب کے ذریعہ پیپ کی جانے والی یہ بنیادی غذا
یا فتوں کی مرمت و تکوین کی غرض سے سارے جسم میں روانہ کر دی جاتی
ہیں۔ انکھل کی صورت میں یہ گردش مختصر ہو جاتی ہے۔۔۔

انکھل بذات خود مجلہ عشاءے محاطی سے بڑی سرعت سے جذب ہو
جاتا ہے اور اس کے اجزات پھیپھڑوں کے ذریعہ ہی جذب ہو جاتے ہیں۔
انکھل اور آبی آمیسزہ کی شکل میں خالی پیٹ لینے پر انکھل کا بیشتر حصہ
بیالائی غذائی قنات سے جذب ہو جاتا ہے۔ بہر حال ۳۰ تا ۴۰ فیصد انکھل
کے نوششی کے فوراً بعد دیوار معدہ سے گزر کر براہ راست دموی رو میں
داخلہ انکھل کی امتیازی خصوصیات ہیں، سیال حالت میں استعمال
ہونے والی غذا و مشربہ میں اپنی اسی صفت کے سبب اسے خصوصی
حیثیت حاصل ہے۔

انجذاب کی رفتار حسب ذیل امور سے بطور خاص متاثر ہوتی ہے۔

(۱) ارتکاز الکحل -

(ب) مشروب میں موجود دیگر کیمیائی اشیا کی نوعیت اور ارتکاز -
(ج) معدہ میں غذا کی موجودگی یا عدم موجودگی -

(د) غلو معدہ کا وقت -

(۲) معدہ کی فضا حفاظتی کی حالت -

الکحل استعمار کے ابتدائی درجہ میں ایسی ٹل ڈیہانڈ (ACETALDE) اور جگر کے قاروں (LIVER ENZYMES) کے ذریعہ انجام پاتا ہے ایسی ٹل ڈیہانڈ انتہائی سمی مادہ ہے جو الکحل پر بھی فوقیت رکھتا ہے حولی مدارج میں الکحل ایسی ٹل ڈیہانڈ سے اگلے درجہ - ایسی ٹل ڈیہانڈ (جو نسبتاً کم سمی کرتا ہے) میں اتنی تیزی سے گزرتا ہے کہ ایسی ٹل ڈیہانڈ کی کوئی حیثیت باقی نہیں رہ جاتی -

عمل تکسید ایسی ٹل ڈیہانڈ سے آخری درجہ کاربن ڈائی آکسائیڈ اور پانی میں پہنچ جاتا ہے -

خالص الکحل کے اندر پانی کے لئے زیر دست کشش موجود ہوتی ہے - جب نظام ہضم میں بہت زیادہ الکحل داخل ہو جاتا ہے تو خلیات سے پانی درمیانی خلیا میں پہنچ جاتا ہے اور نتیجہ کار خلیات میں لیبے آبی (DEHYDRATION) پیدا ہو جاتا ہے، جس کے نتیجہ میں مخصوص قسم کی شدید پیاس کا احساس ہوتا ہے -

الکحل خوں میں انجذاب کے بعد دھوی رو کے ذریعہ جلاز تقسیم - جلد جسم میں تقسیم ہو جاتا ہے اور ارتکاز تیسری سے تو ازن

مکمل کر لیتا ہے، جس کے تناسب کا انحصار النسبہ کے آبی مشمولات پر ہوتا ہے۔
گوکہ ابھی تک انکھل کے تحولی رسوں مکمل

تحولی کے سرورسٹار :- طور سے نہیں معلوم ہوتے تاہم متعدد

بنیادی تعاملات بہر حال واقع ہوتے ہیں۔ فقط دس فیصد پروں بعدی
تکید ہوتی ہے، جبکہ ۹۰ فیصد جگر میں منتقل ہو جاتا ہے۔

انجذاب اور پورے جسم میں تقسیم کے بعد انکھل کا اخراج شروع
اخراج :- ہو جاتا ہے۔ چونکہ انکھل نسبتاً فراری ہوتا ہے، اس لئے

دفع ہو کر پیشاب میں نمودار ہوتا ہے۔ کچھ حصہ صفرا اور پسینہ میں خارج
ہو سکتا ہے اور غالباً مختلف مخاطی غدود میں بھی۔ ان راستوں میں دفع ہونے
والی مقدار بہر حال قلیل ہوتی ہے۔ عموماً مستعملہ مقدار کا ۲ تا ۵ فیصد اور
بیشتر انکھل تحولی تغیرات کے لئے چلا جاتا ہے۔

”اردو ادب میں دونایاں کتب کا اضافہ“

مولانا شبیر احمد کاندھلوی مرحوم کے شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا صاحب^{رحمۃ اللہ علیہ}
کی وفات اور حالات پر مبنی دو منظوم مجلہ مرتب کئے تھے جن کو علمی حلقوں میں بہت
پسند کیا گیا ہے۔

۱۔ غم نامہ فراق و سائنہ وفات شیخ الحدیث صفحہ ۸۰ قیمت دس روپے
۲۔ درد نامہ حسرت و حالات شیخ الحدیث صفحہ ۲۳۳۔ قیمت چالیس روپے
ان دونوں کتابوں کے مطالعہ سے دل اور روح کو طمانیت حاصل ہوتی ہے۔
تاجر حضرات کو معقول کمیشن دیا جائے گا۔ ڈاکٹر جاوید احمد معرفت۔

کتب خانہ عزیزانہ اردو بازار جامع مسجد دہلی^۶

تبصرہ کتب

۱۴ کتاب :- بیت الحکمت کی طبی خدمات

مصنف :- وسیم احمد اعظمی

صفحات :- ۲۶۰

ایڈیشن :- ۱۹۸۹ء (طبع دوم)

قیمت :- ۴۵ روپے

ملنے کے پتے :-

• دارالکتاب، دیوبند (یو پی)

• ایجوکیشن بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ -

• ۵۸۳، شیخوپورہ کالونی، علی گڑھ، لکھنؤ - ۲۲۶۰۲۰

• کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ - ۸۰۰۰۰۴

• مکتبہ جامعہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی - ۱۱۶۰۰۰۶

• کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد دہلی - ۱۱۰۰۰۶

طب اور انسان کا ازلی رشتہ اتنی ہی بڑی حقیقت ہے جتنی بڑی خود انسانی زندگی، یہی وجہ ہے کہ اس فن کی طرف ہر جگہ اور ہر دور میں علم و فہم کے مطالبہ توجہ مبذول کی جاتی رہی ہے۔ جیسے ایسے انسانی ذہن ارتقائی منازل طے کرتا رہا، دیگر علوم و فنون کے ساتھ ساتھ طب کو بھی مرکز توجہ بنانا رہا طب کو یونان و مصر میں خوب فروغ ملا۔

عہد عباسی سے قبل طب نے جو ترقی کی تھی، اس کا سرمایہ مختلف زبانوں باطنیوں یونانی میں ہونے کے سبب عام لوگوں کی رسائی اور استفادہ تقریباً ناممکنات میں سے تھا، یہی چیز عربی زبان میں منتقلی کا داعیہ بنی، تاکہ سرمایہ ماضی کی بنیاد پر حال کی حسین اور فلک بوس عمارتیں تعمیر کرائی جاسکیں۔ اس طرح مفید کے امکانات بھی روشن نظر آئے۔ اس عظیم مقصد کے حصول کے لئے عہد عباسی میں بیت الحکمت قائم کیا گیا۔ اس ادارے نے جو شاندار کارنامے انجام دیے، انہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس اہم ادارے کے سلسلے میں تاریخ و سیر کی کتابوں میں ہمیشہ مواد ضرور موجود ہے لیکن منتشر حالت میں اس شیرازہ بندی کا شرف عزیز یوسف بن احمد غفرلہ کو حاصل ہوا۔ بیت الحکمت کی طبی خدمت کو موضوع بنا کر اس جوان سال ذی علم طبیب نے جو مخلصانہ داد تحقیق دی ہے قابل قدر بھی ہے اور قابل ستائش بھی۔ اگر یہ کہا جائے تو بجا نہ سہرگاہ کہ بیت الحکمت کو طب کے ایک مکتب فکر (School of Thought) کی متعارف کرانے کا شرف پہلی بار اس خوش فکرمصنف عکوف حاصل ہوا۔

زیر تبصرہ کتاب میں طب قبل اسلام، طب کا عہد بعہد اور تقاریر اسلامی جیسے موضوعات پر اعلیٰ روکشی ڈالنے کے بعد بیت الحکمت پر شرح و بسط کے ساتھ گہرا فحاشی کی گئی ہے نقد و نظر اور ترجمہ کے معیار کے بارے میں جو جائزہ پیش کیا گیا ہے اس سے مصنف کی ژرف نگاہی کا پتہ سائی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ علاوہ بریں ایرانی، ہندوستانی اور مسلم مترجمین پر علیحدہ روکشی ڈالی گئی ہے۔ مواد کی فراہمی اور ترتیب و تہذیب سے زبان و تاریخ سے بھرپور آگہی کا پتہ چلتا ہے۔

ص ۸۳ - ۸۴ پر ترجمہ کی تکنیک کا جو معیار پیش کیا گیا ہے، اہل علم

والتش کے لئے انتہائی قابل قدر اور فکرائیز ہے۔ اگر اسے معیار بنا کر ترجمہ و تالیف کا کام کیا جائے تو ترجمہ اصل سے زیادہ دلچسپ نیز دلچسپ بن سکتا یا جس کی متعدد مثالیں اردو زبان میں موجود ہیں۔

ترجمہ کے رہنما اصولوں کو بنیاد بنا کر میت الحکمت کے تراجم کا جائزہ نہایت سائنسی فکر اور دل نشیں انداز میں پیش کیا گیا ہے، حقائق و معاملات کی چھان بھی میں وسم اعظم صاحب نے دقت نظر سے کام لیا ہے، جیسا کہ ہمیں معلوم ہے اس دور کے تراجم و تالیفات میں مجموعی حیثیت سے کتابوں اور مصنفین کے نام باہم دگر غلط ملط ہونے سے ایک طرح کا ابہام پیدا ہو گیا ہے، علاوہ دہریہ مخطوطات کا معتد بہ حصہ مشرق وسطیٰ کے کتب خانوں کی زینت ہے، جس کی فہرست بھی بہ نور تشہ تکمیل ہے۔ اس کے باوصف مصنف نے تحقیق و تدقیق کے بعد ممکنہ حد تک اس سرمایہ کی نشاندہی کی کامیاب کوشش کی ہے، جس سے کتب اور اسمائے مصنفین کا ابہام بھی بڑی حد تک رفع ہو گا۔ زیر تبصرہ کتاب میں تاریخ ہی نہیں تحقیق کی بھی شاہ پائی جاتی ہے۔ زبان میں بڑی سلاست اور سلیستگی موجود ہے، جو تاریخ جیسے خشک موضوع کے لئے ناگزیر ہے۔ انداز بیان سلیجھا ہوا اور متوازن ہے، جو تاریخ کا اہم ترین تقاضا ہے۔ مقدمہ حکیم سید ظل الرحمن صاحب، ڈین نیکلٹی آن یونانی میڈیسن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے قلم کار ہیں، منت ہے اور کتاب کو والدین کے نام معنون کیا گیا ہے، جس سے مصنف کی سلامتی نیکرا اور سعادت مندی کی غازی جوتی ہے۔ مستقبل کا مصنف جب بھی اس موضوع پر قلم اٹھائے گا۔ اس کتاب کو نظر انداز کرنا ممکن نہ ہو گا۔

کتابت و طباعت دیدہ زیب اور کاغذ عمدہ ہے۔ امید کہ طبی علمی اور تحقیقی حلقوں میں طبع کی طرح اس ایڈیشن کو بھی قبول عام حاصل ہو گا اور اس طرح مصنف کے جذبہ تصنیف و تالیف کی راہ دور وادب ہو گی۔

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



زمانہ صلی میں خون کی کمی



انگل سے جگر کی تباہی

ظہار میں
ذہنی ترقی کی کمیذہنی و جسمانی
تناؤ اور دھاک

وزن کی کمی



جسمانی شکاوت



دشمن اور آئرن کی کمی



اعصابی بے چینی



سستی اور قوت کی کمی



بیماری کی شدت



بیماری کے بعد کی کمزوری



بھوک کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!لازمی بیماریوں کا
وفا منوں اور
بڑی برائیوں کا
ناہور مرگب

سنگارا

مشہور عالمی ٹاپک - ہر موسم میں سب کے لیے

ہمدرد

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مُصَنَّفِینَ اَبْلِیِّیْ کَاغَمِیْ دِیْنِیْ کَاہِنَا

بُرکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مدیر اسناد

کتابخانہ اظہار مبارکپوری

مترتب

عمید الرحمن عثمانی

برہان

جلد ۱۰۴	محرم الحرام ۱۴۱۱ھ مطابق اگست ۱۹۸۹ء	شمارہ ۲
---------	------------------------------------	---------

- ۱۔ نظرات
عمید الرحمن عثمانی ۲
- ۲۔ شیخ رشید رضا کے سیاسی اور
منہجی افکار
ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۷
- ۳۔ عربی تنقید نگاری تاریخ اصول و
مسائل
محمد سمیع اختر فلاحی ریسرچ اسکالر
شعبہ عربیہ مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ ۱۷
- ۴۔ دل کے پھپھوے جل اٹھے سینے
کے داغ سے
عمید الرحمن عثمانی ۳۰
- ۵۔ اودھ کے چند عربی شعراء
مسعود انور کاکوروی ۳۱
- ۶۔ طلاق اور عدت کے مسائل
قرآن مجید کی روشنی میں
مولانا شہاب الدین ندوی
فرقانہ اکیڈمی، بنگلور ۴
- ۷۔ شراب کتنی مفید؟ کتنی مضر؟
ڈاکٹر شفقت اعظمی ۵۳

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر و پبلشر نے اعلیٰ پریس ہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ مسئلہ قیادت کے خلاء کا ہے۔ مولانا آزار، مولانا سید حسین احمد مدنی، مولانا حفظ الرحمن اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی وغیرہ کے بعد ملکی سطح پر کوئی ایسی قابل ذکر سیاسی بلند قامت شخصیت نظر نہیں آتی جس پر مجموعی طور پر ملت اسلامیہ ہندوستان پر اعتماد کر سکتی ہو اور ایک آواز پر لبیک کہتی ہو۔ ”عوامی اتحاد اور یکجہتی“ کا مظاہرہ کر کے اپنے سیاسی مسائل حل کر سکتی ہو۔

۸۔ ۹ جولائی کو ملک کے ایک ممتاز اور سیاسی رہنما جناب سید شہاب الدین ایم۔ پی جو مرحوم مسلم مجلس مشاورت کے کارگذار صدر بھی ہیں (مرحوم ہم بادل نا خواستہ اس لیے نکھر رہے ہیں کہ ”مشاورت“ کے قیام کا جو بنیادی مقصد تھا اور جن حالات اور پس منظر میں مخلص بانیوں نے اس کا قیام عمل میں لایا تھا، اور مشاورت کی جو غرض و غایت تھی وہ یکسر فوت ہو کر رہ گئی ہے اور اسے اب محض چند افراد نے استحصال اور لوٹے کھسوتے کا ذریعہ بنا رکھا ہے) دہلی کے ماؤنٹ بٹل میں مسلمانوں کی سیاسی کنونشن بلا یا سید صاحب نے ایک ولولہ انگیز تقریر کی، ملک کے موجودہ سیاسی مسائل پر تبصرے ہوئے، تجاویز پاس ہوئیں اور اب تقریباً وہی حشر دیکھنے میں آیا ہے جو اس طرح روایتی کنونشنوں کا ہوتا آیا ہے۔

شہاب الدین صاحب کے کنونشن کے تعلق سے مختلف اخبارات و جرائد اپنے مختلف تاثرات اور آراء کا اظہار کر رہے ہیں اور اگر لیون کہا جائے کہ منعقدہ کنونشن کے تعلق سے ملکی اور علاقائی سطح کے اخبارات اور صحافی حضرات دو دھڑوں میں بٹ گئے ہیں تو بے جا نہ ہوگا جہاں تک ہماری رائے اور حقیقت پسندانہ تجزیے کا تعلق ہے تو صحیح بات یہی ہے کہ ملت اسلامیہ ہندوستان کے واقعی گوناگوں مسائل ہیں جو ذمہ داروں کے لیے توجہ طلب بھی ہیں، اور طلب حل بھی، ملک کی آزادی کے بعد جو بھی پارٹی پر سرفراقتدار آئی اس نے مسلمانوں کے مسائل حل کرنے کے تعلق سے ہر مرحلہ پر خوبصورت اور خوشنما وعدے کیے ہیں عملاً ایسا بہت ہی کم ہوا کہ ان کے جائز مطالبات، مشکلات اور شکایات ازالہ کروانے کے لیے موثر اور ٹھوس اقدامات اٹھائے گئے ہوں۔

مسائل کی دلدل میں پھنسا ہوا آج کا ہندوستانی مسلمان اپنے سیاسی، معاشی اور اقتصادی مستقبل سے مایوس نظر آ رہا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں ملک کے مسلمانوں کی معاشی اور اقتصادی حالت کے بارے میں ایک سرسری رپورٹ شائع ہوئی ہے اس جائزے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی جمہوریہ کہلایا جانے والے ملک بھارت میں سب سے بڑی اقلیت کو کس طرح جان بوجھ کر نظر انداز کیا جا رہا ہے اور ان کے آئینی اور بنیادی حقوق پامال کئے جا رہے ہیں۔ رپورٹ کے مطابق سرکاری اور نجی کارپوریٹ زمرہ میں ہر سطح پر یعنی ڈائریکٹروں، سرمایہ کاروں، اور کارندوں کی حیثیت میں مسلمانوں کی نمائندگی انتہائی کم اور مایوس کن ہے۔ سرکاری زمرہ کے ۳۳ تجارتی شعبوں کے ۸۴ ڈائریکٹروں میں مسلمانوں کی تعداد صرف ۱۱ ہے، پرائیویٹ کمپنیوں میں اس سطح پر مسلمانوں کی شمولیت ایک فیصد سے بھی کم پائی جاتی ہے۔ آٹھ بڑی پرائیویٹ کمپنیوں میں انتظامی افسروں کی سطح پر مسلمان صرف ۱ فیصد کے درمیان ہیں، سپردائری میں صفر سے ۶-۵ فیصد تک ہے۔

مزدوروں کی سطح پر صرف سے ۳۴۔۱ فیصد تک ملتے ہیں۔ سینکڑوں پرائیویٹ کمپنیوں میں مسلمانوں کا رکنوں کا نام و نشان نہیں ملتا۔ گورنمنٹ سرورسز جے آئی، اے، ایس، آئی، بی، ایس اور فوج میں مسلمانوں کا تناسب محض برائے نام۔۔۔ ۱۰ فیصد کے لگ بھگ ہے۔ ان سے کم درجے کی سروس مسلمان ۲ یا ۳ فیصد بنکیں اور مالیاتی اداروں میں پائے گئے ہیں۔ سرکاری محکموں میں ڈرائیوٹ اور چپراسیوں تک کی نوکریوں میں مسلمان اپنی آبادی کے تناسب کا دسواں حصہ بھی نہیں پاتے۔ یہی حال پولیس اور نیم فوجی فورسز کا ہے، رپورٹ کے مطابق خاتمہ زمینداری کے اثرات کی زد میں سب سے زیادہ مسلمان ہی آئے تھے۔ لہذا مذہبی شعبہ میں بھی بڑے اور درمیانی کاشتکاروں کی حیثیت سے مسلمانوں کا تناسب اپنی آبادی کے لحاظ سے بے انتہا کم ہے۔ وہی معیشت میں مسلمانوں کی حیثیت بے زمین مزدوروں، دست کاروں، خوردہ فروشوں اور تنخواہ یا بیکار کمزوروں کی ہے۔ دستکاری کے زیرہ میں مسلمانوں کی شمولیت کافی حد تک ناقص ہے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق چھ لاکھ چھوٹے یونٹوں میں مسلمانوں کے صرف چودہ ہزار یونٹ ہیں۔

اس سرسری جائزے سے اندازہ لگاتا کچھ زیادہ مشکل نہیں کہ ملک کے مسلمانوں کی مجموعی حالت کس قدر قابلِ رحم اور باعثِ فکر و تشویش ہے، رہا مسلمانوں کے آزاد پیشے کا سوال ان کی تجارت، ان کا کاروبار اور دوسرے کام تو اسے تباہ و برباد کرنے کے لئے ملک کی فرقہ پرست، متعصب اور جنونی قوتوں کے پاس مکمل اعداد شمار ہوتے ہیں کہ ملک کے کس علاقہ، شہر اور جگہ میں مسلمانوں کی آبادی روزگار کے وسائل کیا کیا ہیں اور ان کی معیشت کی بنیاد کیا ہے؟ لہذا ایک منظم سازش کے تحت فرقہ وارانہ فسادات کی آگ بھڑکائی جاتی ہے اور ایک بارگی پلنگہ کر کے ان کی جائیدادوں اور املاک

لو تباہ کر کے بسا اوقات جانی نقصان بھی پہنچایا جاتا ہے۔ ان حالات میں مرکزی حکومت، سیاسی جماعتوں کے رہنما، ملک کے باشعور طبقہ اور دانشوروں کو یہ حقیقت محسوس کرنا چاہیے کہ وہ دنیا بھر میں جس جمہوریت کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں اس کا حقیقی روپ اتنا بھیانک ہے اور ملک میں بسنے والی سب سے بڑی اقلیت (مسلمان) جن کا ملک کی تعمیر و ترقی اور اس کی آزادی و خوشحالی میں نمایاں ترین اور قابل ذکر حصہ رہا ہے آج آزاد ہندوستان میں اور جمہوری ماحول اور فضا میں ان کے ساتھ کس طرح سوتیلی ماں کا سا سلوک اور ان کے سیاسی اور معاشی اور اقتصادی جائز حقوق کے ساتھ کس طرح اٹھلواڑ کیا جا رہا ہے اس صورت حال کے پیش نظر ملک کے بٹیل کروڑ مسلمان اپنے بنیادی حقوق کے حصول کا اعتراف کیوں کر سکتے ہیں۔ ؟

اب وقت آگیا ہے کہ مسلمانوں کی زندگی کے مختلف میدانوں میں پسماندگی کے اسباب و عوامل پر سمجھدگی سے غور کیا جائے اور اس نازک اور تشویشناک صورت حال کا حل تلاش کر کے مسلمانوں کے اجتماعی اور قومی حقوق کی بحالی کے لیے مثبت اور ٹھوس پروگرام وضع کیا جائے۔

ہم یہ بات پہلے بھی کہتے رہے ہیں اور آج بھی اس کے اظہار میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہے کہ حکمران طبقہ کے ساتھ ساتھ ملک کے مسلمانوں کو پسماندگی کی طرف دھکیلنے میں موجودہ مسلم قیادت کی بھی برابر کی ذمہ داری ہے۔ جو محض اپنے ذاتی، پارٹی اور وقتی مفاد کو ہی ملت کا مفاد سمجھتی ہے۔ اس کی روٹی روزی کا مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو وہ سمجھتی ہے کہ ملت کا سارا مسئلہ حل ہو گیا، اس لیے ہمارے خیال میں موجودہ وقت میں مسلمانوں کی سیاسی قیادت سے زیادہ معاشی، سماجی، تعلیمی اور اقتصادی قیادت کی ضرورت ہے۔

جنوبی ہند میں اس طرح کی قیادت ابھر کر سامنے آئی ہے اور اس نے فاصلہ کام بھی کر دکھایا ہے اسے مسلمانوں کا اعتماد اور بھرپور تعاون بھی حاصل ہے۔ لیکن شمالی ہندوستان میں اس طرح کی قیادت مفقود ہے۔

سب کچھ سیاست کے ذریعے ہی حاصل ہو جائے، اور چند سیاسی مہترے حاصل کرنے سے مسلمانوں کے مسائل حل ہو جائیں گے یہ بالکل غلط تصور ہے۔

سائنس اور ٹیکنالوجی کے انقلاب نے بھی دنیا کے سامنے تعمیر و ترقی کے بے شمار دروازے کھول دیئے ہیں ان امکانات سے بھی فائدہ اٹھایا جانا چاہیئے۔

تعلیم اور اقتصادیات کے ماہرین اور دانشور حضرات کو یہ بتانا چاہیئے کہ مسلمان اپنے محدود وسائل اور توانائی کو کس طرح استعمال کریں۔ عوام بھی اس محض سیاسی قائدین پر نظر میں جمائے رکھنے کے بجائے خدا اعتمادی اور خود اعتمادی کے اوصاف پیدا کر کے اپنے مستقبل کی تعمیر میں جٹ جائیں۔

شیخ رشید رضا کے سیاسی اور مذہبی افکار

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

(۱)

شیخ رشید رضا ہندوستان میں بہت دنوں تک رشید رضا المہری کے نام سے شہور تھے۔ وہ ہندوستان کے علمی اور مذہبی حلقوں میں اس صدی کی ابتدا سے معارف رہے ہیں۔ علامہ شبلی نعمانی ان کی علمیت اور شخصیت سے بہت متاثر تھے۔ چنانچہ اس تاثر کے نتیجہ میں انہوں نے ان کو سال ۱۹۱۲ء میں ندوۃ العلماء کے مالانہ اجلاس کی صدارت کیلئے مدعو کیا۔ رشید رضا اور ان کے استاد شیخ محمد عبدہ بنو نول ہی علامہ شبلی کی علمی اور دینی بصیرت سے کافی متاثر تھے بلکہ مرعوب تھے۔ جب علامہ شبلی مصر و شام کے سفر سے ہندوستان واپس ہوئے اور ان کا سفر نامہ جو سفر نامہ مصر و شام کے نام سے بعد میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک مضمون ازہر کے بارے میں عربی زبان میں لکھا جس میں انہوں نے ازہر کی صورت حال کا بڑے علمی انداز سے جائزہ لیا ہے اور اس کی صورت حال پر بے اطمینانی کا اظہار بھی درج ہے۔ یہ مضمون ہندوستان ہی کے کسی عربی سالانہ میں چھپا تھا اور اس کو سال ۱۸۹۸ء میں رشید رضا نے اپنے رسالہ المنار اور شیخ یوسف نے المودعین میں نقل کیا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب شیخ عبدہ اور ان کی جماعت ازہر کی تعلیمی اور انتظامی اصلاح کے لیے رات دن کوشش کر رہے تھے۔

رشید رضا نے اپنے مذاکرات میں لکھا ہے کہ شیخ محمد عبدہ پر اس مضمون کا اتنا اثر ہوا کہ انہوں نے از سر کی مجلس عامہ کے ممبران کے سامنے اس مضمون کا ذکر کیا اور اسی کی روشنی میں از سر کی اصلاح پر ایک پرجوش تقریر کی لیے

اس طرح علامہ شبلی نعمانی اور شام میں انیسویں صدی کے اواخر میں پوری طرح روشناس ہو چکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے جب حج زیدان کی کتاب التمدین الاسما پر تبصرہ لکھنا شروع کیا تو یہ تبصرہ المنار کے مختلف شماروں میں شائع ہوتا رہا اور بعد میں یہ الانتقاد کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوا۔ علامہ شبلی نے جب اپنے دوست رشید رضا کو ہندوستان آنے کی دعوت دی تو انھوں نے خوشی خوشی اس دعوت نامہ کو قبول کر لیا اور ہندوستان تشریف لائے۔ علامہ شبلی نے رشید رضا کی آمد سے قبل ہی ان کی شخصیت کا اس طرح تعارف کرادیا تھا کہ لکھنؤ کے لوگ ان کے دیدار کے لیے مشتاق و بے چین تھے اور جب وہ لاہور سے لکھنؤ پہنچے تو لکھنؤ والوں نے ان کا جس طرح استقبال کیا وہ لکھنؤ کی تاریخ میں کبھی بھی بھلایا نہیں جاسکتا۔ علامہ سید سلیمان ندوی حیات شبلی میں ان کے استقبال کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں۔ "لکھنؤ کے اسٹیشن پر مسلمانوں کا بہت بڑا مجمع جس میں علماء طلباء اور روساء و عر فیقہ ہر طبقہ کے اصحاب تھے۔ استقبال کے لئے کھڑا تھا۔ نوبہ پنجاب میل نے اسٹیشن پر قدم رکھا تو اسٹیشن ہالڈ سملہ مرحبا کے نعروں سے گونج اٹھا۔ راجہ صاحب محمود آباد نے اپنی گاڑی ان کو سواری کے لیے بھیجی تھی اس پر بیٹھ کر وہ شہر روانہ ہوئے لیکن مسلمانوں کا جنون اتنا بڑھا ہوا تھا کہ ادھی دور کے بعد گھوڑے کھول دیئے اور خود گاڑی کو اپنے ہاتھوں سے کھینچتے ہوئے سید ممتاز

حسین بیرسٹر کی کوٹھی پر لائے جہاں سید صاحب موصوف کے ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔^۱

مولانا ابوالکلام آزار بھی رشید رضا کی خطابت اور ان کی علمیت سے کافی متاثر تھے۔ ندوہ کے اجلاس میں انھوں نے ہی رشید رضا کی عربی تقریر کا اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ سید صاحب لکھتے ہیں کہ: ”اس تقریر میں ابوالکلام کی قادر الکلامی کے خوب خوب مناظر سامنے آئے۔ وہ رشید رضا کی عربی تقریر کا خلاصہ اردو میں سنانے کھڑے ہوئے تو بجائے خود اپنی سحر بیانی سے دلوں میں تلاطم برپا کر دیتے تھے۔^۲ رشید رضا پر مختلف دوسروں میں مختلف لوگوں نے اپنے اپنے انداز میں لکھا ہے اور اس پر سب کا اتفاق رہا ہے کہ وہ سید جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبده کے علمی اور فکری نظریات و افکار کی ایک کڑی ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ وہ دراصل دونوں عظیم مفکروں کے سیاسی اور مذہبی نظریات کے مبلغ اور وکیل تھے۔ یہاں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ عام طور سے لوگ جب کسی مفکر یا محقق کے نظریات کا مطالعہ اس اعتبار سے کرتے ہیں کہ وہ کس مکتبہ خیال کا نمایندہ ہے اور کن لوگوں سے متاثر ہے تو یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس کی ہر فکر اور ہر علمی نتیجہ اپنے اساتذہ کی ایک کڑی ہوتا ہے۔ یہ تصور میری نظر میں کسی اعتبار سے صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ علم و فکر کی دنیا میں کسی مفکر یا محقق سے رعنائی حاصل کرنا الگ شے ہے اور اس کے نظریات کے نقش قدم پر چلنا الگ شے۔ اگر کوئی مفکر یا محقق اپنے استاد کے نقش قدم ہی پر چلے اور

اسی دائرے میں خود کو محصور رکھے جس میں وہ سوچتا اور نہ کرتا تھا تو اس کو کسی اعتبار سے مفکر کا مرتبہ نہیں مل سکتا۔ کیونکہ علم و فکر کے میدان میں کہیں ٹھہراؤ نہیں ہوتا اور ہر دن نئے مسائل لے کر آتا ہے اس لیے حقیقی مفکر وہی ہے جس کی نگاہیں ایک طرف اپنے ماضی کے رہنماؤں کی طرف ہوتی ہے تو دوسری طرف حال کے مسائل پر بھی وہ پوری طرح آگاہی رکھتا ہے اور آنے والے دنوں کے لیے بھی وہ غماز اور نقشہ تیار کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے مصنفین کچھ لوگوں کو اپنے اساتذہ کے دائرہ سے خارج کر دیتے ہیں اور اس کو کبھی علمی بغاوت، کبھی انحراف اور کبھی ندامت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ چنانچہ شیخ محمد عبدہ کے بارے میں کہا گیا کہ انہوں نے بعد میں اپنے استاد کے طریقہ کو چھوڑ دیا تھا۔ یہی بات رشید رضا کے بارے میں کہی گئی کہ انہوں نے اپنے استاد کے ترقی پسندانہ نظریات سے انحراف کر کے قدامت پرستی اور سلفیت کی راہ اختیار کی۔ بہر صورت یہ علمی مسائل ہیں جو ہمیشہ زیر بحث رہے ہیں اور میں گئے۔ میں آج کی مجلس میں اختصار سے رشید رضا کے افکار کا جائزہ لوں گا۔ اور پیش کرنے کی کوشش کروں گا کہ ان کے افکار میں جو تبدیلیاں آئیں وہ بالکل حالت کے مطابق تھیں۔ کیونکہ کوئی بھی فکر حقائق کے مطابق نہ ہو تو اس کے اچھے ثمرات کبھی بھی نہیں ظاہر ہوتے۔

رشید رضا ^{۱۸۶۵}ء میں شام مشہور ضلع طرابلس کی ایک مشہور سنی قلمون میں پیدا ہوئے۔ یہ سنی طرابلس شہر سے تقریباً تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے اس میں بڑی آبادی سادات کی تھی۔ رشید رضا کا سلسلہ نسب حضرت امام حسین سے ملتا ہے۔ چنانچہ ان کے خاندان نے اپنے آباؤ اجداد کی اعلیٰ قدروں کا ہمیشہ پاس رکھا اور ملک و ملت کے مسائل میں ہمیشہ پیش پیش رہے۔ رشید رضا کے والد ایک جدید عالم تھے اور اپنے مذاق میں ان کی بڑی حیثیت تھی۔ لوگ انھیں عزت و احترام کی نظر

سے دیکھتے تھے۔ نئے دینی اور سیاسی مسائل میں ان سے رجوع کرتے تھے۔ رشید رضا کی ابتدائی تعلیم اپنی بستی میں ہوئی۔ پھر ثانوی تعلیم کے مرحلے میں وہ اپنی بستی کے قریبی شہر طرابلس منتقل ہو گئے۔ طرابلس شام کا بڑا مردہ خیز شہر ہے۔ اس سے قریب ہونے کی وجہ سے اس کی حیثیت اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ یہ علاقہ شام کا ساحلی علاقہ کہلاتا تھا۔ اور بعد میں فرانسیسی سامراج کے زیر اثر ہوا تو اس نے ملک شام کو دو حصوں تقسیم کر دیا۔ ساحلی علاقہ جس میں طرابلس اور بیروت ہے، بعد میں لبنان کے نام سے اور دوسرا علاقہ سواریا کے نام سے نئے نقشہ میں منظر عام پر آیا۔ ابدان کا علاقہ تین فرقوں میں مشتمل ہے۔ مسیحی مسلمان، شیعہ (علوی) اور مسیحی۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس علاقہ میں جہاں مختلف اور متضاد خیال کے فرقے آباد تھے۔ انیسویں صدی سے پہلے ان میں کبھی آپس میں کوئی خانہ جنگی نہیں ہوئی۔ بلکہ ہر فرقہ کے لوگوں نے آپس میں رواداری اور محبت کا ثبوت دیا۔ اور اپنے وطن عزیز سے محبت کے ساتھ ساتھ اپنے آباء و اجداد کے ورثہ پر بھی نفاذ اور فرماں رسبہ رشید رضا نے اپنی ذاتی ڈائری میں لکھا ہے کہ ان کے والد محترم اس علاقہ کے مسلمانوں کے دینی رہنما تھے۔ لیکن ان کے باوجود ان کا گھر علاقہ کے دوسرے فرقوں کیلئے بھی کھلا رہتا تھا۔ ان کے یہاں آنے والے مسیحیوں کے رہنما پاپا اور اور شیعہ فرقہ کے دینی رہنما بھی ہوتے، خوشگوار ماحول میں باتیں ہوتیں اور محبت و اعتماد کا ایک صحیح ماحول قائم تھا۔ رشید رضا نے اس ماحول کو اپنے بچپن میں دیکھا تھا۔ چنانچہ اس کے اثرات ان کی زندگی کے ہر دور میں نمایاں رہے، چنانچہ ان کے ذاتی تعلقاً لبنان کے مشہور مسیحی ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں سے بھی اتنے ہی گہرے تھے جتنے

اس علاقہ کے مسلمان علماء اور رہنماؤں سے تھے۔ ان کی دوستی علوی فرقہ کے ایک مشہور ادیب اور مفکر شکیب ارسلان سے اتنی ہی تھی جتنی کہ دمشق کے کرد علی اور حلب کے عبد الرحمن الکر سے۔ بلکہ بعض اعتبار سے دیکھا جائے تو ان کے علمی اور سیاسی روابط شکیب ارسلان سے جتنے مستحکم تھے، شاید ہی کسی دوسرے معاصر سے رہے ہوں۔ شکیب ارسلان نے بھی اپنے دوست اور ساتھی کی دوستی کا حق ادا کیا اور ایک ضخیم کتاب رشید رضا کی زندگی پر لکھی جو بعد میں ”الشیخ رشید رضا و اخوة از بعینہ منہ“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ اور جو رشید رضا کی زندگی کی سب سے اہم اور مستند علمی اور سیاسی دستاویز ہے۔

روداداری کے ماحول میں پرورش پانے والے رشید رضا نے اپنے علاقہ کے لوگوں کی طرف نظر ڈالی تو انہیں بے اطمینانی کی زندگی نظر آئی۔ ایک طرف وہ طرابلس کے مدرسہ متداول علوم کے حصول میں مشغول تھے تو دوسری طرف اپنے علاقہ کے لوگوں کی پریشانی اور بے اطمینانی سے پریشان تھے اس طرح وہ سیاسی اور علمی میدان میں آہستہ آہستہ آگے بڑھتے گئے۔ لیکن جس طرح کے علوم انھوں نے اپنے مدرسہ میں حاصل کیئے، انھیں کے بقول وہ ان سے مطمئن نہیں تھے۔ کیونکہ اس زمانے کے مدرسوں میں جن کتابوں پر زور دیا جاتا تھا، ان کا تعلق نئے حالات سے بالکل نہیں تھا۔ چنانچہ وہ محسوس کرتے کہ اپنے زمانہ اور ماحول سے الگ ہو کر وہ کچھ حاصل کر رہے ہیں، محنت کے باوجود ان علوم میں نہ انھیں زندگی محسوس ہوتی اور نہ مستقبل کے لیے کوئی روشنی۔ لیکن بے چین ذہن کسی نہ کسی طرح تاریکی میں بھی روشنی حاصل کر لیتا ہے اور اپنے کرب کو دور کرنے کے لیے کوئی راستہ تلاش کر لیتا ہے۔

وہ شروع راستہ میں تنگ رہتا ہے لیکن بعد میں بڑی شاہراہوں سے ملا دیتا ہے اس
 زمانہ میں انھیں امام غزالی کی احیاء العلوم ہاتھ آئی تو اس کو پڑھنا شروع کر دیا اس
 کتاب میں انھیں علم کی تجلی نظر آئی اور تجلی کے ساتھ ساتھ علم کی مقصدیت بھی سمجھ میں آئی
 امام غزالی نے الاحیاء کو جس کیفیت کا ساتھ لکھا ہے اس کتاب کی یہ رہی ہے
 کہ جس دور میں بھی کسی نے اس کو سمجھ کر اور شہر آؤ کے ساتھ پڑھا اس میں وہی
 کیفیت منتقل ہو گئی۔ یہ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی ہے، الاحیاء کے مطالعہ
 سے رشید رضا کا ذہن طرابلس سے آگے کی طرف جانے لگا۔ گویا وہ اپنے ضلع کے ماحول
 سے نکل کر اپنے وطن کے ماحول میں آہستہ آہستہ منتقل ہونے لگے۔ اس وقت ان
 جی بے چینی اور بڑھتی۔ انھوں نے دیکھا کہ لہذا علاقہ جو اپنے حسن و جمال، شادابی و زرخیزی
 کے اعتبار سے بے مثال اور بے نظیر ہے۔ اس طرح وہ تاریخ کے پھیلے ہوئے اردار
 میں اس کے ہر خط میں علم کی مشعلیں منور ہو رہی ہیں۔ طرابلس، رازقیہ، بیروت
 و دمشق، حمص، حلب، یہ شام کے وہ مشہور شہر ہیں جو تاریخ کے ہر دور
 میں روشن باب رہے ہیں۔ آج ان تمام علاقوں میں سردہری ہے، مایوسی ہے، بے
 چینی ہے، جہالت کا دور دورہ ہے اور عوام و حکومت میں ایک کشمکش ہے رشید
 رضا کے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ چیز یہ تھی کہ اس پورے علاقہ کی آبادی کی اکثریت
 مسلمانوں پر مشتمل ہے اور اس کی سرپرستی دولت عثمانیہ کر رہی ہے۔ لیکن حکم راع
 و حکم سئولے عین و عیتہ کی روح مفقود ہے۔ نہ راسخ کو رعیت سے لگاؤ ہے اور
 رعیت کو راعی سے۔ یہ جہاں اس دور کی سوسائٹی کے لیے خطرناک تھی وہ آنے والے
 دنوں کے لیے بھی بڑی خطرناک ثابت ہوگی۔ کہ مسلمانوں نے جہاں ہر دور میں اپنے

پڑوسیوں اور ہم وطنوں سے رواداری، محبت اور خلوص کا ثبوت دیا تھا۔ آج یہ رواداری، محبت اور خلوص آہستہ آہستہ خود اپنے ہم مذہبوں سے بھی ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اور ملت اسلامیہ کی جگہ آہستہ آہستہ مقامی قومیتیں جگہ لے رہی ہیں جس کے مختلف اسباب ہیں۔ یہ دور جس میں رشید رضا کا علمی شعور آہستہ آہستہ پختہ ہو رہا تھا وہ دور ہے جبکہ دولت عثمانیہ مسافر نیم جالسا ہو رہا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے ماتحت علاقوں کی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ اور ان کے حکام انتظامیہ میں ناکافی کی وجہ سے لوگوں پر جاوے جاسختیاں کرنے لگے تھے۔ عوام کی اس ذہنی پریشانی اور کشمکش کا مطالعہ غزلی علی حاسوس بڑی دلچسپی سے کر رہے تھے۔ چنانچہ اس کشمکش اور خلفشار کو ہوا دینے کے لیے انہوں نے ذرائع استعمال کرنے شروع کر دیئے تھے جس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ اس علاقہ کے لوگ آپس میں عداوت و نفرت کی آگ میں جل جائیں۔ چنانچہ یہی ہوا کہ اس علاقہ کے لوگوں کا باہمی اتفاق ختم ہونے لگا۔ دولت عثمانیہ سے نفرت کے ساتھ ساتھ آپس میں اس علاقہ کے فرقوں کے درمیان نفرت کی آگ لگنے لگی اور یہ نفرت بیش خیر تھی اس علاقہ کی تقسیم کے لیے جس کے لیے سامراجی طاقتیں تدبیریں کر رہی تھیں۔

رشید رضا انھیں کیفیات کے ساتھ اپنے علاقہ میں زندگی بسر کر رہے تھے لیکن ان کی پرواز بلند سے بلند تر ہوتی رہی۔ انھیں یہ معلوم ہوا کہ مصر میں ایک نئی روشنی نمودار ہوئی ہے اور یہ روشنی ایسے مفکر اور مجاہد کے ذریعہ نمودار ہوئی ہے جو نہ شامی ہے نہ مصری اور نہ ترکی ہے بلکہ وہ ایک افغانی نسل کا مرد مجاہد ہے۔ جو سرتاپا کرب ہے اور شعلہ جوالہ جس نے مسلمانوں کی رہنمائی کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس راہ میں اس نے اپنی ہر چیز قربان کر ڈالی ہے۔ وطن، گھر، بار، راحت و سکون، بیکہ بڑی حد تک عزت و وقار بھی وہ افغانستان سے نکل کر عربی خاموشی کے ساتھ مصر پہنچا۔ ایسا لگتا کہ قدرت اس کے دل میں الہام کیا تھا۔

کہ ہر علاقہ کو چھوڑ کر وادیِ قنبل کی طرف قدم بڑھائے اور اسی کو اپنا مرکز و مسکن بنائے۔ یہ وادی جہاں اپنی زرخیزی میں اپنی دنیا کے عرب میں صرب المثل تھی۔ مگر گویا یہ مفکر دیکھ رہا تھا کہ اس وادی میں اس کو ایسے دل و ذہن ملیں گے جو اپنی زرخیزی اور وسعت میں وادی سے کم نہیں۔ افغانی نسل کا یہ نوجوان جس کی زبان فارسی تھی یا پشتو رہی ہو، وہ ازہر کے سایہ میں بسنے والے شہرِ قاہرہ کے بے بلندی فکر کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کا ادیب و خطیب ثابت ہو گئے گا۔ یہ شہر جس کی سرپرستی ازہر نے کی ہو، انیسویں صدی میں جہالت، بدعت، نفرت اور آپسی کشمکش کا گہوارہ بنا ہوا ہے اور اس کے قدم میمون سے اچانک مایوسی کی جگہ امنگ و نفرت کی محبت اور جہالت کی جگہ علم نے یعنی شروعت کی۔ ایسا لگتا ہے کہ اس کا علاقہ میں آنا ایک معجزہ ثابت ہوا۔ سات سال کا عرصہ اسے اس شہر میں رہنا نصیب ہوا۔ اس مختصر عرصہ میں اس نے وہ کام کر لیا جو لوگ برسوں برسوں میں کرتے ہیں۔ اس نے لوگوں کو صحیح زندگی بسر کرنے کا طریقہ اور غلامی و آزادی کے فرق کو واضح کیا وہیں اس نے لوگوں کو مسلمانوں کے شاندار باطنی سے روشناس کر دیا اور مستقبل میں شریفانہ زندگی بسر کرنے کے طریقے سکھائے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ دنیا نے اسلام کے خلاف مغرب کی طرف سے سازشوں کا جو جال بچھا یا گوارا ہے ان سے آگاہ کیا۔ اور ناکارہ حکام کے خلاف لوگوں کے دلوں میں جذبہ پیدا کیا۔ اس نے جس زبان میں لوگوں سے گفتگو کی وہ اس دور کے بے بالکل نئی تھی۔ جہاں اس میں فصاحت و بلاغت تھی۔ وہیں اس میں جادو بھی تھا۔ جو اس کی مجلسوں میں شریک ہوتا۔ ان کا عاشق و شیدائی بن جاتا۔ بلکہ اگر کسی کو ایک مرتبہ بھی ان کی مجلس میں شرکت کا موقع ملتا تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی شاگردی پر ناز کرتا۔ اس طرح قاہرہ کے ماحول میں نئی سیاسی اور علمی و مذہبی فضا پیدا ہوئی۔ اور سب سے بڑی بات جو وجود میں آئی وہ یہ کہ سات کا عرصہ ایسا لگتا ہے کہ ایک محکم متبذل جاموہ کے روپ میں بدل گیا اور

جس نے اس جامعہ میں قدم رکھا وہ حبیب ادیب مفکر اور عالم ہو گیا۔ چنانچہ اس جامعہ کے تعلیم و تربیت پانے والے ایک شخص جو بعد میں الامام محمد عبیدہ کے نام سے دنیا کے اسلام میں شمس و قمر کی طرح چمکتے ہوئے نظر آئے۔ سامراجی طاقتیں اس علمی اور سیاسی بیداری کو جو مصری میں ابھر رہی تھی، برداشت نہیں کر پائیں اور جو شمع یہاں جل رہی تھی اس کا جلنا انھیں گوارا نہ تھا۔ چنانچہ سازشوں کے جال اس آنے والے جواہر اور مفکر کے خلاف بچھائے جانے لگے جو پہلے سے شہر بدر تھا۔ اس کو پھر سے اور شہر بدر کر دیا لیکن اس کو اطمینان تھا کہ جن اذکار کی بنیاد اس نے اس شہر میں ڈالی ہے وہ کبھی ختم نہ ہونگی اور جن لوگوں کو اس نے اپنی آغوش میں لے کر تربیت دیا وہ کبھی خاموش نہ ہوں گے اور نہ بچھیں گے۔ چنانچہ حبیب وہ قاہرہ سے جانے لگے تو انھوں نے بڑے اعتماد کے ساتھ یہ کہا کہ مجھے مہر چھوڑنے کا افسوس ہے لیکن مجھے اس بات کا اطمینان ہے جو بیج میں نے یہاں ڈالا ہے وہ عنقریب اُگے گا اور جس چیز کی طرف میں نے تمھیں بلایا ہے تم اس سے پیچھے نہیں ہٹو گے۔ میرا مشن یہاں ختم نہیں ہوگا کیونکہ تمہارے درمیان میں محمد عبیدہ کو چھوڑ رہا ہوں جو میری پوری طرح سے جانشینی کریگا۔

افغان کے جن باتوں کی پیشین گوئیاں کی تھیں۔ وہ صحیح ثابت ہوئیں چنانچہ اب ان کے حلقہ کی تمام شاگرد اپنی جگہ علم و فکر کے مرکز بن گئے۔ اور جو پیغام افغانی لے کر مہر آئے تھے اس پیغام کو سب نے اس دھن اور لگن کے ساتھ آگے بڑھایا اور اس قافلہ کے سپہ سالار شیخ محمد عبیدہ تھے جنھیں لوگوں متفق ہو کر الامام کا خطاب دیا۔ افغان کے مصر سے جانے کے بعد ان کے شاگردوں نے عوام میں سیاسی اور مذہبی زندگی پیدا کرنے کی سعی کو جاری رکھا اور انھیں مساعی کا نتیجہ تھا کہ وہاں کے عوام نے محمد علی کے خاندان کے خلاف بغاوت کی جس میں جمہوریت، مساوات اور آزادی فکر کا مطاب رہا تھا۔ شیخ محمد عبیدہ بھی اس انقلاب میں عوام کے ساتھ رہے۔ (باقی۔ آئندہ)

عربی تنقید نگاری کی تاریخ اصول و مسائل

(جناب محمد سمیع اختر فلاحی ریسرچ اسکالر شعبہ عربی - مسلم یونیورسٹی علیگڑھ۔)

(۳)

نقائص :

اموی دور میں تنقید سی ارتقا کا رد و شن پہلو نقائص کے اندر دیکھنے کو ملتا ہے۔ ہجو گوئی کا فن عربی شاعری کا ہیبت پرانا فن ہے۔ ہر دور کے شعرا نے اس صنف سخن میں خوب خوب طبع آزمائی کی۔ لیکن ہجو گوئی نے اموی دور میں ایک مخصوص شکل اختیار کر لی جسے ”نقائص“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ نقائص اموی دور کے وہ ہجو یہ قصائد ہیں جو تین بڑے بڑے شعرا جریر، حنظل اور فرزدق کے درمیان شعری داد و بدل مقابلوں کے نتیجے میں وجود پذیر ہوئے اس کے اندر شاعر اپنے مد مقابل کے خلاف ہر افشانی کرنے، اس کے نسب حسب پر حملہ کرنے، اس کی طرف دولت آمیز کارناموں کو منسوب کرنے، اپنے قبیلے پر لگائے گئے الزامات کی تردید کرنے کے ساتھ ساتھ وہ اشعار کے اندر ایسی لطافت، باریکی و عذت طرازی، دلکشی و رعنائی پیدا کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ سامعین کے دل ان کی سحر انگیزی سے مسحور ہو جائیں۔ چنانچہ دونوں قصائد کا موضوع،

وزن، بحر اور قافیہ ایک ہوتا تھا۔ یہ معینوں ایک دوسرے کے مقابلے میں سخت اور چھپتے ہوئے اشعار کہا کرتے تھے۔ نقائض صرف بھگوگوتی نہ تھی بلکہ اس کے اندر اموی عہد کے نقائص، تہذیبی اور ادبی زندگی کی روح سمٹ آئی تھی۔ نقائص نے ادبی مناظرے کی صورت اختیار کر لی تھی۔ شاعر اپنے درمقابل کے اشعار میں زبانِ ربیع کی خامیاں اور فصاحت و بلاغت کی کمزوریاں نکالنے کی کوشش کرتا۔ اس طرح کے اشعار سے پوری سوسائٹی لطف اندوز ہوتی۔ خصوصاً جریر اور فرزدق کے درمیان ہونے والے مقابلے کافی مشہور ہوئے۔ بصرہ کا مشہور بازار مرتبہ عام طور پر اس طرح کے شعری مقابلوں کا مرکز تھا۔ لوگ ان کے کلام کو سنتے اور اپنے ادبی ذوق اور صلاحیت کے مطابق فیصلہ کرتے۔

فرزدق نے جریر اور خود اپنے بارے میں بڑی اچھی تنقید کی ہے کہ میں اپنے فسق کی وجہ سے جریر کے اندر برکت ہے اس کا ثبوت یہ ہے اور ان کو ان کے عقیق کردار کی وجہ سے میری درستی کی ضرورت ہے۔ یہ نہ تھا اس سے صاف ظاہر ہے کہ فرزدق کو اپنی درستی کا احساس تھا جب کہ غزلیں میں وقت کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس طرح احنفل نے جریر اور فرزدق کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا اور جریر سمندر ہے بانی لائے جب کہ فرزدق چٹان توڑتا ہے اور حقیقت واقعہ ہے کہ جریر کی شاعری میں سلاست مروانی ہے جب کہ فرزدق کے پیال انفاق کی شوکت اور مشکل پسندی کا غلبہ ہے۔ جریر سے پوچھا گیا کہ احنفل و فرزدق کیسے شاعر ہیں تو اس نے کہا میں تو مدینہ الشرحہوں فرزدق مخزیمہ ظالم میں مہارت رکھتا ہے اور احنفل شراب کی بہتری تعریف کرتا ہے، زوالِ رمد کے پیال پست و بلند دونوں قسم کے اشعار مل جاتے ہیں (۳۹)

عہدِ عباسی :

عہدِ عباسی کو اپنی علمی، ادبی، تمدنی اور ثقافتی ترقیوں کے بنا پر پندرہ تاریخ اسلام میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ محض علوم و فنون کے امور میں ہونے والی تیز رفتاری اور ادب و دانش کا ہر دور اس سے ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔ انگریزوں کے دورِ علمی اور عربی صبح پر آج امت مسلمہ کو فخر ہے وہ عہد عربی سے علماء و دانشوروں کا گزرا ہے۔ یونانی اور دیگر علمی علوم و فنون عربی زبان میں لکھے گئے ہیں۔ فلسفہ، منطق، ریاضیات، علم نجوم، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات کے میدان میں بھی ترقی کی نئی راہیں کھلیں۔ یہاں تک کہ یونانی کے اندر ادبیات اور تنقید، تاریخ، طب، کیمیا، ریاضیات، نجوم، فلسفہ، پانچویں یونانی ادبیات کے عربی زبان میں منتقل ہوئے۔ عربی ادب و تنقید کے دائرے میں وسعت آئی۔

تقریباً تمام اہل علم و ادب کو شہرِ شام کی تہذیب و ثقافت نے غلبہ کے دربار میں اکٹھے کر دیا۔ ان کا مقصد ہوتی تھی۔ خلفاء و شعراء کے محاسن و احسان اور قدر و قیمت پر اندازہ کیا کرتے تھے۔ خلیفہ ہادی کے پاس ایک پرانی تلوار تھی اس نے شعر کو حکم دیا کہ وہ اس کا وصف بیان کریں ہر ایک نے طبع آزمائی کی اور میں یا میں مصری کے شعر کو سب سے بہتر قرار دیا گیا اور اسے انعام سے نوازا گیا۔ وہی خلیفہ مہدی غزلیات اور لہو و لعب کو ناپسند کرتا تھا۔ جب کہ اچھے اور سنجیدہ قسم کے شعراء کو پسند کرتا تھا اور عمدہ تمییدوں پر شعراء کو نوازا تھا۔ (اسی طرح

ہارون کے اندر بھی نقد و ادب کا اعلیٰ ذوق تھا۔ وہ ابوالواسی کو پسند کرتا تھا۔ اور مشہور لغوی غوی اصمعی کو بھی اپنے قریب رکھتا تھا۔ ماتون کو بھی شعرو شاعری سے کافی لگاؤ تھا۔ اس کے اندر اشعار کے سقم و صحت اور حسن و قبح کو پہچاننے کی کوشش تھی۔ بسا اوقات ایسا ہوتا کہ شاعر اس کے سامنے شعر کا ایک مصرعہ پڑھتا تو دوسرا مصرعہ وہ اپنی طرف سے جوڑ دیتا تھا۔ ایک مرتبہ اس کی مدح میں ایک پرٹھا۔

امنی امام الامدی مامون مستقلاً بالدين والاس بالدين مشاغل
 عیفا مامون نے اپنے آپ کو دینی امور کے لئے حاصل کر لیا ہے جب کہ دوسرے لوگ دنیوی امور میں منہمک ہیں۔ ماتون نے نہایت کیسی مدح ہوئی؟ اس شعر میں میری تعریف اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہ مجھ ایک بوڑھی عورت سے تشبیہ دیا گیا ہے جس کے ہاتھ میں تسبیح ہے اور وہ ہمہ وقت قبلہ رو ہو کر دانے گنتی ہے۔ اگر میں دینی امور میں اس طرح مشغول ہو جاؤں تو مشرق سے لے کر مغرب تک کھیلی ہوئی سلطنت کو کون سنبھالے گا؟ اگر تمہیں تعریف ہی کرنی تھی، تو اس طرح کرتے جب کہ جریر نے عمر بن عبد العزیز کے متعلق کہا تھا۔

فلا هو في الدنيا وضع نصيب ولا فر من الدنيا عن الدين متاعلاً
 (وہ دنیا میں اپنا نصیب نہیں لٹھکتا اور نہ ہی دنیا سے دین کو فرار لٹھکتا)
 دین کی ادائیگی سے باز رکھتی ہیں

فقد کی باقاعدہ شروعات:
 عربی تنقید نگار ذہیب طویل غریبہ مذہب کسی متعین اصول و قاعدہ کے بغیر

جالتی رہی۔ جاہلی اسٹڈی اور اموی دور تک ہر سخن شناسی اور صاحب ذوق کو اس بات کا پورا پورا حق حاصل تھا کہ وہ اپنی ذاتی فہم و شعور کی بنیاد پر ادبی تخلیقات کے سلسلے میں کوئی فیصلہ دے۔ اس وقت کے تنقیدی اذرا بات میں کوئی ثبات و استحکام نہ تھا۔ ایک ہی ناقد دو الگ الگ موقعتوں پر دو مختلف شاہزادوں کو افضل تر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ دوسری صدی ہجری کے اخیر میں کوفیوں اور لغویوں کا ایک جماعت نے ادبی کی طرف متوجہ ہوئی۔ انھوں نے ادبی تخلیقات کو پرکھنے اور ان کے درمیان افضل و کمر کی تمیز کرنے کے لئے زبان و بیہ ان کے کچھ اصول اختیار کیے۔ گئے گئے دور کو دھرت کے قوانین منع کئے گئے۔ اس دور کے ایم ناقدوں میں خلیل بن احمد اور اسمعیل وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

۱۰۰ - ۱۷۰ھ

۷۸۶ - ۷۸۷ھ

خلیل ابن احمد:

ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد فراہیدی بصرہ میں پیدا ہوا۔ وہیں پرورش و نشوونما ہوئی۔ اپنے دور سے کبار ائمہ سے کرب فیض کیا۔ شروع میں لغوی و کوفی مسائل میں دلچسپی مانی۔ بہت جلد ہی لغت اور کوفی کے میدان میں مہارت حاصل کرنی۔ سخاوت کے سلسلے میں یہ بدوں کے درمیان بھی جھاکر رہتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنے شاگرد حسین ابن اسحاق عبادی سے یونانی زبان کا ممکن علم حاصل کیا اور اسحاق نے خلیل سے عربی زبان میں مہارت حاصل کی۔ زندگی کے آخری ایام تک بصرہ کے ائمہ زبان تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول رہا۔

زبان و بیہ ان اور دھرت کے کتب خانوں میں اس کی مشہور کتاب

کتاب العین ہے جو لغوی و لغوی مسائل کے اور شاید عربی زبان میں پہلی مرتبہ کتاب ہے۔ دوسری چیز جس نے خلیل کی ذات کو شہرت دوام عطا کیا وہ علم عروض کی بنیاد ہے اس نے پہلی مرتبہ عربی شعر و شاعری کے بحر، قوافی اور اوزان وضع کئے اس نے عربی شاعری کو پانچ دائروں میں تقسیم کیا جس سے چند دہریں و ثوبیہیں بنیں۔ خلیل کو نغموں اور عروض کی بھی پوری واقفیت تھی۔ ایزان اور قوافی کے ایسا دوسرے عربی تنقید کو ایک بنیاد ملا۔ اب شعراء کے سلسلے میں اسے بہت وقت تاثر پہنچنے دیکھنے کو کوشش کی تاکہ کہیں وہ شعر عربی شعر و شاعری کی پندرہ سولہ گروں سے فارغ تو نہیں ہے۔ ہر شعر کے لئے مزوری تھا کہ وہ بحر اور قافیوں کے اندر

۱۱۲ — ۱۱۶

۷۹ — ۸۳۱ م

اصمعی

ابو سعید عبد اللہ بن قریب اصمعی مشہور ہے۔ ابو داؤد اسمعہ کی طرف نسبت کر کے اصمعی کہا جاتا ہے۔ ابو عمرو بن عبد اللہ خلف احمد اور دہ گروہ اسمعہ سے کسب فیض کیا۔ اکثر معانی ان کی علاقوں کی طرف نکلی جاتے۔ بدو و اولد کے ساتھ زندگیاں گزارنا۔ اختار، طبرستان اور غلظہ کی فتوح کے سلسلے میں دور دراز علاقوں کی طرف نکلی جاتے اور قوت حافظہ میں اپنی مثال آپ کھتا ابن ندیم نے اس کی چالیس کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کی اکثر کتابیں زبان و بیان کے مسائل اور اشعار کی تحقیق کے بارے میں ہیں۔ اس کی اکثر کتابیں حوادث زمانہ کے تذکرے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ تقریباً اس کی تمام کتابوں میں نقد ادبی سے متعلق مسائل موجود ہیں۔ اشعار کی بیرونی صورت کے ضمن میں اس کا مجموعہ والا صمعیات

کافی مشہور ہے۔ اس کے اندر اس نے قدیم شعراء کے منتخب کلام کو جمع کیا ہے اور ساتھ ہی درمیان میں پسندیدگی و ناپسندیدگی کے اسباب سے بھی بحث کیا ہے۔ اسی طرح لغت کے میدان میں بھی اس کی متعدد کتابیں مکتوب الخلیل، کتاب الدرات، کتاب اسماء الامل، کتاب النبات والشجر وغیرہ مشہور ہیں۔

اس کی تصانیف میں عربی تنقید سے متعلق کچھ اہم مسائل کی طرف رہنمائی ملتی ہے۔ اسماعیلی دین اور شاعری کے درمیان تقریبی کا قاتل عتار چنانچہ وہ کہتا ہے کہ مجھے بعید لگتا ہے کہ وہ اشعار جن میں اللہ کا ذکر اسلام کی پسندی، اور اسلام کی خیر و برکت کا ذکر ہے بہت زیادہ پسندیدہ ہے۔ لیکن اس کے اپنے اشعار چکی میں لگے دانے کے مانند ہیں (۲۴) دوسری جگہ کہتا ہے "شعرو شاعری جب اسلام کے دائرے میں آئی تو اس کا جوش باند پڑ گیا، وہ کمروری کا شکار ہو گئی۔ مثال کے طور پر حسان بن ثابت جاہلی دور اسلامی دونوں ہی زمانوں میں ہنر و فن کا عرکے۔ لیکن جب اللہ کی شاعری میں دینی موضوعات۔۔۔ رسول کا حشر، حمزہ اور جعفر وغیرہ کے مرثیے۔۔۔ داخل ہوئے تو ان کی شاعری کمزور ہو گئی۔ شاعری کا اصل جوہر تو امرؤ القیس، نابغہ اور زہیر جلیہ فحول الشعراء کی شاعری میں پنہاں ہے۔ اور شاعری کا حلال تو بوسیدہ کھنڈرات، سوار یوں کی دھننگاری، ہجو گوئی، قصیدہ خوانی، غزل گوئی، گہوڑوں، گدھوں اور جنگیوں کا نقشہ کھینچنے سے باقی رہتا ہے لیکن حبیب شاعر کو دینی موضوعات کا یا بند بنا دیا جائے تو اس کے جذبات کی گرمی سرد پڑ جاتی ہے" (۲۵)

اسمعیلی کے تنقید و اندازات کا دیکھنا سب سے زیادہ "فحول" ہے اس کے نزدیک

۱۔ فحولہ نہایت جامع اصطلاح ہے۔ اسی بنیاد پر اس نے شعراء کو دو گروہوں میں تقسیم کیا ہے۔ فحولہ اور غیر فحولہ۔ فحول کے تحت صرف ایسے شعراء ہی آ سکتے تھے جن کے اندر شاعرانہ صفت دوسرے تمام صفات پر غالب ہو۔ وہ عاقلاً طاماً کو فحول شعراء میں شمار نہیں کرتا کیونکہ اس کے اندر جو دو سخا کی صفت شاعری پر غالب ہے وہ زید الخلیل اور عترة کو بھی "فحول" نہیں سمجھتا۔ کیونکہ اب وہ دونوں شاعری سے زیادہ شہسوار می میں ماہر تھے۔ دوسری شرط یہ تھی کہ کسی ایک موضوع پر شاعر کے پانچ، چھ، یا دس قصائد ہوں، کسی ایک قصیدے کی بنیاد پر خواہ وہ کتنا ہی اعلیٰ وارفع کیوں نہ ہو شاعر کو فحول شعراء کی صف میں شامل نہیں کر سکتا۔ (۴۴) اسی طرح آج و شیق نے بھی "فحول" کی تعریف کے ضمن میں اہم معنی کا قول نقل کیا ہے "کوئی شاعر شاعری کے میدان میں اس وقت تک فحول نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ عربی اشعار کا راوی نہ ہو، عربی اخبار و ایام کا علم نہ ہو، لغات، معانی اور ان کے مواقع استعمال پر گرفت نہ ہو، اور سب سے بنیادی چیز یہ کہ وہ علم العروض کا ماہر ہو تاکہ اشعار کے اوزان کو پہچاننے میں کوئی غلطی نہ کرے، نحو و صرف پر گہری نظر ہو تاکہ اس کا کلام زبان و ادب کی گہری رویوں سے پاک ہو، انساب، مشہور تاریخی واقعات اور جنگوں کا علم ہو تاکہ کسی کی مدح یا ہجو کرتے وقت محاسن و معائب کی تلاش میں کسی دشواری کا سامنا نہ ہو" (۴۵) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ "فحولہ" اہم معنی کے نزدیک بہت جامع اصطلاح تھی جو شعرو شاعری کی تمام محاسن و خوبیوں کو محیط تھا۔ اس نے تشبیہات کے استعمال میں بہت ندرت اور باریکی کا ثبوت دیا۔ وہ ان کی تشبیہوں کو پسند کرتا تھا۔ اسی دور میں ابو فراس، ابوالعباس، ابوتام، عباس بن اصف وغیرہ نے اپنی

بدلی تخلیقات اور باہمی مقابلوں کے ذریعہ ادبی نقد کی خدمت کی۔ آگے چل کر
نقشہ پروازوں اور مصنفین کا طبقہ بھی وجود میں آیا۔ شعور شعری کے درمیان تفریق
اٹھ گئی۔ ادبی تخلیقات کے اعراض و مقاصد سے بحث کی گئی کہ آیا انسانی زندگی
سے ان کا کوئی رشتہ ہے یا نہیں ؟

اسی دوران معترضی فکر اور یونانی علوم و فنون کا زور ہوا۔ چونکہ معترضی
فکر خالص عقلی بنیادوں پر قائم تھا لہذا معترضی فکر سے تعلق رکھنے والے
ادباء اور نقادوں نے ادبیات کے اندر عقلی و فکری عنصر کو جھل کرنے پر
زیادہ زور دیا۔ اسی طرح اشعار کے راویوں نے بھی ادبی نقد کی خدمت میں
اہم رول ادا کیا۔ ہر راوی نے اپنے انفرادی ذوق اور ذاتی رجحانات کے
مطابق کسی خاص پہلو کو مد نظر رکھ کر اسی روایت کی۔ ایسے راوی جن پر نحو
و صرف کا غلبہ ہوتا وہ اشعار کو نحوی و صرفی قوانین کی روشنی میں دیکھنے کی
کوشش کرتے۔ اسی طرح ایسے راوی جن
فقط پسندی کا غلبہ ہوتا
وہ اشعار کو فنی محاسن کے بجائے عقلی و فکری پیمانوں پر جانچنے کی کوشش
کرتے۔ کچھ ایسے رواۃ بھی تھے جو اشعار کے اندر جدت و ندرت تلاش
کرنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ مختلف مزاج کے رواۃ اپنے خیال کے
مطابق اشعار کو پسند کرتے اور دوسروں پر ترجیح دیتے۔ جبکہ راویوں
کا ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو ان مخصوص پامندیوں کی پرواہ نہ کرتے تھے
اشعار کو جس حیثیت انکلیک دیکھنے کی کوشش کرتا۔ ان رواۃ کی بدولت
عربی تنقید کو کافی ترقی ملی۔

تیسری صدی ہجری تک پہنچتے پہنچتے نقاد دہلی سے متعلق منتہی
 افکار کا نظریات بہت حد تک ترتیب و تدوین اور تصنیف و تالیف کے
 حدود میں داخل ہونے لگے۔ معترضی افکار کی تبلیغ و اشاعت نے عربی
 تنقید پر گہرے اثرات چھوڑنے شعر کی کوئی متعین تعریف اور موضوعات
 شاعری کی تحدید کی گئی۔ افکار و معانی کے صحت پر زور دیا گیا۔ معترضی
 ادباء و شعراء نے فصاحت و بلاغت اور ضائع و بدائع سے متعلق موضوعات
 کو بھی نقد میں شامل کیا۔ ادبی تخلیقات پر غور و فکر کرتے ہوئے اصل تخلیق
 نگار کی تلاش شروع ہوئی جس کے نتیجے میں "سرقہ" و انتحال کا مسئلہ سامنے
 آیا جس کی طرف نقاد کا ایک طبقہ متوجہ ہوا اور سرقات کی مختلف قسموں پر
 گراں قدر تصنیفات چھوڑیں۔ ان کتابوں میں ابن سکیت (۳۴۳ھ) کی
 "کتاب سرقات الشعراء و ما اتفقوا علیہ" زبیر بن بکار (۲۵۶ھ) کی "کتاب
 اغارة کثیر علی الشعراء" احمد بن ابی طاهر طیفور (۴۸۰ھ) کی "کتاب سرقات
 البحر" سہابی تمام۔ اور "کتاب سرقات الشعراء" وغیرہ کافی مشہور ہیں۔
 اسی صدی میں آگے چل کر قدیم و جدید کی جنگ شروع ہوئی۔ کچھ شعراء اور
 نقاد ایسے تھے جو فن و فنون ہی میدان میں تہجد کے زبردست حامی
 تھے اور قدیم طرز کی شعروث نثری کے سخت مخالف تھے دوسری ایک
 ایسی جماعت بھی تھی جو جدت پسندی کی سنت مخالف اور قدیم طرز شاعری
 کی پرستار تھی۔ چنانچہ دونوں ہی طبقہ سے تعلق رکھنے والے ناقدوں نے
 اپنے اپنے خیال کے مطابق یہ اشعار و خطبات کے مجموعے مرتب کئے جو
 بنیادی طور پر تنقید کی کتاب ہیں تو ان میں مگر ضمنی طور پر ان کے اندر تنقید
 سے متعلق مسائل بھی موجود تھے۔ ابو عبد اللہ شریازوان بن علی نے کتاب

سبارع اور کتاب اختیار الشعراء الکبیر جیسے وہ مجموعات ترتیب دئے
 تھے ان کے اندر اس نے پشاور، ابوالختمیہ اور ابونواس جیسے نجد و پسند شعراء
 کے منتخب اشعار کو جمع کیا۔ اس نے اشعار کے اندر موجود فنی محاسن اور فکری
 قدروں کو بھی واضح کیا۔ لیکن ان مجموعات سے ادبی تنقید پر بھی متعین شکل
 کا ہمارے سامنے نہ آ سکی۔ یہاں تک کہ محمد بن سلام الجلی نے طبقات الشعراء
 کے پہلی مرتبہ نقد ادبی کو مرتب و مدون شکل میں پیش کرنے کی کوشش

۶۲۲۲

متوفی

۸۴۳ م

ابو عبد اللہ محمد بن سلام الجلی بصرہ میں پیدا ہوئے اور وہیں بستو و نما ہوئی قبیلہ
 تیش کی شاخ "جمح" سے تعلق تھا۔ اس نے خلیل، حماد بن سلمہ اور دوسرے مشہور
 ماہر لغویوں سے استفادہ کیا۔ وثائق کے عہد میں اس کی وفات ہوئی۔

ابن ندیم نے ان کی متعدد کتابوں کا ذکر کیا ہے جو اب اس دنیا سے مفقود
 ہیں۔ مگر حال تنقید کے میدان میں پہلی مرتب و مدون کتاب "طبقات الشعراء"
 ہے اس کتاب کے مقدمے میں مصنف نے نقد شعر سے متعلق اہم خیالات کا اظہار
 کیا ہے۔ ماتد کے فرائض و ذمہ داریوں کی نشاندہی کی ہے نیز ایک ناقد کے لئے
 ضروری شرطوں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اس نے علماء بصرہ کا تذکرہ کرتے ہوئے نحو کی ابتدا
 اور اس میدان میں ان کی خدمات کا جائزہ لیا ہے۔ شعریہ شاعری اور اشعار کے
 ادبوں سے بحث کرتے ہوئے

افتخار پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالتے
 ہیں کوشش کی ہے اس نے پوری مہارت و دیانت کے ساتھ اس نکتہ کو دل نشین
 کیا ہے کہ وہ اشعار جو جاہلی و اسلامی شعرا کی طرف منسوب ہیں تمام کے تمام درست

نہیں ہیں بلکہ ان میں بہت سے مصنوعی اشعار بھی ہیں جن کو راویوں نے اپنی طرف سے گڑھ کر جاہلی اور اسلامی شعراء کی جانب منسوب کر دیے ہیں۔ اس نے محمدؐ اسحاق اور حماد راوی یہ جیسے راویوں کے بارے میں کہا ہے کہ ان کے یہاں بھی بعض اشعار کی روایت درست نہیں ہے (۴۷) پھر اس نے زبانی کے اعتبار سے شعراء کو مختلف طبقات میں تقسیم کیا ہے۔ کتاب کے پہلے جاہلی اور مخضری شعراء سے بحث کیا ہے جب کہ دوسرے جز میں اسلامی شعراء کو موضوع بحث بنایا ہے۔ وہ جاہلی شعراء کے مقابلے میں اسلامی دور کے شعراء اور ان کے اخبار و اشعار پر تفصیل سے روشنی ڈالتا ہے۔ جب وہ کہ شاعر کا ذکر کرتا ہے تو وہ اس کے اشعار کی ادبی و فنی قدر و قیمت اور اس کے بارے میں مختلف ائمہ کے اقوال کو بھی نقل کرتا ہے۔ اور اپنی رائے کے ثبوت میں وہ اس کے اشعار سے دلائل بھی پیش کرتا ہے۔ اس نے جاہلی اور مخضری شعراء کو دس طبقوں میں تقسیم کیا ہے، اور ہر طبقے میں چار چار فحول شعراء کا ذکر کیا۔ فحول شعراء کو پرکھنے کا معیار بھی تقریباً وہی ہے جس کی طرف اہممتی نے اشارہ کیا ہے۔ اس کے بعد مرثیہ نگاروں کو ایک الگ طبقے میں ذکر کیا ہے پھر مدحی اور بدوی شعراء کا تذکرہ کرتا ہے۔ اسی طرح اسلامی شعراء کو بھی دس طبقوں میں تقسیم کرتا ہے۔

تقسیم طبقات میں "فحولہ" کو اس نے بنیادی اصول تسلیم کیا ہے۔ اہممتی نے "فحولہ" کی جو اصطلاح وضع کی تھی ابن سلام نے اس کو مزید وسعت دے کر بہت سارے ایسے شعراء کو بھی فحولہ کی فہرست میں شامل کیا جن کو اہممتی نے خارج کر دیا ہے۔ اور دوسرے اہم اصول یہ بنایا کہ ایک ہی موضوع و موضوع سے متعلق شعراء کو ایک طبقے میں رکھا۔ طبقات کی تقسیم میں اس نے فصاحت

کی تعداد کا بھی لحاظ کیا ہے۔ چنانچہ وہ قصائد کے کم یا زیادہ ہونے کے اعتبار سے شعراء کے مقام و مرتبے ہیں بھی کمی یا زیادتی کرتا ہے۔ ابن اسلام نے پہلی مرتبہ اس امر کی طرف توجہ دی کہ ناقد کے لئے کچھ بنیادی شرطوں کا پورا کرنا ضروری ہے۔ کلام عرب پر اس کی گہری نظر ہو۔ اشعار کے محاسن و معائب کو پہچاننے کی صلاحیت ہو۔ اس کا ذہن قبائلی عصبیت سے پاک ہو۔ کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تعصب و جانبداری کی بنا پر کم تر درجہ کے شاعر کو کسی بڑے شاعر پر فضیلت دے دیتے تھے۔ وہ شعراء کو ایک دوسرے سے افضل قرار دینے میں بہت احتیاط سے کام لیتا ہے اور جب بھی کسی شاعر کو افضل قرار دیتا تو اس کی وجہ بیان کرتا۔ دلیل فراہم کرتا، وہ کہتا ہے کہ اگر ایک ہی فکر و مفہوم کو متعدد شعراء نے بیان کیا ہے تو فضیلت اس شاعر کو ملے گی جس نے پہلی مرتبہ اس فکر کو ایجاد کیا (۷۸) وہ ان اسباب پر بھی روشنی ڈالتا ہے جو اشعار کو وضع کرنے کا سبب بنتے ہیں۔ وہ ناقد کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہتا ہے۔

”کسی نے خلف امر سے کہا کہ جب میں کوئی شعر سنتا ہوں اور وہ مجھے اچھا لگتا ہے تو مجھے اس کی پروا نہیں ہوتی کہ اس کے بارے میں آپ کا اور آپ کے اصحاب کا کیا خیال ہے تو خلف بن امر نے اس سے کہا: اگر تمہارا پس کوئی درہم ہو جو تمہیں دیکھنے میں اچھا لگے پھر صرف یہ کہو کہ وہ کھوٹا ہے تو کیا اس کی خوبصورتی سے تم کو کوئی فائدہ ہوگا؟“ (۷۹)

وہ کہتا ہے:-

”لأن في شعراء كثرة نہیں ہے کیونکہ شعراء کی تعداد تو وہاں زیادہ ہوتی ہے جہاں کہ قبائل کے درمیان باہمی

جلیں ہوا کرتی ہیں جیسے اوس و خزر بچ کی جنگ اور
چونکہ قبیلہ قریش کو نہ تو باہمی جنگوں کا سامنا تھا
اور نہ ہی بیرونی حملوں کا خطرہ جس کی بدولت ان کے
درمیان شعرو شاعری بہت کم پروان چڑھی و (۲۵)

دل کے پھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے
گھر ہی کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

کس قدر تکلیف دہ ہے یہ بات کہ ملت کے ہی خواہاں ملت کے اداروں کے
درپے آزار ہیں۔ محقق حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی نے جن دوا داروں
کی آبیاری کی اور پروان چڑھایا۔ ان دوا داروں کو یکسر نفیست و نابود کر کے چند ضعیف فروش
مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین کو مالی مشکلات میں مبتلا کر رہے ہیں جن کی کتابیں چھاپ کر
نا جائز نفع کما رہے ہیں اور اس طرح اپنے ایمان کو داغدار کر رہے ہیں۔ دیگر کتابوں کے
علاوہ مصباح اللغات اور قصص القرآن کو بلا اجازت مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین
چھاپ کر بیرونی اداروں کو مالی بحران میں مبتلا کر رہے ہیں۔ قانونی چارہ جوئی کے نوٹس
کچھ لوگوں کو دیئے جا چکے ہیں۔

مگر اپنی نازیبا اور غیر قانونی حرکتوں سے اب بھی باز نہیں آتے۔ شرم۔ شرم
آپ سب مخلص حضرات سے التماس ہے کہ ہر دو کتابیں اور دیگر بھی صرف مکتبہ برہان
اور ندوۃ المصنفین سے ہی خرید فرمائیں۔ اور چند پیسوں کے خاطر غیر ذمہ دار افراد
کی حوصلہ افزائی فرما کر ادارہ ندوۃ المصنفین اور مکتبہ برہان کو مالی مشکلات میں مبتلا نہ
کریں۔ اللہ آپ کو اس کی جزا دے گا۔

خادم: عبد الرحمن عثمانی خف مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مینجر مکتبہ برہان و ندوۃ المصنفین۔ دہلی۔

اودھ کے چند عربی شہسوار

مسعود الزمری - کاکوروی
وگزشتہ سے پیوستہ

۲۔ وزیر علی وزیر سندیلوی :-

وزیر علی بن الزمری بن اکبر علی بن محمد الشریف صدیقی سندیلوی اپنے عہد کے ایک عالم اور صاحب طرز ادیب و شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم سندیلوی میں حاصل کی۔ مزید تعلیم کے حصول کے لئے کلکتہ گئے۔ وہاں جہد علوم و فنون کی تحصیل کی اور عربی ادب میں یدِ طولیٰ حاصل کیا۔ سندیلوی اور کلکتہ کے قیام کے دوران کے زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے قائم کردہ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ڈھائی سو روپیہ ماہوار تنخواہ پر بحیثیت مدرس مقرر ہوا۔ زعفر الدین صدر بادشاہ اودھ (۱۲۴۳ھ / ۱۸۲۴ء - ۱۲۵۳ھ / ۱۸۳۴ء) کے دورِ حکومت میں کلکتہ میں انتقال ہوا اور وہیں مدفون ہوئے۔ وزیر علی کے صاحب طرز اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ دیوان کا ایک نامور نسخہ کلکتہ کی نیشنل لائبریری (۱۳۵۵ھ) میں محفوظ ہے۔ دو سو دو ورق پر

مشتمل یہ نسخہ بخط نستعلیق و خوشخط لکھا ہوا ہے چھ ہزار سے زائد اشعار ہیں۔ دیوان میں داخلی مشہاد توں کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ انھیں شیخ احمد انصاری اور محمد امین اللہ سے بھی تمذخا۔ عمر کا کچھ حصہ بھوپال میں بھی بسر کیا تھا۔ دیوان میں غزلوں کا حصہ زیادہ ہے۔ یہ غزلیں مختلف بحور و قوافی میں ہیں۔ حمدیہ و نعتیہ کلام بھی ہے اور منظوم مراسلت بھی۔ قصائد اور نظموں کے عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ ان عنوانات کے ساتھ ہی غزلوں اور نظموں نیز قصیدوں کی بحریں بھی درج ہیں۔ صنائع و بدائع کا استعمال ایک حد تک مفقود ہے۔

دیوان کی ابتداء کرتے ہوئے لکھا ہے۔

قلت حامداً لله رب العالمين ومصلياً على رسوله وحبيبه
طه الطاهر الأملين وعلى آله الطاهرين المطهرين وأصحابه
الراشدين المهادين والاتباعهم أجمعين على منهاجهم
المستقيمين الطاهراتين وهذه الآيات من البحر
الكامل المضمركم لا يخفى على كل ذي رأي راضين۔

والله الذي خلق الهوى	وإشاعة من بعده بين الورى
قد صنف الإنسان أصنافاً	أبدى صنوقاً فوق تعداد الحمى
بشرى لهم دوماً فقد صاروا على	كل البوايا بالجلالة والعلو
فقد عليهم حمد ذلك واجب	ولهم بهذا الحمد خير برتجى

بحر وافر کی ایک مناجات میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو وسیلہ بنا کر اللہ تعالیٰ سے اپنے مہائب و آلام کے دفاع کی دعا مانگی ہے۔

سوال: یا الہی فی الفناء
وانت بخیر بین ذل البقاء

مناجید الوتر میر بکل حال
وما هو طالب غیر الرضا
تبدی کا خلال بلا سرا
من الثقلین خیر الانبیاء
مناجات کے بعد بحر وافر میں ترسیل
اشعار پر مشتمل ایک نعت ہے۔

الم علی انواع البلاء
اذا القیت نفسی فی الهواء

هو المولی الذی فاذا البرایا
بلطف جتا بد بالہ ہتدا

ایا مولی الوری لطفاً ورحماً
علی حال الوتر میر بدفع داء

نعت کے بعد بحر کامل، بحر طویل، بحر رمل اور بحر متقارب میں بالترتیب

گیارہ، انیس، انیس اور سترہ اشعار ہیں۔ اپنے اس مدد شہاب الدین

احمد، مولوی امین الدین، مولوی نجف علی، معظم حسن وغیرہ کی وفات پر

مراثی ہیں۔ شیخ احمد شروانی کے نام دو صفحات پر مشتمل عبارت اور اسی قدر

مرحیہ اشعار ہیں۔ مفتی محمد ساجد، شیخ احسان اللہ، محمد صادق خان اختر، امجد

مولوی حیدر علی وغیرہ کی شان میں مرحیہ قصائد ہیں۔ چند انگریزوں مثلاً

لمزون، بریس اور مسٹر کمبجنی کی شان میں بھی مرحیہ قصائد ہیں۔ غلام حضرت

اور مولوی فضل رحمن وغیرہ کے نام منظوم خطوط بھی ہیں۔

عشق کی خدمت (واسوخت) میں بھی اشعار ملتے ہیں۔

مرا من البلاء یا کلھا خطب لوری
یا لیت ما قد لاس خذا فی الوری

کہم ذل موایدید اغیان کہم
حمل البلاء بل مند ملاو العلی

فی حبک صناع عمری عبت
یا بیت محبتی الخبتی المری ما حدنا

مولوی امین الدین کے مرثیہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

قد کاہ بالعلم یجدی تناس قاتلہ
وما لا بدی ندہ واللہ فی العصر

قد قال فی حنفہ کل انور فی ابداً هذا الامام اسامی کل فی الدہما

۳۔ مفتی محمد عباس تری لکھنوی :-

مفتی محمد عباس ابن سید علی اکبر کے جد امجد سید محمد جعفر آصف الدولہ کے آخر عہد میں ^{۱۲۱۵ھ} ۱۸۰۰ء میں شوسہ سے ہجرت کر کے لکھنؤ آئے۔ نواب سعادت علی خاں اور غازی الدین حیدر نے ان کی برطانیہ پرانی کی۔ نواب موصوف نے انہیں اپنے خاص مہاجروں میں شامل کر لیا۔ ان کے دو بیٹے پیدا ہونے والے سید علی ^{۱۲۱۵ھ} ۱۸۰۰ء سید علی، کو

مفتی صاحب کے والد سید علی اکبر ایک مفتی اور شب زندہ دار شخص تھے مفتی صاحب ۲۹ ربیع الاول ۱۲۲۱ھ / ۱۸۰۶ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ غور شید کمال و ادب، ولادت کی تاریخ یہ سلسلہ نسب سترہ واسطوں سے حضرت امام سوسنی کاظم تک پہنچتا ہے تحصیلِ علم کا شوق بچپن سے تھا پیدائشی سریع الفہم اور ذہنی الطبع تھے۔ مولوی عبد القوی، مولوی۔۔۔ عبد القدوس اور مولوی قدرت علی (تلمیذ ملا بکر العلوم فرنگی مہلی) سے علم کی تحصیل کی۔ اس کے بعد طب کی تحصیل کے لئے مرزا غرض علی اور مرزا علی حسرت کی طرف رجوع کیا مشترک اسباب کا لفظ طبیب الملوک اور مسیحی سے پڑھی۔ ایک عرصہ تک مطلب بھی کیا۔ نیز سید العلماء سید حسین بن سید دلدار علی غفران مآب سے فقہ و حدیث کی کچھ کتابیں پڑھ کر علم بخیر کی بھی تکمیل کی۔

محمد علی شاہ، پادشاہ ورنہ نے ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۳ء میں ماہوار وظیفہ مقرر کیا جو ان کی زندگی میں مفتی صاحب کو ملتا رہا۔ جب امجد علی شاہ

کا عہد سلطنت آیا تو انھوں نے نواب سعادت علی خاں کے مقبرہ
میں عربی مدرسہ کی بنیاد ڈالی اور انھیں اس میں مدرس مقرر کیا چنانچہ
مفتی سال تین سال اس عہد پر رہے۔

کچھ عرصہ بعد نواب امین الدولہ بہادر کی تحریک و سرپرستی کے
صراہ پر محکمہ وزارت کے دارالافتاء میں مفتی کی جگہ پر بڑی دانت
دارمی، خوش اسلوبی اور ذہانت و فراست سے اس عہد کے
زعمہ داروں کو پورا کیا۔ اس وقت میں تسلیم، تسلیم اور تہنیت و
تالیف سے برابر اپنے نواب بہادر کا۔

جب انتراع سلطنت کا سب سے پیش آیا تو کبیرہ خاطر ہو کر زیادہ
مصلح بارہ بنکی چلے گئے۔ ۱۲۷۵ھ ۱۸۵۸ء میں نواب علی خاں کی تحریک
و طلب پر ملک چلے گئے۔ وہاں کی آب و ہوا اس میں نہیں آئی لہذا اگلے
سال ۱۲۷۶ھ ۱۸۵۹ء میں دوسری کی رخصت یہ فاعل آ گئے۔ ۱۲۷۸ھ
۱۸۶۲ء میں دوسری مرتبہ لکھنؤ گئے۔ صاحب علم بہادر درخویش و برادرزادہ
راجہ علی شاہ) نے شرف ثناء حاصل کیا اور بڑے اعزاز و اکرام سے پیش
آئے۔ انھیں نے ۱۲۷۹ھ ۱۸۶۳ء میں تاج سعادت اور افتخار القندوس کے
مطالبات وسیعہ مگر حاسدوں کی ریشہ دہانیوں کی وجہ سے وہاں دل نہ
لگا اور بادشاہ کی وفات کے سال جو بعد لکھنؤ آ گئے اور مدت العمر یہ
رہے۔ مفتی صاحب کو ملکہ انور بہادر کی بیگم اس سے لے جلی پر شمس
العلماء کا خطاب بھی ملے تھا۔

۲۵ رجب ۱۳۰۶ھ ۱۸۸۹ء کو لکھنؤ میں وفات پائی اور امام

(در حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بارہ غفران مآرب میں مدفون ہوئے (۱۳۰۶ھ)

مفتی صاحب کے ادبی سراپہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے نظم و نثر دونوں میں مکمل قدرت حاصل تھی۔ عربی و فارسی اور اردو و ہندیوں زبانوں کی نظم و نثر پر یکساں عبور تھا۔ ہر پہلو کی طبیعت میں کوئی کوئی کڑی بھری ہوئی تھی۔ ہر جہت سے تاریخیں کھینچتے۔ ہزاروں اشعار صنعت کنبیہ کی مختلف اقسام کے ماتحت کہے۔ جن میں الجناس، اسی قسم کے اشعار پر مشتمل مجموعہ ہے۔

انہوں نے تفسیر، حدیث، اصول حدیث، علم کلام و عقائد، فقہ و اصول فقہ، منطق و فلسفہ اور طب میں اپنی بہت سی تصانیف کا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا۔

انہوں نے مقنی و مسیح عبارت میں بھی خوب حوالہ فی قلم دکھائی ہے۔ ان میں مکاتیب بھی ہیں اور تقاریر بھی۔ کبوتر کے سائے میں لکھتے ہیں۔

یا غلام اطلق الحمام، قبل ان ادخل الحمام، واكثر لها من
الحيوب واطعمها السبان، فانه غذاها المرغوب، ولا تطعمها
الانزاع والقمح فانه ران خلاص، لفيج لكسده يمزجها ولا يمزجها
ولا تقصصها ابدآ، فانه يعنها ويحذر فها، يبنى استمع اليها كيف
تضرد ولا تنظر اليها حين تضرد ولا تظروها وان ذالده مخطو مر و ان
كان يوجب السرور على ارباب، يها تصاد فيجعل الفساد والفساد
مرؤف بالعباد

۳۲۔ بحاس مرہ ہون کی مزیں لکھنوی حیدر آباد کے مفتی زبیر احمد نے لکھا ہے: ۲۵

۳۳۔ ان کے متعلقہ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱

لاؤس کے ذکر میں رقم طراز ہیں۔

يا بُنَيَّ شَفِّ الطَّوَالِسِ، كَيْفَ تَرْقُصُ وَتَمِيسُ، لَعَمْرُ اللَّهِ السُّبُوحُ
الْقُدُّوسُ بَارِي النَّفُوسِ، اِنِّي مُوَلِّعٌ بِالطَّوَالِسِ، يَدْرَجُ فَرَحًا
وَيَزُولُ مَسْرَحًا رَأَيْتُ اَطْيَلُ النَّظَرَ اِلَى ذَنْبِكَ وَجَنَاحِهِ خَيْرٌ يَنْشُرُهُ
فِي غَدَةٍ وَرَأَيْتُ وَاحِدَةً وَاَيُّكَ اَيُّكَ اَنْ تَذْبِيعُهُ وَتَدْخُلُهُ فِي
حَتَاكَ وَتَجْعَلُهُ غَدَاكَ اَوْ عَشَاءَكَ فَتَكْثُرُ بِهِ حَشَاكَ، فَاِنْ
لَعَمْرُ اللَّهِ حَرَامٌ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ الْعِظَمَاءِ عَلَيَّ اَنْتَ حَسَنُ الشَّكْلِ لَا يَصْلَحُ
الْأَكْلُ، بَرَى مِنَ التَّشْوِيدِ كَيْفَ تَتَوَبُّهُ فَيَنْبَغِي لِلْإِنْسَانِ اَنْ يَنْظُرَ
صَنَعَ اللَّهِ فِيهِ وَيَجْعَلَهُ فِي مَسْرَحِ النَّظَارَةِ لَا اَنْ يَدْخُلَهُ فِي قَبْلِهِ،
الَيْسَ مَا اَعْلَى اللَّهِ يَكْفِيهِ، فَلَا يَتَعَدَّى إِلَّا السَّقْفِيَّةَ“ (۱)

ان کا ایک ضخیم عربی دیوان اور قصیدہ محمدیہ طبع ہو چکے ہیں۔ ان کی
منتہی تقاریر، مرثیہ، تواریخ وفات اور مکتوبات میں سے بہت سے
عربی اشعار یکجا کر کے ایک دیوان مرتب کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً، مشہور
محشر اور دیگر اصناف، محض مثلاً مستزاد و تہنیں، ترجیع بند، مسدس
اور خمس وغیرہ کی ان گنت مثالیں، تا سیرت عباسؑ اور سراج ہیں۔ ان کو
دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مفتی صاحب اپنے عہد کے منفرد اور صاحب
طرز ادیب و شاعر تھے اور شاعرانہ میں اس نوعیت کے یکتا نمونہ
تبدار اشعار درج ہیں۔

مسکوبہ۔ ندوی جلتا الادب ب مثل قوفلا و تبصر علی الناس لہم صافلا

فَمَا تَمُتْشِي فِي الْمَلَابِسِ رَافِلًا وَحَتَّى تَمُتْشِي فِي الْمَفَارِشِ غَافِلًا

هو الموت مرصداً عظيم الشدايد
مبيد البرايا واحد البعد واحد^(۱)

نحن العنادل والكتاب حقيقة
بتدولنا انهارها فانصيح
حتى اذا ما صادنا اقداسنا
عند رافنا ساكت وزبيع^(۲)
صنعت غير منقوط :-

ورهِطِ اُمٌّ ودهم سعاد
الى ما املد الوسواس عادوا^(۳)
صنعت منقوط :-

فشت تشيب ذى خزي غبي
الهي الهي قد سمعت ندائيا
مرصنت وقد حار الطيب تخيرا
وكدت اذوق الموت خوفا وخشية
لك الحمد يا الله حمد امويداً
كذلك فادفع ربنا امرنا باطنوا
وصل على خير النبيين احمد

شقي يتبعني شقي بغبي^(۴)
ومن غير تاخير اجبت دعائيا
فبا لخر من النخمين عاج دعيا
فما كان الا من لديد شفائيا
يقرب من نعال ما كان نائيا
وفي الحشر من رعيتي يارحبا
وعترت الا طهارهم شقائيا^(۵)

۱- تاريخ عباس : ۱- ۲۳۵

۲- اليمن : ۱- ۲۳۸

۳- اليمن : ۱- ۲۵۱

۴- اليمن : ۱- ۲۵۱

۵- تاريخ عباس : ۲- ۱۸

مختص به بذلت المجد فی علم النجوم وسم الشریع شمس فی العلوم
تصدق کل مدح و مدح مدح لتعرف حال سعدا و مشوم
در بد قاهر فوق العباد (۲)

کتابیات

اختصارات جو اس مضمون میں استعمال ہوئے ہیں۔

۱۔ ابجد العلوم۔ ابجد العلوم۔ نواب صدیق حسن خاں و عرفی بھوپال المطبعة الصدیقیہ
(۱۳۹۵ھ / ۱۸۷۸ء)

۲۔ آثار الصنادید سرسید احمد خاں اردو دہلی اردو بازار سٹرک بکڈ پو ۵۱۹۶۵

۳۔ الثورة الهندیہ دہلی ہندوستان عبد الشاہ خاں اردو (مجموعہ اخبار مدینہ ۱۹۷۷ء)

۴۔ اتحاف، اتحاف النبلاء فی تراجم الکملہ فارسی (کامپور، مطبع نظامی ۱۲۸۹ھ / ۱۸۷۲ء)

۵۔ تاج العروس، تاج العروس من جواهر القاموس۔ سید مرتضیٰ بکرامی (عرفی)

دمعہ، المطبعة الخیریہ ۱۳۰۶ھ / ۱۸۸۸ء

۶۔ تاریخ عباس، تاریخ عباس مرزا بادی علی عزیز لکھنوی اردو (لکھنؤ، مطبع نظامی ۱۳۲۷ھ)

۷۔ تذکرہ بے بہا، تذکرہ بے بہا فی تاریخ العلماء۔ سید ابو محمد حسین نوگاتوی

اردو دہلی سید برقی پریس ۱۳۳۱ھ / ۱۹۱۰ء

۸۔ تاج اللغات، تاج اللغات، محمد اسماعیل، فارسی، لکھنؤ، مطبع سنطانی،

۹۔ تذکرہ بے نظیر، تذکرہ بے نظیر، سید عبدالوہاب بخاری (فارسی) (لاہور)

سٹی پریس - ۱۹۴۰ء

۱۰۔ تذکرۂ حزین، تذکرۂ حزین، سید عبدالغفور شہباز (اردو) (لکھنؤ)

الناظر پریس (۱۹۱۷ء)

۱۱۔ تذکرہ، تذکرہ علمائے ہند، مولوی رحمت علی دھارسی، (لکھنؤ نولکشور پریس) ۱۹۱۹ء

۱۲۔ تذکرۂ مشاہیر کوری، تذکرۂ مشاہیر کوری، حافظ شاہ علی حیدر قلیدر (اردو) (لکھنؤ، اصح المطابع) ۱۹۲۷ء

۱۳۔ تراجم علمائے حدیث ہند، (ابو یحییٰ امام خاں) (اردو)، (دہلی) حیدر برقی پریس ۱۹۳۷ء

۱۴۔ تقصار، تقصار و جہود الاحرار من تذکار جنود الابرار۔ نواب صدیق حسن خاں (فارسی) (مبہو پال، مطبع شاد جہاں فی ۱۲۹۷ھ)

۱۵۔ تلامذۂ غالب، مانک رام (اردو) دہلی نوہ نوہ پریس ۱۹۵۷ء

۱۶۔ جدولیہ، تاریخ جدیدہ، خادم علی فاروقی سندھوگا (اردو) (آگرہ مطبع مدرس)

۱۷۔ حدائق، حدائق الحنفیہ، فقیر محمد، (اردو) (لکھنؤ نولکشور) ۱۹۳۰ء

۱۸۔ حریقۃ الافراح، حریقۃ الافراح لازمانہ الافراح، شیخ احمد یحییٰ شروانی،

(دعویٰ، کلکتہ ۱۳۲۹ھ / ۱۹۱۱ء)

۱۹۔ حیات جلیل، حیات جلیل، مقبول احمد صدیقی (اردو) (الہ آباد) ۱۹۲۹ء

۲۰۔ خزانۂ عامرہ — غلام نبی آزاد بلگرامی (فارسی) (لکھنؤ نولکشور) ۱۹۱۷ء

۲۱۔ دیوان وزیر سندھو — دیوان وزیر علی وزیر سندھو محظوظہ عربی

کلکتہ نیشنل لائبریری (۱۹۳۵ء)

۲۲۔ ریاض الفردوس، محمد حسین خاں شاہجہانپوری (لکھنؤ نولکشور) ۱۲۸۰ھ

۲۳۔ زبید احمد THE CONTRIBUTION OF INDIA TO ARABIC LETTERS

ڈاکٹر زبید احمد (انگریزی) (پنجاب، جالندھر، مکتبہ دین و دانش)

۲۴۔ السیوۃ، سیوۃ المرجان فی آثار ہندوستان، غلام نبی آزاد بلگرامی (عربی)

۱- محبت مردم به مردم

۲- سخنوران کاکیرم / سخنوران بیرون / سخنوران بیرون / سخنوران بیرون

۳- سرور و برادر / سرور و برادر / سرور و برادر / سرور و برادر

۴- سفر و حضر / سفر و حضر / سفر و حضر / سفر و حضر

۵- زنده و مرده / زنده و مرده / زنده و مرده / زنده و مرده

۶- جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر

۷- جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر

۸- جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر

۹- جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر

۱۰- جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر / جوان و پیر

استیم بر سر / استیم بر سر / استیم بر سر / استیم بر سر

۱۱- فراتر از مرز / فراتر از مرز / فراتر از مرز / فراتر از مرز

۱۲- تمام مویس / تمام مویس / تمام مویس / تمام مویس

استیم بر سر / استیم بر سر / استیم بر سر / استیم بر سر

۱۳- قضا و لایق / قضا و لایق / قضا و لایق / قضا و لایق

۱۴- سالک و پیر / سالک و پیر / سالک و پیر / سالک و پیر

۱۵- کوکب و کواکب / کوکب و کواکب / کوکب و کواکب / کوکب و کواکب

۱۶- نکر و نکر / نکر و نکر / نکر و نکر / نکر و نکر

۱۷- نکر و نکر / نکر و نکر / نکر و نکر / نکر و نکر

- ۳۹۔ آثار الکرام - غلام علی آزاد بکرای (فارسی) راکرہ مطبع مفید عام،
 ۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء (۱۹۱۰ء)
- ۴۰۔ مفتاح التواریخ - طاسن ولیم بیل (فارسی) (لکھنؤ، نول کشور ۱۹۸۴ء)
- ۴۱۔ نتائج الافکار - قدرت الشرحاں قدرت گویا موسی (فارسی) (لکھنؤ، مطبع کشن راج ۱۳۳۳ء)
- ۴۲۔ نجوم السمار، نجوم السمار فی تراجم العمار - محمد صادق بن مہدی کشمیری،
 (لکھنؤ، مطبع جعفری ۱۲۹۷ء)
- ۴۳۔ النزہۃ - نزہۃ، نزہۃ الخواطر و بہیۃ المسامح والنور قطر، علاء عبد الحمید
 الحسنی (عربی) حیدرآباد - دائرۃ المعارف)
- ۴۴۔ ہدیۃ العارفین - ہدیۃ العارفین، سمار المولکین و آثار المقتضین -
 اسماعیل باشا بغدادی (عربی)، راسخا بول المطبعۃ البہیہ - ۱۹۵۱ء / ۱۹۵۵ء

طلاق اور عدت کے مسائل

قرآن مجید کی روشنی میں

مولانا شہاب الدین نانوتوی

۱۳۔ ظلم و زیادتی کی وجہ سے عورت خلع لے سکتی ہے۔

اس آیت (۲۲۹) کی روش سے اللہ تعالیٰ نے ہر مسلمان عورت کو خلع حاصل کرنے کا حق بھی عنایت فرمایا ہے۔ جب کہ وہ میاں بیوی کے تعلقات کشیدہ ہو جائیں اور ان دونوں میں کسی بھی طرح بنتی نہ ہو۔ مگر شوہر طلاق دینے پر آمادہ بھی ہو (۲) یا یہ کہ مرد عورت پر ظلم و زیادتی کر رہا ہو اور اس بنا پر عورت کو اس کے ساتھ زندگی گزارنا دشوار ہو گیا ہو اس طرح کے کسی سبب کی بنا پر جب عورت کو یہ اندیشہ پیدا ہو جائے کہ وہ ازدواجی فرائض ادا نہ کر سکے گی اور مرد کے ساتھ اس کا نبھانا نہ ہو سکے گا تو اس صورت میں عورت اگر یہ کہے کہ میں اپنا مہر یا اس کا کچھ حصہ چھوڑ دیتی ہوں اور شوہر اس کے بدلے میں طلاق دے دے تو ایسے معاملے کو "خلع" کہتے ہیں۔

خلع کی صورت میں جو طلاق دی جائے گی وہ رجعی (وٹا پینے والی) نہیں بلکہ بائنہ (جدا ہونے والی) ہوگی۔ چونکہ عورت نے معاوضہ دے کر

گو پاکہ اس میں مرد و عورت کو برابر ہے۔ اس سے شوہر کو بے حق باقی نہیں رہتا کہ
 اس خلاق سے رجوع کرے۔ جسے یہاں مرد اور عورت، مگر بیکار و بارہ ایک
 دوسرے نکاح کرنے پر رضاعی ہو جائیں تو ایسا کرنا ان کے لئے بالکل جائز
 ہوگا۔ واضح رہے کہ خلع اصلاً خلاق ہی ہے، مگر دو چوکہ عورت کے مطالبہ
 پر دی جاتی ہے اس لئے اس کا نام خلع بھی لگایا گیا ہے۔

اس سلسلے میں ایک اہم مسئلہ یہ ہے کہ اس قسم کی خلاق (خلع) میں
 اگر قصور مرد کا ہو تو پھر "فدیہ" یعنی معارفہ لینا جائز نہیں بلکہ حرام ہے
 لیکن اگر قصور عورت کا ہے تو اس صورت میں اپنے دیئے ہوئے مہر سے
 زیادہ لینا بھی صحیح نہیں ہے۔

تفسیروں میں آتا ہے کہ یہ آیت مجریہ بنت سہیل کے بارے میں نازل ہوئی
 جو ثابت بنت قیس کی بیوی تھیں۔ اس واقعے کے مطابق ثابت بنت قیس
 نے اپنی بیوی کو مہر میں ایک بارغ یا تھا، جس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے واپس کر دیا۔ ان دونوں کے درمیان خلع کر دیا گیا اور
 بقول حضرت ابن عباسؓ یہ دور اسلام میں اولین خلع تھا۔ بعض حدیثوں
 میں مذکور ہے کہ کسی عورت کے لئے بذریعہ خلع حاصل کرنا جائز نہیں ہے۔
 بلکہ ایسی عورتوں کو منافقات قرار دیا گیا ہے۔ اس کی تفصیل اگلے باب میں
 حدیث ۱۷ کے تحت ملے گی۔

خلع مرد اور عورت کے درمیان باہمی رضا مندی سے رہا یا کر دیا

کی مداخلت کے بغیر، بھی ہو سکتا ہے؛ اشرفی پنچایت اور قاضی کی عدالت وغیرہ کے ذریعہ بھی۔ اس سلسلے میں زیادہ بہتر یہ ہے کہ خود مرد اور عورت کے طرفدار باہم مل کر اس سلسلے میں شرعی حدود کے اندر دونوں میں صلح و صفائی اور تصفیہ کرانے کی کوشش کریں۔ لیکن اگر یہ کوشش ناکام ہو جائے تو پھر ان دونوں کے درمیان ملاقا یا صلح کرادیں۔ واضح رہے کہ طلاق اگر مرد کی جانب سے ہو تو اس صورت میں مہر وغیرہ و پس لینا جائز نہیں ہے۔ ہاں اگر وہ عورت کے مطالبے پر ہو تو اس صورت میں صرف مہر واپس لے سکتا ہے جیسا کہ تنہیں اذہر من زر چکن۔

۱۳۔ مطلقہ عورتوں کو تکلیف نہ دی جائے۔

آیت ۲۲۹ میں جو حکم دیا گیا تھا کہ دو فدا کے بعد یا تو مطلقہ عورت کو معرودہ مریقے سے روک لیا جائے (پھر سے بیوی بنا لیا جائے)، یا پھر حسن سلوک کے ساتھ رخصت کر دیا جائے۔ اس کی مزید وضاحت آیت ۲۳۱ میں کرتے ہوئے کیا جا رہا ہے کہ طلاق دے چکنے کے بعد جب مطلقہ عورت کی عدت ختم ہونے کے قریب ہو جائے تو پھر اسے خواہ مخواہ مطلقہ کیلئے دینے کی غرض سے روک رکھنا جائز نہیں ہے۔ مثلاً پہلے ایک طلاق دی گئی مگر جب عدت ختم ہونے کے قریب ہو گئی تو رجوع کر لیا اور پھر اس کے بعد دوسری طلاق دے دی، تاکہ عورت کی عمر میں ایک بار ضرر اور نقصان پہنچا یا جائے۔ تو فرمایا جا رہا ہے کہ اس قسم کا اقدام اللہ کی نظر میں ایک معاشرتی گناہ اور ظلم ہے، جو اللہ کی آیات و احکام کی خلاف ورزی ہے۔ لہذا ایک مسلمان کو کسی بھی حالت میں اللہ تعالیٰ نے حکام

کی خلاف ورزی نہیں کرنی چاہیے۔

یہ آیت ایک انصاری شخص ثابت بن یسار کے بارے میں نازل ہوئی ہے، جس نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی۔ مگر جب اس عورت کی عدت ختم ہونے میں دو یا تین دن رہ گئے تو اس نے رجوع کر لیا مگر اس کے بعد پھر طلاق دیدی۔ چنانچہ وہ اس فعل کو اس طرح دہراتا رہا یہاں تک کہ اس عورت پر نواہ مخزرجئے۔ اس پر اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل کی۔ (وَلَا تُمْسِكُوا هُنَّ حِزًّا لَّيْتَعْتَدُوا لَكُمْ)۔

۱۳۳۔ اللہ کے احکام کو مذاق نہ بناؤ۔

اللہ کی آیتوں یعنی اُس کے احکام کے ساتھ مذاق مت کرو۔ آیت ۳۱ یعنی اُس کے احکام ساتھ مت کھیلو۔ چنانچہ زمانہ جاہلیت میں لوگ نکاح کرنے یا طلاق دینے کے بعد یوں کہہ دیتے تھے کہ میں تو مذاق کر رہا ہوں۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بارے میں صاف صاف فرمایا کہ جس نے اس طرح مذاق کیا یا طلاق دی تو دونوں صورتوں میں یہ بات لاگو ہو جائے گی۔ اور مختلف کتب حدیث و تفسیر میں اس معنی کی متعدد روایتیں مذکور ہیں۔ چنانچہ ابوداؤد میں حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یمن چیزیں ایسی ہیں جن میں سنجیدگی ہے اور مذاق بھی سنجیدگی ہے، نکاح، طلاق اور رجعت۔

۲۶۔ تفسیر ابن جریر ۲/۲۹۵، تفسیر درمنثور ۱/۲۸۵

۲۷۔ دیکھئے تفسیر قرطبی ۳/۱۵۷، یہ حدیث ترمذی، ابن ماجہ، حاکم اور بیہقی میں بھی مروی ہے دیکھئے تفسیر درمنثور ۱/۲۸۶۔

امام بخاریؒ نے اپنی تاریخ میں حضرت عمر بن خطابؓ سے روایت کیا ہے کہ چار چیزیں ایسی ہیں جو ٹوٹاؤنی جائیں گی: ہنذر، طلاق، غلام آزاد کرنا اور نکاح۔ ۲۵

ایک اور حدیث میں مذکور ہے کہ جس نے مذاق میں طلاق دی تو وہ نافذ رہا (گواہ ہو جائے گی، جس نے مذاق میں، غلام آزاد کیا تو وہ آزاد ہو جائے گا، اور جس نے مذاق میں نکاح کیا تو وہ بھی نافذ ہو جائے گا۔ ۲۶

پھر حال علماء کا اس بات پر اتفاق ہے کہ جس نے مذاق کے طور پر یا کھیل تماشے میں طلاق دی تو وہ پڑ جائے گی۔ ۲۷

اسی طرح بیک وقت تین یا اس سے زیادہ طلاقیں دینا بھی احکام الہی کے ساتھ ایک مذاق ہے۔ طلاق اصل ایک ایک کر کے دی جاتی چاہئے، جیسا کہ ارشاد باری ہے: "الطَّلَاقُ صَرَّتَانِ" (طلاق دو بار ہے) کا تقاضا ہے۔ یعنی دو طلاقیں دو بار ہوں ایک ہی بار نہ ہوں لیکن جب دو طلاقیں ایک ایک بار دینا منع ہے تو ظاہر ہے کہ تین طلاقیں ایک بار دینا بھی منع ہے۔ حدیث شریف چونکہ قرآن کی شرح ہے اس لئے حدیث کی رو سے ان دو بار کی طلاقوں کے درمیان کم از کم ایک ماہ کا وقفہ ہونا چاہئے۔ لہذا ایک ہی مہینے میں دو بار یا تین بار، یا ایک ہی مجلس میں دو بار یا تین بار

۲۵۔ منقول از تفسیر درمنثور، ۱/ علامہ سیوطی، ۱/ ۳۸۶، مطبوعہ بیروت۔

۲۶۔ مہنف عبد اللہ مذاق، منقول از تفسیر درمنثور، ۱/ ۳۸۶۔

۲۷۔ تفسیر قرطبی، ۳/ ۱۵۷۔

۲۸۔ ماشہ سن نسائی، ۱/ علامہ سیوطی، ۶/ ۱۴۳، مطبوعہ بیروت۔

گئے، لے کر یا بے معنی نہیں ہوں گی۔ اور تین سے زیادہ طلاق دینے کی صورت میں صرف تین ہی واقع ہوں گی۔ باقی بے معنی قرار دی جائیں گی۔ کیونکہ کسی بھی شخص کو شرعاً صرف تین ہی طلاقیں دینے کا اختیار ہے۔ دیکھئے یہ مسئلہ حسب ذیل حدیثوں سے دو اور دو چار کی طرح کس طرح ثابت ہوتا ہے:

مولانا مالک میں مذکور ہے کہ ایک شخص حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور کہا کہ میں نے اپنی بیوی کو سو طلاقیں دی ہیں، تو آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں؟ آپ نے فرمایا کہ میں سے تو وہ مطلق بن گئی اور باقی کے ذریعے تو نے اللہ کے احکام کو مذاق بنایا ہے۔

ایک دوسری حدیث میں حضرت ابن مسعودؓ سے مذکور ہے کہ ایک شخص نے آپ سے کہا کہ میں نے اپنی بیوی کو ایک سو طلاقیں دی ہیں تو آپ نے فرمایا کہ تین سے تو وہ بائن دم سے جدا ہو گئی اور باقی طلاقیں گناہ قرار دی جائیں گی۔

اس طرح کی اور بھی حدیثیں موجود ہیں۔ بہر حال اس بحث سے یہ حقیقت اجماعی طرح واضح ہو گئی کہ نکاح کے دو بول بولنے سے وہ جس طرح منعقد ہو جاتا ہے، اسی طرح طلاق کے دو بول بولنے سے وہ ٹوٹ بھی جاتا ہے۔ خواہ کوئی مذاقاً بولے یا سنجیدگی سے اسی طرح اس بحث سے یہ حقیقت بھی پوری طرح واضح ہو گئی کہ نکاح اصلاً ایک معاشرتی و عمرانی معاہدہ ہے۔ جو جس طرح منعقد ہو سکتا ہے اسی طرح وہ ٹوٹ بھی سکتا ہے نتیجہ یہ کہ

اس عمرانی معاہدے کی رو سے جس طرح ایک طلاق واقع ہو سکتی ہے، اور
 طرح تین طلاقیں بھی واقع ہو سکتی ہیں اور ان دونوں میں فرق جو کچھ ہے۔
 وہ صرف یہ ہے کہ ایک طلاق دینے کی صورت میں ایک گونہ تعاقب باقی
 ہے، جب کہ تین طلاق دے دینے کی صورت میں رشتہ از دوایح پور
 طرح منقطع ہو جاتا ہے۔ مگر جہاں تک ان کے وقوع کا سوال ہے تو
 میں شرعی و عقلی کسی بھی حیثیت سے یہ بات ناممکن نہیں ہے۔ بلکہ مذکور
 بالا مباحث کی رو سے شرعی و عقلی دونوں حیثیتوں سے اس کا وقوع
 حاصل محض یہ کہ تین طلاق خواہ سنجیدگی کے ساتھ دی جائیں
 مذاق کے ساتھ، جان بوجہ کر دی جائیں یا بھسالت و نادانیت کی
 وہ ہر صورت میں واقع ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کا اقدام اگرچہ احکام خداوندی
 کے ساتھ ایک مذاق ہے مگر یہ فعل نہ تو لغو یا کالعدم قرار دیا جاسکے
 ہے اور نہ ہی اس کا مرتکب مقررہ سزا سے بچا سکتا ہے۔

۱۵۔ حدودِ الہی سے تجاوزِ اللہ کی نافرمانی ہوگی۔

ان آیات میں جگہ جگہ اللہ کی حدود کو قائم رکھنے اور ان سے
 تجاوز نہ کرنے کی سخت تاکید کی گئی ہے۔ اور خاص کر آیت ۲۳۱ میں
 بلیغ اور موثر انداز میں نصیحت کی گئی ہے، نیز اللہ کی نعمت سے مرا
 اسلام ہے جس سے اس نے اہل اسلام سرفراز کیا ہے اور ان کو حکم
 سے بھر پور کتاب شریعت عطا کی ہے۔ لہذا اس پر از حکمت کتاب
 و شریعت کا تقاضا ہے کہ اللہ کے بندے اس پر صدق دلی سے
 ساتھ عمل کریں اور اللہ کی آیات اور اس کے احکام سے نہ کھیلے

اس کے دین و شریعت کو مذاق نہ بتائیں۔

حدود اللہ سے حراہ و جہیز میں ہیں جن سے منع کیا گیا ہے۔ اور حد فحش
 یوں پر حیات کرنے سے روکتی ہے لہذا خدا اور یوم آخرت پر
 ہی کا تقاضا ہے کہ حدود الہی کو ہر حال میں قائم رکھا جائے اور اللہ
 مائی کے احکام کی نافرمانی اور اس کے شرعی ضوابط کو توڑنے کی کبھی
 ہ نہ کی جائے۔ ورنہ ایسے لوگوں کا انجام بہت بُرا ہوگا۔

شراب کتنی مفید؟ کتنی مضر؟

(ڈاکٹر شفقت اعظمی)

شراب کے مقامی اثرات

دافع عفونت :- الکحل قابل لحاظ حد تک دافع عفونت اثرات کا حامل ہوتا ہے۔ یہ تاثر اس وقت بڑھ جاتی ہے جب اس کا ارتکاز بڑھا ہو جائے۔ جلد :- جسمانی درجہ حرارت پر چونکہ یہ تیزی سے بھاپ بن کر اڑتا ہے لہذا بخار میں جلد کو ٹھنڈک بخشنے کے لئے بکثرت مستعمل ہے اس غرض سے سے عموماً بڑے الکحل تجویز کیا جاتا ہے، تاہم مقطر اسپرٹ اور شراب کشیرہ بدل کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

چونکہ جلد پر لگانے کے بعد یہ الکحل خفیف محرض اثرات کا حامل ہوتا ہے۔ لہذا خون کے بہاؤ کو تیز بھی کر دے گا۔

غشائے مخاطی :- غشائے مخاطی پر شراب محرض اثر ڈالتی ہے۔ یہ اثر ارتکاز بڑھنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ خفیف ارتکاز یعنی ۲۰ پر مخاطی ارتشاح بڑھ جاتا ہے، ساتھ ساتھ اس خطے کا دوران خون بھی تیز ہو جاتا ہے۔ زیادہ ارتکاز یعنی ۴۰ پر جہان دم بھی واقع ہو سکتا ہے۔

خلیات :- خلیات پر مشروبات اثرات کی باقاعدہ تحقیق نہیں کی

گئی ہے تاہم خورد عضویات اور انسانی غلوی بافتوں پر تجربہ سے ایتہ چلتا ہے کہ یہ اہداب (A / L / C) کی حرکت کو کم کر دیتا ہے۔ غالباً ۳۰ کے ارتکاز پر — اور خون میں ۴۰ تا ۶۰ فیصد سے زائد کا ارتکاز عام طور سے شدید نسجی تباہی یا موت کا سبب ہو سکتا ہے۔

بافت اور اعضا پر زیر تجربہ جانوروں اور بنی نوع انسان کے مختلف بافتوں اور اعضا پر واقع ہونے والے الکحلی اثرات پر کافی تحقیق ہو چکی ہے چنانچہ جسم کے مختلف اعضا پر اس کے مختلف اثرات رونما ہونے ہیں۔ تاہم دماغ کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے بعض الکحل ت کشید کے سبب دماغ کے ذریعہ اپنا سفر فوراً نہیں شروع کر پاتے جس کے سبب مختلف جسمانی اعضا پر اس کے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ پھر بھی دماغ اور مرکزی نظام اعصاب سب سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں۔ الکحل جسم کے مختلف حصوں پر براہ راست اثر انداز ہو سکتا ہے۔

ابتدائے نوشی میں ہی مختلف اعضا پر الکحل کے دیر پا اثرات ظاہر نہیں ہوتے، پھر بھی مسلسل میخواری کے نتیجے میں ایک طویل مدت (۵ تا ۲۵ سال) کے دوران برے اثرات رونما ہونے لگتے ہیں، جن میں سے درج ذیل ہیں۔

معدہ۔ اوسط مقدار میں نوشی رطوبت معدی کے اخراج میں مدین ثابت ہوتا ہے، جس سے حرکت معدہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہ تحریک اکثر بھوک کا احساس پیدا کرتی ہے اور اس طرح مشراب کو شہی بھوک لگانے والی بیان کیا جاتا ہے۔ اوسط مقدار شراب گو کہ معدہ میں مداخلت نہیں کرتی تاہم زائد مقدار میں لینے سے نسج کا سبب بنتا ہے اور حقیقت میں

بامقہ کو تباہ کر دیتی ہے رطوبت معدی کے کثرت اخراج کی صورت میں
معدہ بافتوں یا آنتوں میں زخم پیدا ہو جاتا ہے۔

الکحل اول اول منہ سے لینے اور نکلنے پر زبان اور حلق میں بے چینی
اور قدرے جلن محسوس ہوتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ بعض لوگوں کا یہ
غلط تاثر ہے کہ یہ محرک ہوتا ہے۔ اس کے بعد معدہ میں پہنچتا ہے تو
اس عضو پر اس کے اثر کا انحصار اس کی قوت پر ہوتا ہے۔ چار مقصد
سے زائد قوت والا کوئی بھی الکحل معدہ کی ملائم جھلیوں (اغشیہ) پر خراش
کا موجب ہوتا ہے، جس کے سبب معدہ تیزی سے مہضی رطوبت خارج
کرنے لگتا ہے، تاکہ الکحل کی خراش قوت ماند پر جائے۔ اس اثر میں یواب
PYLORUS معدہ کے آخری سراپہ موجود عضلات کا مضبوط حلقہ کس
کرتنگ ہو جاتا ہے۔ زائد خراش کی صورت میں ایسی لہریں پیدا ہو کر
قے کا باعث بن سکتی ہیں۔ اسی طرح اور بھی بہت سے اسباب ہیں جو
الکحل کو معدہ سے آنت تک پہنچنے میں تاخیر کا باعث ہوتے ہیں۔

دماغ :- بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ الکحل محرک ہے، لیکن حقیقت
یہ نہیں ہے۔ الکحل کے متعلق یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ محرک بہر حال
نہیں ہے، بلکہ اس سے سستی پیدا ہوتی ہے، اس کے باوجود بعض لوگ
اسے نشاط انگیز قرار دیتے ہیں اور بعض اندوہ رہا اور خواب آور
یہ امر منطقی اعتبار سے کیسے ممکن ہے کہ ایک ہی کیمیاوی مشروب
اگر ایک وقت میں محرک کے طور پر کام کرتا ہے تو دوسرے وقت میں
بخودی کا موجب ہوتا ہے ؟

طبی نقطہ نظر سے عاد الکحلی تسیم کا سرسری منظر ترقی پذیر ہوتا ہے

جو دماغ کے قشری فعل (CORTEX ACTION) سے شروع ہوتا
 اور بتدریج نخاع (MEDULLA) یا نخاع مستطیل کی طرف نزول کرتا ہے
 اس کے سبب دماغ پر اتنا گہرا اثر مرتب ہوتا ہے کہ قوت فیصلہ اور داخلی
 جذبات متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے، حتیٰ کہ یک تو غشی سے بھی ایسا ممکن ہے۔
 (جس سے غشی میں ۲۰-۳۰ فیصد ارتکاز ہوتا ہے) قوت فیصلہ کے علاوہ یاد
 داشت، حافظہ، خود اعتسابی یا ماحول شناسی کی صلاحیتیں بھی ماؤف
 ہو جاتی ہیں۔ یہ خیال خام کہ الکمل عصبی محرک ہے، دراصل خود فریبی ہے۔
 جو افتداری داخلی جذبات اور طبعی یا بند یوں کے خاتمہ کا نتیجہ ہوتی ہے۔
 چند نوشی کے بعد انگلیوں کی چستی کم ہو جاتی ہے، سماعت و بصارت
 کا شعور گھٹ جاتا، لامہ کا ادراک کم ہو جاتا اور محرکہ تاثر قلیل ہو جاتا ہے
 یہ صیغان و ضمران مختلف مواقع پر پیمائش کر کے بیان کئے گئے ہیں، تاہم۔
 مے نوشی اکثر یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کے تعاملات (REACTIONS)
 اور شعور میں اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ خود فریبی دراصل نتیجہ ہوتی ہے دماغی
 مراکز کی دی ہوئی حالت کی جو قوت فیصلہ کو متاثر کر دیتی ہے ۲۵ سیگ
 کی صورت میں غشی میں ۵۰-۶۰ کا ارتکاز ہو جاتا ہے جو پورا نہ اہل ثابت
 ہوتا ہے۔

الکحل دماغ پر کیسے اثر کرتا ہے ؟

اگر کسی میخوار سے دریافت کیا جائے کہ وہ مے نوشی سے حاصل ہونے
 والے فوائد بیان کرے تو وہ غالباً یہی کہے گا کہ وہ اسے تکان پر فٹا
 پانے کے لئے استعمال کرتا ہے یا اس سے تازہ عضلی قوت حاصل کرتا ہے۔

اس سے جسم کا تناؤ دور ہوتا، دماغ کو تحریک ملتی، نیز احسان پستی سے
نجات سب سے اہم بات یہ ہے کہ سب سے فوٹو شگوار اثرات چند منٹ
بعد سے ہی محسوس کرنے لگتا ہے، لیکن ہم یہ منافع الاعضاء کے ماہر سے
دریافت کرتے ہیں تو ہمیں بالکل مختلف اور حیرت انگیز جواب ملتا ہے یعنی
الکحل بہر حال نشاط انگیز اور محرک نہیں، بلکہ اس کے برعکس یہ مسکن اور
پستی پیدا کرنے والا ہے یہ نہ تو محسوسات کو پستی عطا کرتا اور نہ ذہانت
اور اختراعی صلاحیتوں کو ابھارتا ہے۔ رہ گیا دوا کی حیثیت سے محرک ہونے
کا سوال، تو اس کا جواب دماغ کی مختلف ساخت پر رونا ہونے والے اثرات
نیز جس مرکز پر اس کا اولیں اثر مرتب ہوتا ہے، میں مقرر ہوتا ہے، یہی
وہ مرکز ہوتا ہے، جہاں دوا کا اولیں اثر زیر تجرب آتا ہے۔ انسانی دماغ
میں ٹیلی فون ایکسیجنگ کی طرح ہوتا ہے جس کا تعلق نظام اعصاب کے ذریعہ
ہر حصے سے ہوتا ہے۔ یہ مختلف شعبوں میں منقسم ہوتا ہے، جو جسم کے مختلف
اعضاء و حصوں پر مشتمل ہوتے ہیں مثلاً معدہ، آنتیں، جگر، بالقراس،
غده نظامیہ وغیرہ جو جسم کے مختلف حصوں کو کنٹرول ختم ہونے کے سبب
مزید ابتر کا اختیار کر لیتے ہیں۔

کی طرف پہنچتا ہے تو یہ فوقانی منزل کو سب سے پہلے چھو لیتا ہے جہاں
اشد جمع کر دیتا ہے، اس کے بعد دوسرے شعبوں میں اس کی درریش
ہوتی ہے اور طویل المدتی شسم کے بعد ہی قلب اور پیپھرڈے کے کنٹرول
مراکز تک پہنچ پاتا ہے۔

انسان جب پیتا ہے تو سب سے پہلے اس کا دماغ متاثر ہوتا ہے
اور وہ بھی اس کا مرکز اختیار جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، سب سے
پہلے اس کی خود احتسابی اور تنقیدی قوتیں کم ہو جاتی ہیں، جلد ہی طبیعت
کے دوسرے شعبے آزادی اور رہائی کے محسوسات سے دوچار ہوتے ہیں۔
جب بل دور ہوتی ہے تو چوبے کھیل سکتے ہیں۔۔۔ تجربہ بچوں کے کلاس
روم سے موازنہ کر کے کرنا چاہئے، جن کے استاد نے غیر متوقع طور پر کلاس
چھوڑ دیا ہو۔ اسی صورت میں بچے آزادی کی سانس لیتے اور اپنے کام سے
نجات کی لذت سے ہمکنار ہوتے ہیں، وہ راحت اور کھیل کی تحریک پاتے
ہیں۔ لیکن یہ آزادی "نجات کا ذب" سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔

جگر۔ جگر کی بافتوں پر رونما ہونے والے الکحل کے اثرات اس
اثر سے مختلف ہوتے ہیں۔ جو دماغ اور نظام اعصاب پر مرتب ہوتے ہیں۔
یہ صحتی طور کم نہیں ہوتے۔ الکحل کے ادغال کے ساتھ جگر کے غلیات متورم
اور تشمی ہو جاتے ہیں، نیز جگر کے جربی مستحیل کرنے والے فعل میں خلل
پڑ جاتا ہے۔ اگر الکحل داخل کرنے کا فعل طویل مدت تک جاری رہے تو

مرضی تغیر رونما ہوتا ہے، جسے (CIRRHOSIS OF THE LIVER) کہتے ہیں۔

یہ حالت جگر کے فعل میں خطرناک رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔

کثرت سے نوشی کا کثیر وقوع نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ گوکہ یہ جملہ اوقات زامدوں

میں بھی واقع ہو جاتا ہے۔

گردے اور غدہ خدائیم

انکلی مشروب سے دیگر اعضا بھی متاثر ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر گردے ہمیشہ اور فعل کو بڑھا دیتے ہیں۔ یہ کثرت بول غدہ خدائیم۔۔۔۔۔ (PITUITARY GLANDS) کے براہ راست اثر کا نتیجہ ہوتا ہے۔ نہ کہ خود گردے پر غدہ خدائیم کا مبالغہ ادرار فعل دب جاتا ہے جس کے نتیجے میں گردے زیادہ پیشاب بنانے لگتے ہیں۔

ایڈریٹنی غدہ داخل ارتشاح کے دیگر غدہ جو انکھل سے متاثر ہوتے ہیں، ایڈریٹنی گلیاں ہیں۔ یہ گلیاں ہر گردے پر ٹوپی کی طرح دایم ہوتی ہیں۔ اسی لئے انھیں غدہ دکھاہ گردے سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ انتباہ دینے یا خطرات سے آگاہ کرے والے غدہ کے طور پر جانے جاتے ہیں، نیز انسان کی زندگی کو بارگزاں اٹھانے میں مدد دیتے ہیں، چوہوں اور گھمبیک پر کئے گئے تازہ تجربات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ انکھل کی معمولی قسمی مقدار ایڈریٹنی غدہ کے ایک ایک ایسڈ اور کولسٹراٹ (مخصوص شحم) مشتملات گھٹ جاتے ہیں، جو اس بات کی علامت ہوتی ہے کہ انکھل قسمی اجسام پر دباؤ کی کیفیت نافذ کرتے ہیں، جس کے نتیجے میں ان ایڈریٹنی مشتملات میں کمی آ جاتی ہے۔

جنسی غار و بر جنسی غدہ پر انکھل اثر انداز نہیں ہوتے، جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ انھیں سے خوشی سے جنسی حرکت ملتی ہے۔ دراصل یہ کسی بھی مولدات (Males) کے انکھل تغذیہ افسل و انفعال کا نتیجہ نہیں ہوتا، بلکہ

اس سے بخوار تحریک جنسی میں تخفیف کے احساس سے دوچار ہوتا ہے۔
 جنسی تحریک کی خود فریبی دراصل طبعی اقتدار کے دینے کا نتیجہ ہوتی ہے۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ انجن کی زائد مقدار اسی انداز میں سست ہوت گھٹاتی
 ہے، جس طرح یہ دیگر محرکات کو کم کرتی ہے۔ اس سے بخوار پر بخیر
 دے جس کی کیفیت ظاہری ہو جاتی ہے اور وہ بالآخر غیض کی آغوش
 میں پہنچ جاتا ہے۔

قلب اور دوران خون

انکھل قلب کے لئے گاڑیہ حرکت (Pulsation) کے ذریعہ
 طرح کام کر سکتا ہے۔ قوی انکھل تھلن (Pulsation) سے اس میں خلج اور...
 غذائی نالی کے، عضلاتی سرروں پر غراستی پیدا کرتا ہے۔ اس طرح کی
 غراستیں مزیات قلب میں اضافہ کرتی اور خون کا بہاؤ بڑھا دیتی ہے۔
 سطح جلد سے قریب سطحی رگیں پھیل جاتیں اور حرارت کے احساس سے
 دوچار ہوا کرتی ہیں۔ جسم کی عمومی رگیں بالخصوص جو قلب کو خون فراہم
 کرتی ہیں، نہیں پھیلتیں۔

برداشت بہ دیگر مہیت سے دواؤں کی طرح جب انکھل طویل مدت
 تک استعمال کیا جاتا ہے تو ایک مخصوص صورت رونما ہوتی ہے جسے ہم
 برداشت (TOLERANCE) سے تعبیر کرتے ہیں۔ برداشت "مغلولوں
 میں اس وقت رونما ہوتی ہے جبکہ وہ مسلسل طویل مدت تک پیتے رہتے
 ہیں، جس طرح دواؤں سے امتداد میں تفیل مقدار میں کام چل جاتا ہے۔ لیکن
 بعد میں وہ مقدار نا کافی ثابت ہونے لگتی ہے، ٹھیک اسی طرح انکھل

۱۶	حصول لذت
۱۲	پسندیدگی
۶	دفع تشنگی
۴	صحتی اغراض

۴ فیصد میں ایسے نتائج برآمد ہوئے، جنہیں نہ تو سماجی میں شمار
جاسکتا ہے اور نہ ذاتی میں اور نیز ۸ میں تو پیسے کے اسباب ہی نہیں معلوم
ہئے۔۔۔

مے کش عموماً زیادہ پیسے کے موڈ میں نہیں ہوتے، تاہم احتیاط کے باوجود
تو قوت زیادہ پی جاتے ہیں جسے ان کا جسم بکسانی تحلیل نہیں کر پاتا۔
احساس کمتری میں مبتلا لوگ، خواہ اس کا سبب کچھ بھی ہو مے نوشی
ذریعہ تسکین حاصل کرتا چلتے ہیں۔

زیادہ واضح اسباب میکشی میں اپنے ہاتھوں اپنی تباہی کا جذبہ ہونا
ہے۔ اور یہ جذبہ ایسے افراد میں پایا جاتا ہے جو حقیقی یا تصوراتی احساس
م کے بوجھ تلے دبے ہوئے ہوتے ہیں۔

مے نوشی امریکا میں :-

شراب کی معزیتیں ریاستہائے متحدہ امریکا کے باشندوں کے ذہن
میں گرانے کے لیے ہر ممکن ذرائع ابلاغ استعمال کئے گئے اور اس نشر
مٹاؤ پر تقریباً ۱۰ کروڑ ڈالر خرچ ہوئے، آخر میں تحریم مقرر
PRIBITION LAW بھی نافذ کر دیا گیا، لیکن وہاں کی آزاد
عرب اقوام کے عزم و ہمت کے سامنے حکومت کو اپنی شکست تسلیم کرنی

برڈی اور ۱۴ برس کے اندر اندر مذکورہ وقتوں کی تیسخ کا اعلان کر دیا۔
 پڑا، آج الکھلی مشروبات کی جن ملکوں میں سب سے زیادہ کھیت ہے،
 میں امریکا صرف ہست ہے جس کی کھیت تقریباً ۱۲ گیلن فی کس سال
 ۱۵ سال سے زیادہ عمر والوں میں خالص الکھلی کی کھیت دو گیلن فی کس
 سال ہے۔

گوہ برانڈی کی بعض قسمیں امریکا میں بنائی جاتی ہیں تاہم اس
 ملک میں استعمال ہونے والی شراب میں وہی کی کتنا سبب ۹۰ ہے۔
 الکھلی کی بلدی مشہور ہے۔ مذکورہ تفصیلی جائزہ سے یہ نتیجہ
 کرتا چنداں دشوار نہیں کہ شراب کی مضرتیں اس کے فوائد پر غالب
 ہیں جس کی طرف قرآنی پاک میں واضح اشارہ موجود ہے۔

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ قُلْ فِيهِمَا اَثَمٌ كَبِيرٌ وَهِيَ
 لِنَاسٍ وَاَتَمَّ اَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا (البقرة، رکوع ۲۷)
 لوگ آپ سے شراب اور قمار کی نسبت دریافت کرتے ہیں، اور
 دیجئے کہ ان دونوں کے استعمال میں گناہ کی برڈی بڑی باتیں ہیں اور
 کے لئے بعض فائدے بھی ہیں اور گناہ کی باتیں ان کے فائدے سے زیادہ ہیں
 شراب نہ صرف اس کے رسیا کے دماغ، اعصاب، پھیپھڑے،
 جگر، گردے اور غدود وغیرہ پر تباہ کن اثرات مرتب کرتی ہیں، بلکہ
 کی اولادیں بھی ضعیف اور نحیف و ترار ہوتی ہیں۔ گونا گوں دماغی
 مثلاً جنون، مرہ (مرگی) اور استسجائے دماغ (PHALITIS)
 میں مبتلا ہونے کے لئے مستعد رہتے ہیں۔ اسی طرح سلسل و دق وغیرہ
 بھی زیادہ مبتلا رہتے ہیں۔

کثرت سے نوشی بھی اشیوں وغیرہ کی طرح منشی زیر کا اثر رکھتی ہے،
 پھر انتہائے سکر کی حالت میں مخمور بے ہوشی اور بعض اوقات دم کشی
 مسبب شہید خمر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جو جام مسرت سے ہمکنار کرتا ہے
 اس سے بھی ہم آغوش کر سکتا ہے۔ میخواری کی علت نہ صرف یہ کہ بجائے
 بری ہے بلکہ بہت سی ناکارہ بنا دینے والی حالتیں، چند مہلک جسمانی
 نفسیاتی صورتیں بھی بلا نوشی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، آج نہ صرف مغربی اقوام
 ہمارے ملک کی بھی نام نہاد ترقی یافتہ قوموں کے اخلاق و ہمت
 ثقت و معاشرت کی تباہی میں یہی ام الجہالت اہم ترین کردار ادا کر رہی
 زنا، قحبہ گری، چوری، قمار بازی، قتل و غارت گری جیسے اخلاقی مفاد
 شراب کے دلکش مناظر ہیں۔ امریکا جہاں قونصل کے ڈائریکٹر کر نل
 بس نے ۱۹۳۳ء میں بتایا تھا کہ اس وقت امریکا کے عین افراد میں سے
 جہاں جرم ہمیشہ ہوتا ہے۔ اور قتل کے جرائم میں ۳ سو فیصد اضافہ ہوا
 بہت سے ممالک میں میخواری کے سبب سڑکوں کے حوادث کے نتیجے
 بشرح اموات کا تناسب بہت زیادہ بڑھا ہوا ہوتا ہے بالخصوص
 وائوں میں۔ اسی طرح گھر کے کام کاج کے دوران واقع ہونے والے بہت
 حادثے اسی سے نوشی کے عواقب ہوا کرتے ہیں۔ سے نوشی خانگی زندگی
 درہم برہم کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اس سے روحانی جھگڑا سے بات بڑھ کر
 حتیٰ تک لذت پہنچ جاتی ہے۔ عالمی ادارہ صحت کی رپورٹ کے مطابق
 درہم صحتی خطرات کے باوجود دنیا بھر میں شراب پینے کا کاروبار عروج
 ہے اور عالمی پیمانہ پر اس کی کھپت اس سے بھی زیادہ تلخ حقیقت ہے۔
 اصول عملراج :- دنیا کے سارے علوم و فنون اب تک الکحلزم کا

شافی علاج نہیں دریافت کر سکے، بلکہ طب جدید اس کے دفعیہ کے منطقی پہلو سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ چنانچہ شراب کے "تنفر اور دفعیہ کا طریقہ جلد" ایجاد ہوا ہے اور تیزی سے طبی معالج کا جزو بنتا جا رہا ہے۔ یہ حسب چار اصولوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

۱۔ شدید معالجہ۔

۲۔ ایپوارفین۔ یہ معالجہ دیگر ممالک کے بہ نسبت برطانیہ میں زیادہ مقبول ہے۔

۳۔ مانع افراط معالجہ

۴۔ طبی تنویم۔

مشیدل طبی معالجہ تین قسموں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس میں ایک نفسیاتی کارفرما ہوتا ہے، جس میں یہ حقیقت باور کرائی جاتی ہے کہ عادت شراب کی قوت، قوتِ حواس کے تابع ہوتی ہے، تاہم انعکاسی طور پر یہ قوت حواس تک پہنچنے کی سعی کرتی ہے۔

معالجہ کی باقی تین قسموں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ادویہ کے ذریعہ مریض کے اندر تنفر پیدا کر دیا جائے، تاہم یہ معالجہ شخصیت کی تہ میں تغیر پیدا کر سکتا ہے۔

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



زمانہ میں خون کی کمی



انگلے بھری تباہی



ظہار میں
ذہنی ترقی کی کمی



ذہنی و جسمانی
تناؤ و دباؤ



دماغ کی کمی



مسمومیت کا دھوکہ



دماغ میں وراثت کی کمی



معدی ہے مسموم



عصبی دھوکہ کی کمی



بہاری کی شدت



چاہی کے مدد کو آئیں



صوت کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!



ہاری بھاری عناصر
وٹامنوں اور
جڑی بوٹیوں کا
دار و گزشتہ

سنگارا

مشہور مایہ نازک - ہر وقت میں سب کے لیے

بندر

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مصنفین دینی کا علمی و دینی مآبنا

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی
قاضی اطہر مبارکپوری

برہان

جلد ۱۰۳	صفر المنظر ۱۴۱۰ھ	مطابق ستمبر ۱۹۸۹ء	نمبر ۳
---------	------------------	-------------------	--------

- ۱۔ نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
- ۲۔ علامہ خمینی حق مغفرت کرے عجب زاد عمید الرحمن عثمانی ۷
- مرد مٹا۔
- ۳۔ عربی تنقید نگاری تاریخ اصول مسائل ۱۳
- ۴۔ طلاق اور عدت کے مسائل مولانا شہاب الدین ندوی ۲۲
- قرآن مجید کی روشنی میں۔
- ۵۔ شیخ رشید رضا کے مذہبی افکار ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۳۶
- ۶۔ ابراہیم ناجی بحیثیت شاعر ابوسفیان اصلاحی ۱۶۶
- ۷۔ شراب کتنی مفید، کتنی مضر۔ شہبہ عربی مسلم یونیورسٹی علیگری ۶۱
- ڈاکٹر شلفت اعظمی ۶۱

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر و پبلشر نے علی پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان لہرو بازار دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

برصغیر کے اس پورے علاقہ میں پانڈارا من، سیاسی استحکام، خیر سگارا
اور زیادہ سے زیادہ عوامی روابط اور میل ملاپ اس پورے خطہ کا واحد مسئلہ ہے
جس پر شاید ہی کسی فرد یا جماعت کو اختلاف کرنے کی جرأت ہو۔
ہندوستان اور پاکستان دونوں طرف کی موجودہ قیادت کی باگ ڈور
جن کے ہاتھوں میں ہے، ان کی بھی بظاہر یہی خواہش اور کوشش معلوم ہو
ہے کہ اس خطہ کے عوام پر جو ایک خوف و دہشت کا ماحول طاری ہے، اور دونوں
ملکوں کے مابین کچھ مسئلے پر جو تنازعہ اور کشیدگی ہے وہ بات چیت اور
افہام و تفہیم کے ذریعے حل ہوں۔

چنانچہ سن ۱۹۶۴ء کے بعد یہ پہلا موقع تھا کہ ملک کے ہواں سال وزیر
جناب راجیو گاندھی ۱۵ جولائی کو سر ترہ گھنٹے کے لئے پاکستان کے سرکار
دورے پر گئے جہاں آپ کا سرکاری سطح پر زبردست اور پُر جوش استقبال
کیا گیا۔

راجیو جی کے وزیر اعظم کی حیثیت سے پاکستان کا بظاہر یہ تیسرا دور

تھا۔ پہلی مرتبہ دسمبر ۱۹۸۱ء کو کانڈھی خان عبدالغفار خان کے انتقال پر تعزیت سے سنے پشاوری گئے تھے۔ اور پچھلے دسمبر ۱۹۸۸ء کو سارک (SAR) کانفرنس میں شرکت کی غرض سے دوسری بار اسلام آباد گئے تھے۔ اس موقع سے موصوف کو پاکستان میں صرف ایک روز قیام کرنا تھا۔ لیکن پاکستانی وزیر اعظم محترمہ مریم نظیر بھٹو کے اصرار پر وہ ایک روز اور ٹھہر گئے تھے۔ غالباً یہ اسی سفر کا نتیجہ ہے کہ مختلف سطحوں پر ایک صوبہ تعطل کے بعد گھسٹو کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوا۔

دونوں وزرائے اعظم نے "والد اسلام آباد کے غائبانہ" میں جو تقریریں کی ہیں وہ حقیقت میں دونوں ممالک میں بسنے والے کروڑوں عوام کے جذبات و خواہشات اور امنگوں کی ترجمانی ہے۔ "بھول محترمہ بے نظیر بھٹو" "دنیا بھر میں شہرہ یابی کی پہچان رہی ہے، ہمارے عوام باہمی دوستی کے خواہاں ہیں" اور جناب راجیو گاندھی نے اپنی جوابی اور شکرانگیز تقریر میں اور باتوں کے علاوہ کہا کہ۔

"آئیے ہم تمام نفرتوں اور غلط فہمیوں سے رہائی حاصل کریں۔"
دونوں وزرائے اعظم نے مختلف بنیادی مسائل پر تفصیل سے منجیدہ بات چیت کے علاوہ سیاسی مسئلہ پر باہمی تصادم اور مجھڑا پس ختم کر کے اور اس کے فوری حل کے لئے اقدامات اٹھانے جانے کا جو فیصلہ کیا ہے۔ اس کا یقیناً دونوں ممالک کے عوام خیر مقدم کر رہے ہیں۔ دونوں ممالک کے درمیان پھیلے تلخیوں اور بدگمانیوں کو فراموش کرتے ہوئے تعلقات میں مزید استیاری اور بہتری پیدا کرنے کے لئے اپنی گفتگو میں دونوں وزرائے اعظم نے زور دیا ہے۔

سیاسی مبصرین اس بات کو اچھی طرح محسوس کر رہے ہیں، کہ جب سے پاکستان میں جمہوریت بحال ہوئی ہے اور عوامی قیادت نے اقتدارِ استبدادی سے دونوں پڑوسی ممالک ایک دوسرے سے داخلی و خارجی تعلقات بہتر بنانے کی طرف مائل ہیں، اس سلسلہ میں دونوں طرف کافی گرم جوشی بھی پائی جا رہی ہے چنانچہ جناب راجیو گاندھی نے اپنی تقریر میں بجا طور پر کہا ہے کہ :-

”دونوں ممالک میں دوستی صرف حکومتیں فروغ نہیں دے سکتیں، اس لئے دونوں ممالک کے عوام کے مابین ملاقات، تبادلہ خیالات اور ایک دوسرے سے قریب آنے اور سمجھنے میں جو رکاوٹیں ہیں پہلے وہ ختم کی جانی چاہتے ہیں۔ دوست پر پابندیوں کو ختم کرنے، تجارتی، معاشی اور ثقافتی تعلقات کے فروغ اور اخبارات و رسائل کے تبادلہ کی تجویز بھی پیش کی، جناب وزیرِ عظم کی یہ تجویز بھارت بل ستائش ہے۔ کہ دونوں ممالک کو آپسی مسائل کو بیرونی طاقت کے دباؤ یا مداخلت کے بغیر، شملہ معاہدہ کی اہمیت کے تحت حل کرنا چاہئے۔“

ان تمام اعلانات اور تجاویز کے باوجود دونوں ممالک کے مابین تعلقات میں واقعی بہتری پیدا ہوئی ہے یا حالات پہلے جیسے ہی کشیدہ رہیں گے یہ تو آنے والا وقت ہی بتا سکے گا۔ اس لئے کہ دونوں ممالک کے مابین کئی مسائل مدت سے متعطل ہیں ہونے کی وجہ سے انتہائی گنگناہ اور پیچیدہ صورت اختیار کر گئے ہیں ظاہر ہے ان کے مثبت حل کے بغیر تعلقات میں مزید بہتری اور فروغ محض دل بیلانے والی بات ہو سکتی ہے۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ دونوں ممالک محض - وہم - میں مبتلا ہو کر دفاعی معاملہ میں جو بیماری - قومات صرف کر رہے ہیں اس سے بھی اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ نیت درست اور دانا زہماغ صاف نہیں ہے اور یہ کہ دونوں ایک دوسرے کے تئیں زہر دست شک و شبہ میں مبتلا ہیں - دونوں طرف ہتھیاروں کی دوڑ ہے اور ایک دوسرے پر اس معاملہ میں سبقت لے جانے کے ورپے ہیں - تازہ اطلاعات کے مطابق ایک طرف پاکستانی وزیر اعظم نے اپنے اس بیان کا اعادہ کیا ہے کہ پاکستان نیوکلیئر ہتھیاروں کی توسیع کو روکنے کے لئے اقدام کے لئے آمادہ ہے اور اس کے خیال میں جنوب ایشیاء کے ممالک کو نیوکلیئر ہتھیاروں سے آزاد رکھنے کی ضمانت حاصل کرنا چاہیے لیکن دوسری طرف پاکستان امریکہ سے ۶۰ - ایف ۱۶ بیماری کرنے والے انتہائی جدید طیارے حاصل کر رہا ہے جس کی بنا پر کوئی ضرورت سمجھ میں نہیں آتی ہے اور نہ جواز - آخر اس طرح ہتھیاروں کے حصول کے ساتھ جنوبی ایشیاء میں امن و امان کی فضا بحال رہنے کی کیا ضمانت ہے ؟ حالانکہ پاکستان کے پاس پہلے ہی ۴۰ - ایف ۱۶ طیارے موجود ہیں - پھر مرید ۲۰ - ایف طیاروں کی خریداری کو مقاصد کے لئے ہے ؟ یہ ایک بیاد کی درغور طلب سوال ہے اگرچہ پاکستان کا کہنا ہے کہ یہ ہتھیار ہندوستان کے خلاف نہیں ہیں - تو سوال پیدا ہوتا ہے آخر کس کے خلاف ہے ؟

تقسیم ہند کے بعد اب تک دونوں ممالک میں تین مرتبہ جنگ ہو چکی ہے - اور امریکی ذرائع کے واضح اشارہ دیا ہے کہ ان طیاروں سے ہندوستان پر ایٹم بم گرائے جاسکتے ہیں - ہتھیاروں کی دوڑ کے علاوہ "بینہ طور پر دہشت گردوں اور تحریک کاروں کی تربیت - پنجاب اور کشمیر میں تحریک کاروں

علیحدگی پسندوں اور دہشت گردوں کی سرگرمیوں میں پاکستان کی درپردہ مدد اور تعاون وغیرہ ایسے فوری توجہ کے مسائل ہیں جن کا حل نکالنا ضروری ہے۔ وزیر اعظم بے نظیر بھٹو کو اگر جنوبی ایشیا میں استقامت اور امن و سلامتی کی فضا کرنے کی پالیسی میں ناکامی ہوتی ہے تو اس کا خمیازہ بلاشبہ اس پورے خطے کو بھگتنا پڑے گا۔ ہندوستان کو پاکستان کی بدلی ہوئی جمہوری فضا اور ماحول اور دوستانہ سیاست سے بڑی تقویت مل رہی ہے۔ لیکن پریشانی سے دونوں ممالک کی بعض تنگ نظر قوتیں اور سیاست کار ایسا نہیں چاہتے، ملک کے برعکس پاکستان میں آج بھی فوجی سیاست کے اثرات سے ذہنی طور پر آزاد نہیں ہو سکی ہے ورنہ اب تک افغانستان کے قواعد کو ختم کرنے کے لئے اور ہندوستان کے ساتھ مشعلہ حامیہ کی روشنی میں تعلقات کو استوار کرنے کے لئے بڑی پیش رفت ہو چکی ہوتی۔

یہ پروپیگنڈہ بھی بڑی قوت اور شدت کے ساتھ کیا جا رہا ہے کہ ہندوستان اس پورے علاقہ میں علاقائی غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن افغانستان کیا وہ وہی بھی چاہتا ہے اگر ایسا نہیں ہے تو پھر امریکہ ہتھیاروں کی مدد سے جلال آباد اور قندھار پر حملہ بولے کی کوشش کیوں ہو رہی ہے؟ ضرور اس کے پیچھے کچھ اور سیاست ہے یہ مسئلہ پورے علاقہ کو متزلزل کرنا ہے۔ اور اس کا بہترین طریقہ اس خطے کے ملکوں کے درمیان تناؤ پیدا کرنا ہے، اور یہ کام منصوبہ بند طریقہ سے ہو رہا ہے جس کا اظہار افغانستان، سری لنکا، نیپال، اور بنگلہ دیش کے تفتیوں میں ہو رہا ہے۔ مشکلات، رکاوٹیں اور بیرونی دباؤ کے باوجود دونوں ممالک کی قیادت مساعی کے سمجیدہ، قابل

قبول اور بامقصد حل کے لئے قدم اٹھانے کا حوصلہ رکھتے ہیں اور اس ذیل میں دونوں ممالک کے کروڑوں عوام کی تائید و حمایت انہیں حاصل ہے۔ صرف ضرورت اس بات کی ہے کہ مصلحتوں اور وقتی سیاست کے فریب سے اونچا انگڑا کر سوچا جائے۔

دل کے بھیڑیوں نے جلے سینے کے داغ سے گھڑی کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

کس قدر تکلیف دہ ہے یہ بات کہ ملت کے ہی خواہ، ملت کے اداروں کے درپے آزار میں محقق حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی نے جن دوا داروں کی تیساری کی اور پروان چڑھایا، ان دوا داروں کو یکسر نیست و نابود کر کے چند غیر فروش مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین کو مالی مشکلات میں مبتلا کر رہے ہیں۔ جعلی کتابیں چھاپ کر ناجائز نفع کما رہے ہیں اور اس طرح اپنے ایمان کو داغدار کر رہے ہیں۔ دیگر کتابوں کے علاوہ مصباح اللغات اور تفہیم القرآن کو بلا اجازت مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین چھاپ کر ہر دوا داروں کو مالی بحران میں مبتلا کر رہے ہیں۔ قانونی چارہ جوئی کے نوٹس کچھ لوگوں کو دیئے جا چکے ہیں۔

مگر اپنی نازیبا حرکت اور غیر قانونی حرکتوں سے اب بھی باز نہیں آتے۔ شرم، شرم آپ سب محض حضرات سے التماس ہے کہ برہان و کتابیں اور دیگر بھی صرف مکتبہ برہان اور ندوۃ المصنفین سے ہی خریدیں فرمائیں۔ اور چند بیسیوں کے خاطر غیر ذمہ دار افراد کی حوصلہ افزائی فرما کر ادارہ ندوۃ المصنفین اور مکتبہ برہان کو مالی مشکلات میں مبتلا نہ کریں اگر آپ کو اس کی ہزا دے گا۔

خادم: محمد الرحمان عثمانی، خلیفہ مفتی عتیق الرحمن عثمانی۔
منیجر: مکتبہ برہان دہلی اور ندوۃ المصنفین دہلی۔

امام خمینی

حق مغفرت کہے جب آزاد مرد تھا

عمید الرحمن عثمانی

انقلاب ایران کے تاریخ ساز قائد، ایران میں اسلامی جمہوریہ کے بانی، روحانی پیشوا اور عالم اسلام کے ایک عظیم فرزند علامت روح اللہ آیت اللہ خمینی مرحوم، مار جون برہمشنبہ کو اپنی علالت اور آپریشن میں ناکامی کے بعد بالآخر وہاں پہنچ گئے جہاں ہم میں سے ہر ایک کو ایک دن جانا ہے۔ **إِنَّا بَشَرٌ وَإِذَا الْكِتَابُ رَاحِبُونَ**۔ علامت خمینی کے انتقال کی خبر سے مسلم ممالک میں صفا ماتم بچہ گئی، موت اٹل اور برحق ہے اور یہ تلخ گھونٹ ہر متنفس کو اپنے وقت پہنچنا ہے۔ **كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ**۔ اور **إِذَا جَاءَ أَحِبُّهَا لَا يَسْتَخِرُونَ مَاعِدَ وَلَا يَسْتَعِدُّ**۔ فرماں الہی ہے۔

تاہم اس کارگاہ ہستی میں بعض شخصیات ایسی بھی پیدا ہوتی ہیں جو کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد جو غلار پیدا ہوتا ہے، اس کا پر ہونا ممکن نہیں ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ موجودہ صدی میں جن اہم شخصیات نے صبر و تہمت پر گہرے نقوش و اثرات چھوڑے ہیں اور ایک لمبی مدت تک جن کی یاد باقی رکھی جائے گی ان میں مرحوم رہنما کی انتخاب آفریں دولت

شامل ہے۔

بلاشبہ علامہ خمینی کے انتقائی سے سیاسی بالغ نظری، جرأت، بے باکی، انقلاب، عزم اور خود داری کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا، علامہ خمینی اپنی ذاتی خصوصیات اور کمالات کے اعتبار سے ایک پُرکشش، با وضع اور بھاری پھر کم شخصیت کے مالک تھے ان کے عقائد، افکار و نظریات، سیاسی سوچ واپروہ اور طریق کار سے جمہوری اختلاف کے باوجود ان کی اصول پسندی، جذبہ حریت، ایثار و قربانی اور جدوجہد کی تعریف کے بغیر حارہ کار نہیں ہے۔

علامہ آیت اللہ خمینی رحمۃ اللہ علیہ شمالی ایران کے جہان نامی ایک قصبہ خمین میں پیدا ہوئے کل عمر ۸۹ سال کی پائی، بچپن سے ہی آپ کی تعلیم و تربیت ایک

خاص ماحول میں ہوئی، آپ نے اسلامیات، دینیات، فقہ اور فلسفہ کے شعبوں میں تعلیم حاصل کی، وہ بلا کے ذہین اور تیز آدمی تھے، اور شروع سے ہی ایران

میں شاہی طرز نظام اور پہلوی سلطنت کی مغرب نواز پالیسیوں کے سخت مخالف تھے، جوانی کی دہلیز میں قدم رکھتے ہی انہوں نے بادشاہی طرز

نظام کے خلاف مہم کا آغاز کر دیا، ایران کے سابق بادشاہ رضا شاہ پہلوی دور اقتدار میں جب ملک میں بدعنوانی، رانا رکی کا غلبہ ہو گیا اور پورے ملک

میں مغربی تہذیب و کلچر کا پھیلاؤ ہونے لگا تو ایران کے مذہبی علماء اور عوام حکمران طبقہ کے شدید مخالفت ہو گئے اور آئین خمینی کی ایجاد ایک بے باک رہنما کا

حیثیت سے بننے لگی، ۱۹۷۹ء میں خمینی نے حکومت، وقت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، نتیجہً ملک بھر میں بڑے پیمانے میں تشدد اور آتش فشاں پھیل گئی، حکومت

نے آیت اللہ خمینی کو گرفتار کر لیا، درمیان کے بعد مسئلہ ایٹم کو ملک بدر کر دیا۔ پہلے آپ نے عراق میں پناہ لی، بعد ازاں ایران کے پھلوی راج کے

خاتمہ کے لئے اپنا جدوجہد جاری رکھی۔ جب انہیں عراق سے بھی نکالا گیا تو وہ
پیرس چلے گئے اور جلاوطنی کی چودہ سالہ مدت میں بھی حکومت ایران کا پیچھے ہٹنے
کی شبانہ یوم فکر میں کوشاں رہے اس دوران خمینی نے زیادہ سے زیادہ ایوان
عوام کا اعتماد اور ہمدردیاں بھی حاصل کرنے کی کوشش کی اور اس میں پوری طرح
کامیاب رہے چنانچہ ۱۹۷۹ء میں جب اندرون ملک شہنشاہی نظام کے خلاف
زبردست بغاوت پھوٹ پڑی تو رماشاہ پہلوی کو ۱۶ جنوری ۱۹۷۹ء کو
اپنا تخت و تاج چھوڑ کر فرار ہونا پڑا جلاوطنی کے طویل وقفے کے بعد ۱۹۷۹ء میں
علامہ خمینی اسلامی جمہوریہ انقلاب کے بانی کی حیثیت سے رہے، اپنے وطن کو
تو ان کی عمر ۷۲ سال کے قریب تھی، اپنی پرانہ سالی اور ضعیف العمری کے باوجود
ان میں جو قوت ارادی، زعم و عمل، اپنے نظریہ کی حقانیت، صداقت پر اعتقاد
اور مقصد کے حصول کے لئے لگن تھی تاریخی عالم میں اس کی مثالیں بہت کم
خال خال نظر آتی ہیں۔

مارچ ۱۹۷۹ء میں ایرانی عوام کی اکثریت نے "اسلامی جمہوریہ" کے حق
میں ووٹ دیا اور ملک میں "شیعہ مذہب" کو سرکاری دین قرار دیا گیا اور
جو جدید آئین مرتب کیا گیا اس کے تحت علماء کی کونسل کو "دیٹو پاور" حاصل
ہو گیا اور علامہ خمینی تا حیات ایران کے اعلیٰ اختیار والے رہنے قرار دیئے گئے۔
ایران میں شہنشاہی نظام کے خاتمہ کے بعد جو سیاسی اور ملکی انقلاب
آیا اس نے پوری دنیا کو حیرت و استعجاب میں ڈال دیا۔ علامہ خمینی نے اپنے
فکر و فکر اور سیاسی سوچ و چوچ سے ایران میں انقلاب برپا کر کے نہ صرف
شہنشاہیت کی تابوت میں آخری کیل ٹھونک دی بلکہ ملک کا پورا سر
اور اقتصادی نظام بدل کر رکھ دیا۔

علامہ خمینی نے اپنی زندگی میں جس قدر شیب و فراز دیکھے اور جس طرح
واقعات پر وہ اثر انداز رہے اس کی بھی کوئی تھلک ہمیں دوسرے معاصر
سیاسی قائدین کی زندگیوں میں نظر نہیں آتی، علامہ کی وطن سے جلا وطنی،
ایرانی انقلاب شاہ ایران کی معزولی اور زوال، امریکہ اور مغربی ممالک کے
ساتھ تصادم، سفارت کاروں کا برعکال، امریکہ سے آٹا شحات کا حصول
عراق کے سب کچھ طویل ترین جنگ پھر جنگ بندی ایسے ہنگامہ فیز واقعات
ہیں جن میں سے ایک آدمی بھی بہت سے رہنماؤں کی زندگی میں وقوع پزیر نہیں ہوتا۔
جدید دور کی تاریخ میں یہ بہت ہی اہم واقعہ ہے کہ علامہ خمینی کی رہنمائی
درپیمائش کے نتیجے میں ایران کی نوجوان نسل نے مغرب زدگی اور جدیدیت
کی تقابلی کی بدترین لعنت سے نجات حاصل کی اور اپنے آپ کو مذہب
اور امتداد سے وابستہ کر کے سرائی خزاں اور وقار کے ساتھ چلنے لگے، اس
عظیم انقلابی کارنامہ کا عالم غرب سمیت عالم اسلام نے بجا طور پر دل سے
غیر مقدم کیا تھا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ انقلاب ایران کے بعد اکثر عرب
اور اسلامی ممالک کے ساتھ ایران کے تعلقات میں کشیدگی رہی اور اس کی
وجہ وہ ایرانی تحریکات تھیں جن کے ذریعہ علامہ خمینی نے ایرانی طرز کا اسلامی
انقلاب ان ممالک میں بھی درآمد کرنے کی کوشش اور ترقی کی تھی۔

ہمیں یہ مان لینا چاہئے کہ علامہ خمینی مودہ دور کے ان عظیم رہنماؤں میں
شامل تھے جو فکری انقلاب کے ذریعہ دنیا میں تعمیری تبدیلی کے خواہاں
ہوئے ہیں۔

علامہ خمینی ایران کو ایک اسلامی مملکت کا نمود بنا کر پیش کرنا چاہتے
تھے کہ آج کی جدید اور مغرب زدہ ماحول میں ایک ایسی سلفت وجود میں

ہے۔ جو علامہ اسلام کی حقیقی اور عملی تصویر بن جائے۔ علامہ غمینی کا یہ نثر کہ "علامہ غمینی کا مفہوم اسلام" کا مفہوم ہی یہ تھا کہ ایک ایسا نظام قائم کیا جائے جو مغرب اور مشرق کے مہلک اثرات سے پاک ہو اور جس میں اسلام کا فکر و شعور کی جھلک ملتی ہو، یہ تصور بہت اچھا اور یہ کوشش بہت مبارک تھی، اگر یہ ساری صورت حال عملی شکل اختیار کر لیتی تو اسلامی ممالک امریکی اور روسی غلبے اور تسلط سے نکل کر اپنی ایک آزاد معیشت قائم کر لیتے اور دونوں بلاکوں کے معاشرے اور تمدنی غلبے کا شکار ہونے سے بچ جاتے۔ مگر افسوس ایسا نہیں ہو سکا۔

اب آئندہ خاک شدہ

علامہ غمینی اب اس دنیا میں نہیں رہے اور ان کی موت نے رد عمل کا جو سلسلہ شروع کیا ہے وہ حالانکہ ابھی ابتدائی مراحل میں ہے، ایران سے باہر بھی رنج و غم کی لہر نظری اس طرح یہ تشویش بھی بجا ہے کہ علامہ غمینی کے بعد وہاں کے سیاسی حالات کیا کچھ رُخ اختیار کریں گے؟ مغربی ایشیا کی صورت حال پر علامہ کے انتقال سے کیا اثرات مرتب ہوں گے؟ اور عالم اسلام سمیت اب بڑی طاقتوں کی بھی خارجی پالیسی کیا کچھ بنے گی؟ اور جناب علی خامنہ آئی

اپنی ذمہ دار باں سنبھال لی ہیں تاہم علامہ غمینی کو جو مقام و مرتبہ در ایرانی عوام میں مقبولیت و محبوبیت اور اثر و رسوخ حاصل تھا وہ سب کچھ کسی دوسرے رہنما کو حاصل ہونا ممکن نہیں پھر بھی امید کی جاسکتی ہے کہ غمینی اور خامنہ آئی میں جو صوتی و لفظی یکسانیت اور ہم آہنگی ہے وہ گفتار و کردار اور منکر و عمل کے سانچے میں بھی ڈھل سکیں گے۔ میں اعتراف ہے کہ علامہ غمینی اس مدد کے ان غلیم رہنماؤں میں تھے جن کے اثرات مادی اور جغرافیائی حدود سے ماورائے اور بقول شاعر مشرق

ہزاروں سال رنگیں اپنے بے لوزی پر روتی ہے

عربی تنقید نگاری، تاریخ، اصول و مسائل

جناب محمد سمیع، نثر فدا آئی، میرزا اسرار شاعر عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۵)

ابن قتیبہ کے بارے میں

ابن قتیبہ کا شمار بھی اپنے زمانے کے نحو و لغت، نقد اور ادب کے چند مشہور ائمہ میں ہوتا ہے۔ زبان و بیان اور نحو و صرف سے متعلق علوم میں ان کی متعدد کتابیں ہیں۔ خاص طور پر "ادب الکاتبین"، "کتاب المعارف"، "عیون الاخیار" وغیرہ کافی مشہور ہیں۔

فن نقد میں اس کی مشہور کتاب "الشعر والشعراء" ہے جس کے اندر مولف نے اپنے زمانے تک کے جاہلی و اسلامی دور کے شعراء، وراں کے کلام کا جائزہ لیا ہے۔ اس نے کتاب کے مقدمے میں اشعار کو منتخب کرنے اور رد کرنے کے معیار کو واضح کر دیا ہے۔ وہ کہتا ہے :

"میں نے کتاب شعراء کے بارے میں تصنیف کی ہے، میں نے شعراء

کے زمانوں ان کے مقام و منزلت، ان کی زندگی کے حالات، ان کی شاعرانہ خصوصیات ان کے قبائل کی تعلیمات ہمیشہ کی سے غیر میں نے اشعار کی قسموں اور شعراء کے طبقات سے بھی بحث کی ہے

اور اشعار کو پسند یا ناپسند کرنے کے معیار کی وضاحت بھی کی ہے۔ (۱۱)

اس کی کتاب میں، دلی تنقید سے متعلق اہم نکات موجود ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ۔۔۔
 "اشعار کے انتخاب میں میں نے دوسروں کی تقلید یا پیروی نہیں کی اور نہ یہ
 چاہا ہے کہ عوام جس کو پسند کرتے ہیں اسے قبول کر لوں اور جہاں ناپسند کرتے
 ہیں رد کر دوں۔ نہ تو میں نے متقدمین کو زمانے کے تقدم کے اعتبار سے افضل
 سمجھا ہے اور نہ متاخرین کو زمانے کے اعتبار سے متاخر سمجھنے کی بنا پر کمتر گردانا
 ہے۔ بلکہ میں نے دونوں کو، نفاق کی نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اور ہر
 ایک کو اس کا حق اور صحیح مقام دیا ہے۔ میں ایسے مذا کو بھی جانتا ہوں جو خراب شعر
 کو محض اس بنیاد پر اچھا قرار دیتے ہیں کہ اس کا تعلق متقدمین شعراء سے ہوتا
 ہے اور میں ایسے مذا کو بھی جانتا ہوں جو عمدہ شعر کو بھی اس لئے کمتر تصور کرتے
 ہیں۔ کیونکہ اس کا تعلق متاخر شعراء سے ہوتا ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ
 نے علم و معرفت شعراء شاعری اور فصاحت و بلاغت کو کسی خاص زمانے کسی
 خاص قوم یا کسی خاص نسل کے ساتھ مخصوص نہیں کیا ہے بلکہ اس کا یہ فصل
 تمام بندوں کے لئے ہر زمانے میں عام رہا ہے۔" (۱۲)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنقید کے میدان میں ابن قتیبہ کی منفرد رائے تھی
 وہ متقدمین کے وضع کردہ اصولوں کے پابند نہیں تھے۔ اور نہ ہی اشعار کے
 حسن و قبح کو پرکھنے کا جو معیار متقدمین نے بنایا تھا اسی کو سب کچھ سمجھ لیا۔
 اس نے شعراء کے طبقات کی تقسیم میں ابن سلام کی پیروی نہیں کی کیونکہ ابن
 سلام نے ہر دو اقبیس کو طبقہ اولیٰ میں رکھا ہے جب کہ ابن قتیبہ نے کعب بن
 زہیر کو طبقہ اولیٰ کے شعراء میں شمار کیا ہے جب کہ اس سے پہلے کسی نے
 ان کو اول طبقہ کا شاعر تسلیم نہیں کیا۔ (۱۳) بہر حال ابن قتیبہ کے تنقیدی

نظریات میں ادبی ذوق سے زیادہ عقلی و فکری عنصر کا دخل ہے۔ وہ ادبی تخلیقات کے درمیان منطقی ربط و تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ (الف) جس کے الفاظ اور معانی دونوں عمدہ ہوں (ب) الفاظ تو عمدہ ہوں مگر معنی میں کوئی نقص ہو۔ (ج) الفاظ تو عمدہ نہ ہوں مگر معنی بلند ہو۔ (د) الفاظ و معانی دونوں ہی بے کار ہوں۔ (۱۹۸۹) اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ الفاظ اور معانی کے درمیان منطقی ربط و تلاش کرتا ہے۔ وہ شعرا کو صنائع و طبايع میں تقسیم کر کے دو ذیل کی تعریف کرتا ہے۔ اور فطری شعرا کو مستطین شعرا اور یہ فوقیت دیتا ہے۔ وہ اشعار کے اندر فطری روانی و سادگی دیکھنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شعرا کا مزاج اور ان کی طبیعت باہم ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ مختلف شعرا الگ الگ صنف سخن میں ماہر ہوتے ہیں۔ مثلاً لے کے طور پر کسی کے لئے مدہیمہ و منوار کہنا آسان ہوتا ہے تو، جو یہ اشعار کہنا مشکل، یا کسی کو مرثیہ گوئی میں مہارت ہے تو غزلیہ اشعار کہنا بہت دشوار ہے (۱۹۸۹) وہ مخصوص انسانی حالات اور نفسیاتی کیفیات کو بھی اشعار کی تخلیق میں موثر مانتا ہے، چنانچہ شاعر اگر غمزدہ ہے، یا مایوس و ناامید کا شمار ہے تو اس کے اشعار میں رنج و کرب کی جھلک نظر آئے گی۔ اس کے برخلاف شاعر کو اگر مسرت و خوشی کے لمحات میسر ہیں تو اس کے اشعار میں مسرت و امید کی کرن نظر آئے گی۔

متوقی شاہ

تعلیب :-

تعلیب کا شمار بھی تیسری صدی ہجری کے مشہور ناقدوں میں ہوتا ہے۔

وہ نوح و صرف اور زبان و بیان کا بہت بڑا عالم تھا۔ یونانی علوم و فنون کو اس دور میں تیزی سے عربی زبان میں منتقل کیا گیا جس سے عربوں کی علمی، فکری، ادبی اور ثقافتی زندگی بہت حد تک متاثر ہوئی۔ نقد کے میدان میں اس کی مشہور کتاب "قوامد الشعر" ہے گو کہ قدیم تاریخی روایات واضح طور پر اس کتاب کی نسبت "حنب" کی طرف ثابت نہیں کرتے۔ اس کتاب کے اندر اس کی تمام تر کوششیں یہی ہے کہ وہ الفاظ کے اندر پائے جانے والی عزایت کو واضح کر دے۔ اس کے شعراء کے افضل یا کمزور ہونے کے مسئلے کو بھی اٹھایا ہے وہ کہتا ہے "فرزدق اور جریر دونوں ذوالرمد سے بڑے شاعر ہیں، ذوالرمد کثرت سے، اور جریر جلیل سے بڑا شاعر ہے" دوسری جگہ کہتا ہے "نہیر جاہلی دود کا سب سے بڑا شاعر ہے اس کے بعد حنیہ، جریر اسلمی شعراء میں سب سے بڑا شاعر ہے اس کے بعد قرقادہ، سدی، جریر کا عہد اسلام میں وہی مقام ہے جو نسیم کا عہد جاہلیت میں" ⑤

اس نے اعراض شعر سے بحث کرتے ہوئے مدح، ہجو، مرثیہ، تشبیہ، تشبیہ، اور قصہ گوئی جیسے موضوعات میں تقسیم کیا ہے۔ ⑥ وہ معنی کی لطافت، الفاظ کی شوکت، اصدا کے حسن استعنا، نظم و ترتیب کی کامل رعایت اور ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف منتقل ہونے میں لینی مہارت کی ضرورت جیسے ہم تنقید کی موضوعات کو سمجھتا ہے۔

۷۷۵ - ۸۹۸ م

۱۷۹ - ۲۵۵ھ

حفاظ

عرو بن محبوب کئی بیرونہ میں پیدا ہوا۔ اپنی مصورتی اور آنکھوں میں کچھ خرابی کے بدولت حافظ لقب پڑ گیا۔ کنیت ابو عمران تھی، عہد طفولیت

ہم سے اس کے اندر حصول علم کا غیر معمولی شوق تھا۔ اس نے بھرہ میں موجود تقریباً تمام اہل علم کی طرف رجوع کیا۔ اسے ابو عبیدہ، احمسی، ابو زید انداری ابو الحسن اخفش جیسے اساطین علم و فن سے استفادہ کا شرف حاصل ہے۔ اس کا شمار فرقہ معزلہ کے اماموں میں ہوتا ہے۔ اس نے فلسفہ، منطق، سائنس، ریاضیات، تاریخ، سیاست، اخلاقیات، دینیات اور دیگر علوم و فنون میں متعدد کتابیں تصنیف کیں جن کی مجموعی تعداد تین سو ساٹھ بتائی جاتی ہے۔ بہر حال جا حظ عربی زبان و ادب کا مشہور ادیب اور نامور انشا پرداز ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ جا حظ نے باقاعدہ نقد کے موضوع پر کوئی کتاب تصنیف نہیں کی، لیکن اس کی تصانیف میں تنقیدی مسائل جا بجا بکھرے پڑے ہیں خاص طور پر ”کتاب الطیوان“ اور ”کتاب البیان والتبیین“ میں تو نقد ادبی سے متعلق اہم مسائل کا ذکر ملتا ہے۔ فصاحت و بلاغت اور زبان و بیان سے متعلق مسائل پر بحث کرنا اس کا خاص موضوع تھا۔ اس کا شمار بھی ان چند سرکردہ افراد میں ہوتا ہے جنہوں نے عربی زبان و ادب میں تنقید کا تعارف کرایا اور نقد ادبی سے متعلق اہم اصول و قوانین وضع کئے وہ اپنی کتابوں میں جب بھی کوئی شعر یا نثری نمونہ نقل کرتا ہے تو پہلے وہ اسے فصاحت و بلاغت کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھ لیتا ہے۔ اگر اس کے اندر ادبی حسن و جمالی ہے تو اس کی تعریف کرتا ہے اور اگر اس میں کوئی نقص یا کمی ہے تو اس کی بھی نشاندہی کرتا ہے۔ وہ مقدّمین کی فضیلت کا قائل نہیں تھا بلکہ وہ عہد عباسی کے بعض بدید شعراء کو قدیم جاہل شعراء سے بہتر سمجھتا تھا۔ چنانچہ وہ ابو نوّاس کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”اگر تم اس کے اشعار پر غور کرو تو تم اسے دو مردوں سے

افضل پاؤ گے مگر جب تمہاری آنکھوں پر عصیت کا پردہ
چرطہ جائے یا تم یہ سمجھ لو کہ بدوی ہمیشہ ہی اچھے شاعر
ہوتے ہیں اور مولد میں شعرا کسی طرح ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے
اور جب یہ صورت پیدا ہو جائے تو تم صحیح و غلط کی ہرگز
تمیز نہیں کر سکتے جب تک تم مرعوب رہو۔ ۵۸

ابن سلام کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے باخظ نے یہ ثابت کیا ہے کہ
شعرا کی کثرت و قلت کا تعلق قبائلی جنگوں یا ملاقات کی سرسبزی و شادابی
سے نہیں بلکہ نہایت سے ایسے قبائل بھی ہیں جنہوں نے جنگ میں تائیاں کارنامے
اتجام دئے لیکن شعرو شاعری کے میدان میں انہوں نے کچھ زیادہ نام نہیں
کمایا۔ وہ کہتا ہے۔

۱۔ بنو حنیفہ قبیلہ کے لوگ شجاعت و بہادری، جنگ و سپہ گری
میں اپنی مثال آپ تھے مگر میں نے اس سے زیادہ قلیل تعداد
میں کسی دوسرے قبیلہ کے اندر شعرا کو نہیں پایا۔ اس طرح
قبیلہ عبد القیس کا علاقہ نہایت سرسبز و شاداب تھا، مگر
شعرو شاعری میں ان کا حصہ بہت کم تھا۔ ۵۹

۲۔ تین چیزوں کو شاعری کی بنیاد تسلیم کرتا ہے ① الغریز ② شعر و شاعری
کے لئے موزوں نظرت ③ الابلد و ماحول، علاقہ ④ العرق و نسل
و جنسیت۔ پھر باخظ نے ان تینوں خصوصیات پر تفصیل سے بحث کی ہے ⑤
اسی طرح اس نے شاعری اور مدح و رسی کے درمیان تعلق کو ثابت کر کے نقد
ادبی کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ وہ کہتا ہے :-

شعر ایک فن ہے، پینٹنگ کی ایک قسم ہے اور معنوی کی منہ سے ہے۔ (۱۰)
 اس کا خیال ہے کہ جب تک کوئی معنی یا مفہوم انسان کے ذہن میں ہوتا ہے۔
 وہ بے جان اور معدوم ہوتا ہے لیکن جب اس بے جان شکر کو الفاظ کا
 جامہ مل جاتا ہے تو اس کے اندر زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ وہ الفاظ و معانی
 کے درمیان باہمی ربط پر تفصیل سے بحث کرتا ہے۔ اور دونوں کو ایک
 دوسرے کے لئے ضروری قرار دیتا ہے۔ جانتا ہے کہ ایک ادیب کو الفاظ
 کے الفاظ کے استعمال میں مہارت اور احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ عوام و خواہ
 کے الفاظ الگ الگ ہوتے ہیں۔ اس کا خیال ہے کہ عام شعراء کے لئے
 نہیں ہوا کرتے ہیں، اور ہر شاعر ہر موضوع پر اظہار خیال نہیں کر سکتا۔ ہر نقیب
 جیسے عظیم شاعر عثرہ کے انداز پر کوئی بات کہنا چاہے تو یقیناً وہ
 کامیابی نہیں مل سکتی جو عثرہ کو حاصل ہے۔ جانتے ہیں اور اخلاق
 کو دو الگ الگ چیز تصور کیا ہے۔ اور ان کے حدود و دائرے کی تعیین
 کرتا ہے۔

اس نے اعجازِ قرآن کے مسئلے کو بھی اٹھایا ہے اور صنوی میں اپنے استاد
 نظام کی رائے سے اختلاف کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ اعجاز صرف
 نظم و ترتیب کے ذریعہ ہی ثابت کیا جاسکتا ہے۔ وہ اشعار کے راویوں
 پر بھی تنقید کرتا ہے جو صرف قدیم شعراء کے اشعار کو نقل کرتے ہیں۔ ان کے
 اندر لوبی و فنی نقص موجود ہوتا ہے۔ اور جدید شعراء کے بہتر ہی اشعار کے
 نقل و ضبط کی طرف توجہ نہیں دیتے۔ اس نے انتمال و سرقات کے سلسلے
 سے بھی تفرعن کیا ہے اور بہت سارے ایسے جاہلی اشعار اور خطبوں کو نشانہ بنی
 کی ہے جن کا انتساب غلط ہے۔

اس دور کے ناقدین میں ابوالعباس محمد بن یزید المبرد کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ وہ اپنے دور میں ادب اور لغت کے امام سمجھے جاتے تھے۔ نقد کے میدان میں ان کی اہم کتاب "کتاب الکامل" سمجھی جاتی ہے۔ گو کہ وہ کلی طور پر تنقید کی کتاب تو نہیں ہے مگر میر نے اس کتاب میں نقد ادبی سے متعلق بہت سارے اہم مسائل کا ذکر کیا ہے۔ وہ بھی اپنے ہم عصر ادباء و ناقدوں کی طرح تنقید کو ترویج دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ابوحام کے مقابلے میں مجتہبی کو بڑا شاگرد مانتا ہے کیونکہ مجتہبی تنقید میں کی نفیست کا قائل ہے، کتاب الکامل میں خاص طور پر زبان و بیان اور نحو و صرف سے متعلق مسائل تفصیل سے بیان ہوتے ہیں اور نقد ادبی کے مسائل ضمنی طور پر آگئے ہیں۔

۱۔ ابن معترض - متوفی ۲۹۶ھ

ابن معترض میں وہ پہلا تاتہ ہے جس نے باقاعدہ تنقید و النقد المنہجی کی شروعات کی۔ اسے علم بدیع کا موجد کہا جاتا ہے۔ جس کا وہ بجا طور پر حقدار ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ابن معترض سے قبل علم بدیع کو ایک علیحدہ علم کی حیثیت سے پیش کرنے کا خیال کسی اور کے ذہن میں نہ آیا۔ وہ کہتا ہے علم بدیع کا موجد ابوتمام نہیں جیسا کہ لوگوں کا خیال ہے بلکہ : تو بہت قدیم فن ہے۔ اس کے استعارات قرآن، حدیث، اور جاہلی شعراء کے کلام میں موجود ہیں۔ اس نے علم بدیع کی بقیا دین مختلف چیزوں پر رکھی ہے ① استعارہ جو شعر کا داخلی عنصر ہے۔ ② اسلوب : طرز ادا جو شعر کے ظاہری شکل و مہیت سے بحث کرتا ہے۔

شعر کے داخلی عنصر سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اور وہ جناس، طباق اور رد العجز علی الصدر ہیں۔ ۵ تیسری چیز عقلی عنصر ہے۔ اس کی کتاب نے نقد ادبی کو نیا رخ عطا کیا۔ ابن معمر نے کتاب کے پہلے حصے میں "علم بدیع" اس کی تعریف، اس کی خصوصیات سے بحث کرتے ہوئے اس کے مجملہ انواع اقسام کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان اسباب کی طرف بھی اشارہ کیا۔ جن کی بدولت قدیم و جدید کی جنگ شروع ہوئی۔ اس نے کسی کلام کو پرکھنے کے اصول وضع کرکے نئی جس کے بعد ادبی تخلیقات کی قدر و قیمت متعین کرنے میں کافی آسانی ہوئی۔ بعد میں آنے والے تقریباً تمام ناقدوں نے اس کی اتباع کی اور اس کے اصطلاحات کو اختیار کیا۔ آئن محرز کا کہنا کہ اس سے قبل کسی کو علم بدیع وضع کرنے کی توفیق نہیں ملی، درست نہیں ہے جب کہ اس سے قبل حسین بن اسحاق نے اسلوب کی کتاب "الخطابہ" کا ترجمہ کر دیا تھا۔ اس کتاب کی تیسری جلد میں "عبارت" کے عنوان کے تحت استعارہ، طباق، جناس اور رد العجز علی الصدر وغیرہ کا ذکر ہے۔ ملاحظہ ہے ۶۲ یہ حال اس نے محسنات لفظیہ، محسنات معنویہ اور ان دونوں کی قسموں پر سیر حاصل بحث کی ہے جو عربی تنقید نگاری میں کافی اہمیت کے حامل ہیں۔ وہ بھی متقدمین کی فضیلت کا قائل ہے کیونکہ وہ اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ جاہلی اشعار میں علم بدیع کے مسائل کثرت سے ملتے ہیں۔

(جاری)

طلاق اور عدت کے مسائل

قرآن مجید کی روشنی میں

مولانا محمد شفیع رحمہ اللہ مدنی پھول سکریٹری فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ دہلی

(۴)

۱۶۔ عورتوں کو اپنی پسند کے مطابق نکاح کا حق ہے۔

آخری آیت (۳۳) میں کہا جا رہا ہے کہ طلاق دے چکے کے بعد مطلقہ عورتوں کی عدت پوری ہو جاتے اور پھر وہ اپنی پسند کے مطابق کسی نئے شخص سے یا سابقہ شوہر ہی سے دوبارہ نکاح کرنا چاہیں تو پھر ان کو مت روکو، جب کہ وہ معروف طریقے سے باہم رضامند ہوں۔ اسی میں تمہارے لئے بہتری ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس صورت میں اُن کے لئے بہتری اور اچھا انجام مقدر کر رکھا ہو۔

چنانچہ حدیث کی متعدد کتابوں میں ایک صحابی معقل بن یسار کی بہن کا یہ واقعہ مذکور ہے کہ انہوں نے اپنی بہن کا نکاح اپنے چچا زاد بھائی سے کر دیا تھا۔ مگر چند دنوں کے بعد اس نے اپنی بیوی کو طلاق دے کر چھوڑ دیا یہاں تک کہ اس عورت کی عدت گزر گئی۔ پھر دوبارہ اس نے نکاح کا پیغام بھیجا تو

معتقل بنی یسار کو اس سے بڑی غیرت آئی اور کہا کہ اس نے میری بہن کو چھوڑ دیا
 حالانکہ وہ اس پر قابض تھا اور اب دوبارہ پیغمبر بھیج رہا ہے، تو انھوں نے
 اس کا پیغام رد کر دیا۔ مگر چونکہ وہ عورت بھی اُسی شخص سے دوبارہ نکاح
 کرنے پر راضی تھی اس لئے یہ آیت نازل ہوئی۔ لہذا رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے معتقل کو بلا کر انہیں یہ آیت سنائی تو اس کی غیرت دور ہوئی اور
 انہوں نے اللہ کے حکم کی پیروی کی۔

اس حکم سے یہ مسئلہ نکلتا ہے کہ ربائع اور خالص کرشوہر دیدہ عورت
 اپنی پسند کے مطابق نکاح کر سکتی ہے۔ اور عورت کے ولی دسر پرست کو جائز
 نہیں ہے کہ اس کا نکاح اس کی مرضی کے بغیر ہوتی کسی سے کر دے۔

اور احناف نے اس سے استدلال کیا ہے کہ ربائع عورت اپنا نکاح اپنے
 ولی کی اجازت کے بغیر خود کر سکتی ہے۔ کیونکہ اس آیت میں نکاح کرنے کی نسبت
 عورتوں کی طرف کی گئی ہے۔ اور وہ اپنی مدت پوری کر لیں تو پھر ان کے درمیان
 رکاوٹ نہ ڈالو کہ وہ اپنے (زیر توبہ) شوہروں سے نکاح کر لیں۔ جبکہ یہ
 بات سابقہ آیات میں بھی مذکور ہے اور ان مقامات میں ولی کا تذکرہ موجود
 نہیں ہے۔

﴿لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ طَلَقْتُمْ النِّسَاءَ مَا لَمْ تُمَسُّوهُنَّ أَوْ فَرَّهُنَّ
 لَمْ يَنْفَرُوا مِنْهُنَّ وَتَمَتَّعُوا بِهِنَّ عَلَى الْوُسْعِ قَدْ رُفِعَ عَنِ الْمُنْكَرِ

شک ۱۸۳/۲، مطبوعہ دستا بنول، الجود اور ۱۲۹/۲ - ۱۳۰/۲ نیز

ترمذی، نسائی، ابن ماجہ،

۱۱۳ - ۱۱۴، دیکھئے تفسیر قرطبی ۱۵۹/۳، اور تفسیر کبیر ۱۱۳ - ۱۱۴

قَدْ رُءِيَ مَتَاعًا بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُحْسِنِينَ (۲۳۶) وَإِنْ
 طَلَقْتُمُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَهُنَّ كَرِيضًا
 فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوا الَّذِي بِيَدِكَ عَدْلٌ
 الْبَيْكَا ح وَ إِنْ تَحَفُّوا أَكْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ
 إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (۲۳۷) وَلَا تُطْلَقُ مَتَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ
 حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ (۲۳۸) كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ
 تَعْقِلُونَ (۲۳۹) (سورۃ بقرہ ۶)

ترجمہ :- تم پر کوئی گناہ نہیں ہے کہ تم عورتوں کو ہاتھ لگانے (یعنی جماع
 کرنے) اور مہر مقرر کرنے سے پہلے ہی طلاق دے دو۔ (ایسی صورت میں) ان
 کو کچھ تحفہ دو۔ امیر اپنی حیثیت کے مطابق اور غریب اپنی حیثیت کے مطابق معقول
 طریقے سے دے۔ نیک لوگوں کو ایسا ضرور کرنا چاہئے (۲۳۶) اور اگر ہاتھ لگا
 سے پہلے ان کو طلاق دیدو جب ان کا مہر مقرر ہو چکا ہے تو اس صورت میں مقرر
 مہر کا آدھا حصہ دینا ہوگا (اور تحفہ لازم نہیں ہوگا) مگر یہ کہ عورتیں خود ہی
 ان مہر (معاف کر دیں یا وہ شخص معاف کر دے جسے نکاح باندھنے کا اختیار
 ہے۔ اور معاف کرنا پرہیزگاری سے زیادہ قریب ہے۔ (لہذا) باہم ایک
 دوسرے پر احسان کرنے سے مت چو کہو (مثلاً عورت آدھا مہر بھی چھوڑ دے
 یا مرد پورا مہر دیدے) بے شک اللہ تمہارے کاموں کو دیکھ رہا ہے۔ (۲۳۷)
 اور طلاق والیوں کو رواج کے مطابق تحفہ ملے گا۔ یہ لازم ہے پرہیزگاروں پر
 (۲۳۸) اسی طرح اللہ اپنے احکام تمہارے لئے بیان کرتا ہے، تاکہ تم ان باتوں
 کو اچھی طرح سمجھ لو۔ (۲۳۹)

شرعی احکام و مسائل

۱۔ مہر اور طلاق کا ایک ضابطہ

اسلامی شریعت کے مطابق جس طرح پہلے سے مہر مقرر کر کے نکاح کرنا صحیح ہے اسی طرح بغیر مہر مقرر کئے نکاح کرنا بھی درست ہے۔ اور جس طرح نکاح کرنے والے اور عورت سے مہر شدت کر چکنے کے بعد طلاق دینا صحیح ہے اسی طرح بائترت کرنے سے پہلے بھی طلاق دینا صحیح ہے۔ اور مذکور پہلی دو باتوں سے ہی دو اہم مسئلے روشن کرنا مقصود ہے۔

۲۔ بلا وجہ طلاق دینا سخت ناپسندیدہ ہے۔

”نم پر کوئی گناہ نہیں ہے کہ تم عورتوں کو ہاتھ لگانے اور مہر مقرر کرنے سے پہلے ہی طلاق دیدو“ اس قسم کی آیات سے بلا ہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح طلاق دینا بالکل جائز ہے اور اس طرح طلاق دینے والے پر کسی بھی قسم کا گناہ نہیں ہوگا۔ تو یہاں پر یہ بذریعہ خوب پہلو طرح سمجھنی چاہیے کہ قرآن مجید کو اس موقع پر طلاق کے اسباب و عوامل سے کڑی حد تک متنبہ نہیں ہے بلکہ اس کے اسباب و وجوہات جو بھی ہوں وہ ان سے تعرض کئے بغیر صرف ان مسئلوں میں حواظ ثابت کرنا ہے۔ مطلب یہ کہ مع شرعی اعتبار سے یہ واقعات پیش کیے جاسکتے ہیں جس کی بنا پر ایک شخص کسی خاص سبب اور خاص وجہ کی بنا پر نکاح کرنے کے فوراً بعد طلاق دینے پر مجبور ہو سکتا ہے۔ نیز اسلامی شریعت میں اس کی وضاحت مزید رہی تھی کہ جب کسی صورت حال پیش آجائے تو کیا کوئی طلاق دے سکتا ہے یا نہیں، تو اس کے حواظ کو ثابت کرنے کی غرض سے

ان آیات میں اس کا بیان کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی شخص نکاح کرنے یا فوراً بعد طلاق دینے کی حماقت تو نہیں کرے گا بلکہ اس قسم کا اقدام کسی غم سبب کی نشاندہی کرنے والا ہوتا ہے۔ مگر قرآن اس قسم کے اسباب کی نشاندہی کے بغیر محض صورت واقعہ کو تسلیم کر کے ایک مسئلہ کا حکم بتا رہا ہے۔
اب رہا یہ مسئلہ کہ بلا وجہ طلاق دی جاسکتی ہے یا نہیں؟ تو اس کی وضاحت حدیثوں میں کی گئی ہے کہ نکاح کے بندھن کو بغیر کسی سبب کے توڑنا انا نزدیکی سخت ناپسندیدہ بات ہے۔

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا أَحَلَّ اللَّهُ شَيْئًا إِلَّا بِهٖ مِنَ الطَّلَاقِ :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ نے جن چیزوں کو حلال قرار دیا ہے ان میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ چیز اس کے نزدیک طلاق ہے۔
نکاح کا اصل مقصد گناہ سے بچنے اور پاکدامنی کی زندگی گزارنے کی عزت عورت کو ہمیشہ کے لئے اپنا رفیق زندگی بنانے کا ارادہ کرنا ہے تاکہ اسے ذریعہ دین و دنیا کی بھلائیوں اور رخصتے الہی حاصل ہو۔ یہ نہیں کہ محض دونوں کے لئے عورت سے لطف اٹھانے کی غرض سے نکاح کیا جائے پھر طلاق دے کر چلتا کر دیا جائے۔ ایسا کرنا سخت گناہ اور معاشرتی فساد باعث ہے، اور اس قسم کے فعل کی قرآن اور حدیث دونوں میں سخت مذمت کی گئی ہے۔ مثلاً سورۃ نسا میں فرمایا گیا ہے۔

أَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ مُحْصِنِينَ غَيْرَ مُسْفِحِينَ وَ تَهَارَمُوا

بچ کر کے عفت قائم رکھنے والے بننا ہوا، کہ شہوت رانی کرنے والے

(نساء: ۲۴)

اور حدیث شریف میں مذکور ہے۔ لَعَنَ اللّٰهُ الذَّوْا قِیْنَ وَالذَّوْا قَاتِیْنَ
تت کرے جنسی چسکہ اٹھاتے رہنے والے مردوں اور ایسی ہی عورتوں پر۔

مطلقة عورتوں کی چار قسمیں

غرض عام طور پر لوگوں کے ذہنوں میں یہی مسئلہ رہتا ہے کہ کسی عورت
مقرر کئے بغیر یا ”مہر مثل“ ادا کئے بغیر نکاح نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ان
میں اس مسئلے کی شرعی حیثیت واضح کی گئی ہے۔ چونکہ ان آیات کی رو سے
ت ہوتا ہے کہ کسی عورت سے مہر مقرر کرنے سے پہلے بھی نکاح ہو سکتا ہے
مقرر کرنے کے بعد بھی۔ اسی طرح یہ بھی ثابت ہوتا ہے کسی عورت کو
لگانے وصحبت کرنے سے پہلے بھی ملاقات کی جا سکتی ہے اور ہاتھ لگانے
بد بھی۔ اس طرح مجموعی اعتبار سے مطلقہ عورتوں کی حسب ذیل چار قسمیں
پائی ہیں۔

۱۔ مطلقہ جس کا مہر مقرر نہ ہو اور اسے ہاتھ لگا بھی نہ لگایا گیا ہو۔

۲۔ مطلقہ جس کا مہر تو مقرر ہو مگر اسے ہاتھ نہ لگایا گیا ہو۔

۳۔ مطلقہ جس کا مہر بھی مقرر ہو اور اسے ہاتھ بھی لگایا جا چکا ہو۔

۴۔ مطلقہ جس کا مہر مقرر نہ ہو اور اسے ہاتھ لگایا جا چکا ہو۔

چنانچہ آیت ۲۳۶ میں پہلی قسم کی مطلقہ کا اور آیت ۲۳۷ میں دوسری

قسم کی مطلقہ کا بیان موجود ہے کہ اسے دونوں صورتوں میں شرعی حکم کیا ہے؛ تو اسے
مذکور چار آیتوں میں سے پہلی دو آیتوں میں پہلی اور دوسری قسم کی مطلقہ عورتوں کو
کا مسئلہ بیان کیا گیا ہے کہ پہلی قسم کی مطلقہ کو مہر نہیں ملے گا بلکہ اس کے غور
میں کچھ عقد ملے گا جسے شریعت کی اصطلاح میں "متاع" یا "متنعہ" رطلاق
تحتہ کہا جاتا ہے۔ اور دوسری قسم کی مطلقہ کو نصف مہر ملے گا۔

۲۔ مطلقہ کو عقد مطلق کب ملے گا؟

غرض پہلی آیت (۱۳۶) کی رو سے ثابت ہوتا ہے کہ بغیر مہر مقرر کرنے کے
عورت سے نکاح کرنا اور کسی وجہ سے اسے ہاتھ لگانے سے پہلے ہی طلاق
دے دینا جائز ہے۔ مگر بس صورت عورت کو متاع "ر عقد مطلق" دینا پڑتا
ہے۔ یعنی اس کی دلداری کی خاطر بطور عقد کچھ دینا واجب ہے۔ کیونکہ اگر
عورت کو مہر نہیں ملتا۔ جیسا کہ زبان الہی ہے۔

اسلامی شریعت میں "عقد مطلق" کی کوئی متعین مقدار نہیں ہے بلکہ فقہاء
فقہاء کے نزدیک اس کا ہر مختلف ہے اور اس کا سب سے کم درجہ تیرہ کپڑا
ہے۔ اور اس کا سب سے اعلیٰ درجہ : صرف مہر کے معیار کے مطابق ایک خاد
فراہم کرنا قرار دیا گیا تھا۔ مگر بہتر ہے کہ مرد اپنی حیثیت کے مطابق ایک
صورت میں زیادہ سے زیادہ سخاوت کر کے عورت کی وحشت کو دور کرنے
کو شش کرے۔ جیسا کہ قرآن کی اس تصریح کا تقاضا ہے : "امیر اپنی حیثیت
کے مطابق اور غریب اپنی حیثیت کے مطابق معروفت طریقے سے دے"۔ لہذا
اگر کوئی ہزاروں روپے بھی دے دے تو وہ جائز ہے۔ مگر اس سے پہلے میں کوئی
قانون یا غائب نہیں بنایا جاسکتا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اس کو مرد کی حیثیت

پر محمول کیا ہے۔ درمرد امیر بھی ہو سکتا ہے اور غریب بھی۔ لہذا ایسی عورت
میں ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق دے اور مطلقہ کا دل نہ دکھائے۔

اس صبار سے یہ بھی اسلام کی حسی معاشرت اور اس کی بے نظیر
احسان فی تعلیم کی ایک جھلک ہے کہ وہ کسی بھی صورت میں عورت کی دشمنی
گوارا نہیں کرتا۔ بلکہ ہر معاملے میں اس کے ساتھ نیکی، مروت اور حسن
سلوک کی تلقین کرتا ہے۔

۲۱۔ عورت کو نصف مہر کب ملے گا؟

دوسری آیت (۲۳) میں اس مسئلے پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ مہر مقرر
ہو چکے مگر بعد اگر کسی عورت کو ہٹا لگائے سے پہلے ہی طلاق دینے کی نوبت
آگئی تو اس صورت میں کیا کرنا چاہیے؟ تو قرآن فتویٰ دے رہا ہے کہ اسی
صورت میں مقررہ مہر کا نصف ملے گا۔ مثلاً اگر کسی نے دو ہزار
روپے مقرر کیے تھے تو اس صورت میں ایک ہزار روپے دینے پڑیں گے۔ اگر
دس ہزار مقرر کیے تھے تو پانچ ہزار دینے ہوں گے۔ جو نصف مہر عورت کا ایک
شرعی حق ہے۔ اس لیے وہ سوائے اپنی صورت کے بقیہ چیزوں میں اور اس وقت
رہتا ہے۔

۲۲۔ عورت کو پورا مہر کب ملے گا؟

مذکورہ بالا چار شکلوں میں سے تیسری شکل کے مطابق یعنی مہر مقرر ہو چکے
اور مباشرت ہو جانے کے بعد اگر کسی نے طلاق دی ہے تو اس صورت میں
پورا مہر دینا پڑے گا، جیسا کہ قرآن مجید میں ایک دوسری جگہ اس کی صراحت

کی گئی ہے۔

فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ فَرِيضَةً
جن عورتوں سے تم نے لطیف صحبت اٹھایا ہے، ان کے بندے ہوئے مہر
انہیں دے دو۔ (نسا: ۲۴)

اور جو بچی صورت میں جب کہ مہر تو مقرر نہیں تھا مگر صحبت ہو چکی تھی، ایسی
حالت میں اگر کسی نے اپنی منکوحہ کو طلاق دیدی ہو تو اس وقت مہر مثل لازم
ہے گا۔ اور مہر مثل اس مہر کو کہتے ہیں جو عورت کے قبیلے یا خاندان میں رائج
ہو۔ اور خاص کر عورت کی بہنوں اور اس کی پھوپھیوں کا جو مہر ہو۔

۲۳۔ مطلقہ عورتوں کو کچھ تحفہ دینا چاہئے۔

آیت ۱۲۱ اس مسئلے پر روشنی ڈال رہی ہے کہ مطلقہ عورتوں کو
خصتی کے وقت مہر سے علاوہ بھی بطور تحفہ کچھ نہ کچھ دینا چاہئے۔ اور اکثر
علماء اور مفسرین کے نزدیک یہ حکم بطور استحباب ہے یعنی ایک اخلاقی فریضہ
ہے (جب وجوب صرف ایک ہی قسم کی مطلقہ کے لئے ثابت ہوتا ہے، جس کا
بیان ۱۰ پر آیت ۲۳۶ میں ہو چکا ہے۔)

۱۔ یہی وہ آیت کریمہ ہے جسے بنیاد بنا کر سپریم کورٹ نے ۱۹۸۵ء میں۔
(شاہ بانو کیس کے سلسلے میں) ایک غلط فیصلہ دیا تھا۔ اور اس موضوع
پر تفصیلی بحث کے لئے راقم سطور کی صوبہ ذیل دو کتابیں دیکھنی چاہئیں۔

- ۱۔ سپریم کورٹ کا فیصلہ: حقائق و واقعات کی روشنی میں (اردو اور انگریزی میں)
- ۲۔ شریعت اسلامیہ کی جنگ: نفقہ مطلقہ کی روشنی میں۔

ترجمہ :- اسے ایمان و نوا تمہارے یہ بات حلال نہیں ہے کہ تم زبردستی عورتوں کے مالک بن جاؤ اور اپنا دیا ہوا کچھ مال ان سے واپس لینے کی غرض سے انہیں روکے رکھو، ہاں اگر وہ کھلم کھلا کسی بد چلنی کا ارتکاب کر بیٹھیں۔ عورتوں کے ساتھ خوبی کے ساتھ زندگی بسر کرو۔ اگر وہ تمہیں ناپسند ہوں تو ممکن ہے کہ تمہیں ران کی کوئی ایک چیز پسند آئے مگر مجموعی طور سے اللہ نے بہت کچھ بھلائی پھوڑ رکھی ہے۔ اور اگر تم ایک عورت کی جگہ دوسری کو پسند کرنا چاہو اور صورت یہ ہو کہ تم ان میں کسی ایک کو ایک انبار کا انبار مال دے چکے ہو۔ تو اس میں سے کچھ بھی واپس نہ لو۔ کیا تم بیتان لگا کر اور صریح گناہ کے مرتکب بن کر اسے واپس لو گے؟ ہاں تم اسے کس طرح واپس لے سکتے ہو۔ جب کہ تم باہم ایک دوسرے سے لطف اندوز ہو چکے ہو اور وہ عورتیں تم سے ہفتہ عہد لے چکی ہیں؟ (۲۱)

شرعی احکام و مسائل

۴۲۔ زبردستی عورتوں کا مالک بن جانا جائز نہیں۔

پہلی آیت میں تین قسم کے احکام دئے گئے ہیں۔ اور ان میں سے پہلا حکم ایک خاص قسم کے سماجی ظلم اور عورتوں کے ساتھ نا انصافی کو روکنا ہے۔ چنانچہ زمانہ جاہلیت میں رواج تھا کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اس کا کوئی قریبی عزیز یا رشتہ دار آتا اور متوفی کے ہونے کے شخص کی بیوی یا اس کی لڑکی پر اپنا کپڑا ڈال دیتا اور اس فعل سے اس دور کے سماجی رواج کے مطابق اس کا حق ثابت ہو جاتا۔ اور اسے اختیار حاصل رہتا کہ وہ چاہے

اس عورت یا لڑکی سے بغیر مہر کے نکاح کر لے، یا اس کا نکاح اپنی مرضی سے کسی اور سے کر دے، یا چہرہ اس کو شادوں سے پہلے روکے رکھے، تاکہ اس نے جو کچھ ترکہ پایا ہے اسے برکتی ہتھیار کے ساتھ

۲۱۔ عورتوں کا مال زبردستی ہتھیانا جائز نہیں۔

عورت کے ساتھ سماجی ظلم کی ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کسی کے طور پر کوئی بوڑھی عورت ہو، یا جس عورت کو اسے ناپسند ہو، اور وہ دوسری عورت کی کہنا چاہتا ہو، مگر پہلی عورت سے مانگا جو نہ کی وجہ سے اس کو چھوڑنا بھی گوارا نہ ہو۔ بلکہ وہ اسے محض اس رتبہ سے اس کے رکنا چاہتا ہو۔ اس کے مرنے کے بعد یا تو وہ اس کا وارث بنے یا اس سے کوئی مومن لڑکے یا لڑکی کو خلع دیدے۔ تو ایسا کرنا بھی جائز نہیں ہے۔

۲۲۔ مہر اور تحفے واپس لینا ناجائز ہے۔

پہلی بات یہ ہے کہ دو مہر کا یہ نام ہے جو کسی ناپسندیدہ عورت کو اس کے حقوق معقد ہونے کے زمانے میں اسے بغیر محض اس بنا پر روک رکھنا کہ مرد نے عورت کو جو تحفے نہ دیے تھے اسے روک دیا اور اس کا چھوڑ دیا۔ واپس لینے کا خواہشمند ہو تو یہ فعل نہایت ہی سخت ہے۔ مہر واپس لینا اور ناجائز ہے۔ لیکن اگر عورت کی طرف سے کوئی عورت کو روک دیا اور

یا ناشائستہ حرکت کا اظہار ہو رہا ہو جس کی وجہ سے اس عورت کو طلاق
دینا ضروری ہو رہا ہو تو اس صورت میں اپنے دئے ہوئے مہر کا واپس لینا
جائز ہوگا۔ یعنی مہر واپس لے کر خلع کر لیا جائے۔ ۱۶۴

اس موقع پر "فَاجِشَّةٌ مُّبِیِّنَةٌ" (کھلی ہوئی بے حیائی) کے
الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اور مفسرین نے اس کے کسی معنی بیان کئے ہیں
۱۵۔ اس سے مراد زنا کاری ہے۔ ۱۶۔ اس سے مراد نافرمانی ہے۔ ۱۷۔ اس سے
مراد بد گوئی و بد اخلاقی اور شوہر کو تکلیف پہنچانا ہے۔ اور یہ سب
معنی مراد ہو سکتے ہیں۔ یعنی عورت جب اس قسم کی کوئی حرکت کرے
تو پھر وہ رعایت کی مستحق نہیں رہتی۔

۲۷۔ کسی عورت میں کوئی خامی ہے تو کچھ خوبیاں بھی ہو سکتی ہیں۔

پہلی آیت سے تیسرا حکم یہ ثابت ہو رہا ہے اور مردوں کو عورتوں کے ساتھ اچھا
برتاؤ کرنے کی تلقین کی جا رہی ہے اگر بالفرض عورت کی کوئی بات یا اس کا کوئی
فعل مرد کے لئے ناگوار اور شنی گزر رہا ہو تو حسن معاشرت کا تقاضا یہ ہے
کہ مرد اسے جہاں تک ہو سکے برداشت کرے نہ کہ جھٹ خفا ہو کر طلاق دار
دے ریڈنگ ایسا کرنا اگرچہ قانونی طور پر جائز تو ہے مگر اخلاقی اعتبار سے
یہ ایک محبوب بات ہوگی۔ کیونکہ اس سے معاشرے میں ایک انتشار پیدا
ہوتا ہے۔ لہذا مرد کو ہر حالت میں تحمل بردباری اور دراندیشی کا مظاہرہ

۱۶۴۔ برہان دہلی ۲/۴۰ - ۵۰

۱۶۵۔ تفسیر قرطبی ۵/۹۵، تفسیر کبیر ۱/۱۱۱

بنا چاہئے۔ اور اسے یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اگر کسی عورت میں کچھ خامیاں ہوں
 اس میں کچھ خوبیاں بھی ہو سکتی ہیں۔ اور اس اعتبار سے طلاق اور دوسری
 ادبی مسئلہ کا حل نہیں ہے۔ کیونکہ پہنچتا ہے کہ دوسری بیوی میں وہ خوبیاں
 جو نہ ہوں جو پہلی بیوی میں موجود ہیں، اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس صبر و تحمل
 کے باعث اللہ تعالیٰ نے ایسے مرد کے لئے انجمن کار بہت کم بھلائیاں رکھ
 ہوڑی ہوں، مثلاً صاحب اولاد وغیرہ، لہذا عورت کے نفسِ نعل سے ناراض
 ذکرِ عید بازی میں کوئی اقدام کر بیٹھا شریعت کی نظر میں سخت ناپسندیدہ
 ہے۔

اس طرح یہ آیتِ کریمہ مقصدِ نکاح پر بھی بخوبی روشنی ڈال رہی ہے کہ
 نکاح دراصل مرد اور عورت کے درمیان ہمیشگی اور دوامی صحبت کے طور
 پر ہونا چاہئے اور اس راہ کی مشکلات کو صبر و استقامت کے ساتھ برداشت
 کرنا چاہئے۔ اور اس اعتبار سے یہ اسلامی معاشرت کی ایک بے نظیر امتیازی
 تعلیم اور اس کا ایک بیش قیمت اصول ہے۔

(حباری)

شیخ رشید رضا کے مذہبی اور سیاسی افکار

(ڈاکٹر محمد راشد ندوی)

(۲)

وہ انقلاب ناکام ہوا، لیکن وہ ناکامی وقتی تھی۔ کبھی وقتی: اکامی مستقبل کی بڑی کامیابی، بلشویزم، ستاتی ہے۔

۱۸۵۲ء میں انگریزوں نے سرپر قلعہ برکنہ غفلت کے نام پر حملہ کر کے قبضہ

کر لیا۔ اس طرح مذہبی سیاست کے یکے سے منسوب ہوا اس کے لیے ہر لحاظ سے برا نظر

کھلا، کیونکہ جو مروجہ کسی نس کے حکومت کے خلاف تحریک جڑ رہے تھے اور عدل و انصاف

مسادات، جمہوریت، مساوات، برابری، آزادی، وہ نیرنگی حکومت کے غلام بن گئے، شیخ

محمد عبدہ جو عربی تحریک میں ان میں سب سے تھے انھیں بھی بغاوت کے زمام میں سرسبز

جلا وطن کر لیا۔ قدرت کا ہر کام ہی مصالحت سے ہوتا ہے۔ کون جانتا تھا کہ چند سال پہلے

حالیہ ادیب، افغانی مصر سے نہا کر ہندوستان بھیج دیئے گئے، اب وہ ایک ایسے ملک

میں اپنے عزیز شاگرد سے ملنے میں بس کا کبھی تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ پہلے

تین عہدہ مصر سے جلا وطن ہونے کے سد فراس گئے، پھر سرسبز و کھچڑے مصر سے است

وت، پھر وہ قیام کو ایک دو مہر۔ کچھ کچھ کر بانی ڈھارتا، قیام اور بدولت سے بد

رستہ و سائے سائل کو اور سرور سوچنا ضروری تھا۔ اور یہی ہوئے مصرانج کے خلاف

مختلک مہم کا۔ بے ذمہ انداز، اور ایسی آواز اور ایسے طرز و عرض یک رسہ کی شکل

ہیں کر سنے کا فیصلہ کیا۔ یہ رسالہ عرب زبان میں 'احمدیۃ السورق' کے نام سے جاری ہوا جس کا استاد شاگرد ہیں و بنا پر کئی مہینے کے بعد وقت پر خاطر عام پیرائے میں کامیاب ہوئے۔ 'العصرونہ الوثقی' میں دونوں مصنفین نے اپنے انکار و سرکبات و حسد و انداز میں بہت کچھ لکھا تھا 'وہ عربی میں صحافت بھی نہیں لکھتے عربی زبان کے لیے ایک معجزہ ثابت ہوئی جس میں جارو کا اثر کھنڈ و رد ہمارے ہر دوستہ میں اس کے شمارے پہنچے الگ پڑھتے اور سرد مہینے۔ سبک تمام میں اس کے پڑھنے والوں کی ایک بڑی تعداد تھی۔ کوئٹہ اور حلاہ میں بھی 'وہ' کے ہزاروں عسائی تھے۔ انھیں عتہ فی میں رستہ ہفتہ کے وہ محرم میں کچھ جو بڑی بڑی سے سارا کو وصل کرنے اور اس سے ایک ایک پڑھتے۔ چنانچہ 'العصرونہ الوثقی' قلموں کی روش میں بھی اس طرح پڑھتا تھا جس طرح ظاہر اس دمشق میں۔ رستہ ہفتہ کا بہت 'العصرونہ الوثقی' کے قلوب سے بات چیت کے تو انہیں اس کا ایک کھوئی ہوئی دولت ہوتی اور سلم کی ایک نئی راہ کا ہوں سرخ سلاطین ہجہ وہ کہتے ہیں۔

”ابن و اعلم کے بعد جس چیز نے میرے اندر انگ 'احمد' زندگی اور عہد کی روشنی عطا کی ہے 'العصرونہ الوثقی' وہ فرقہ ہے جس کی کچھ یادیں ہیں۔ اس کے میرے گھر قلموں میں بہت سے وہ عربی حضرات ہیں گزشتہ تھے 'مصحف' شمس کے نقاب میں بغاوت کے الزام میں جلا وطن کیا گیا تھا۔ جس شام 'العصرونہ الوثقی' کا پہلا شمارہ پہنچا تو لوگوں کے یہ ایک بار تجھے تھا۔ ہمارے بہانوں۔ اس ایک مہماں۔ شیخ احمد عبد الجوار لکھائی ہیں۔ انہوں نے میرے گھر و مشی سر بیدار از سماں و غیر عفا ترو کہ ان کے پڑھنے کا انداز اب تھا گویا ان کے یہ ہے۔ ہے میں بڑھے وقت وہ اس کے ہر تپنے پر کئے اداران کے اندر جوتا پیدا ہوتا اس کا اعتبار نہ لیتا و اس کے نزدیک سے کرنے۔ اس طرح انہوں نے مشورے سے آخر تک اس کو پڑھو ڈھل گئے یا دہے کر

میں اس کے بہت سے مطالب کو نہیں سمجھ رہا تھا۔ اور میں طلب میں ابھی ثانویہ کے دوسرے سال کا طالب علم تھا۔ جوں جوں میری سمجھ بڑھتی گئی۔ میں اس اعتبار سے العروۃ کے شماروں کو پڑھتا اور اپنے مستقبل کا خاکہ بنانے کے لیے اس سے مدد حاصل کرتا۔ دوسری جگہ اپنی ڈائری میں لکھتے ہیں کہ ”العروۃ سے میرا لگاؤ اس قدر بڑھا کہ اس کے شماروں کی تلاش میں میں سرگرداں رہتا۔ اور جو شمارہ میرے پاس نہیں ہوتا اس کا سر لغ لگاتا اور وہاں جا کر اس کو اپنے ہاتھ سے نقل کرتا۔ العروۃ کے شماروں نے اندر کیا کیفیت پیدا کی اس کو میں بیان نہیں کر سکتا۔ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا کہ مجھے بجلی کا کرنٹ لگا اور میرا سارا جسم جل اٹھا اور اس کے اندر زندگی و جراثیم پیدا ہو گئی۔ اور مجھے ایک حالت سے دوسری حالت میں کپٹینک دیا۔ میں یہ بات بھی کہہ سکتا ہوں اور جس کو میں نے دوسروں سے بھی سنا ہے کہ عربی زبان میں نہ اس وقت اور نہ صدیوں پہلے ایسی تحریر وجود میں آئی جس نے دلوں میں اتنی حرارت اور ذہن کو ایسی روشنی عطا کی ہو۔ اور نہ فصاحت و بلاغت کے ایسے نمونے ہاتھ آئے۔ یہ حقیقت ہے کہ العروۃ میں شیخین کا قلب اور عقل دونوں کام کر رہے تھے اسی لیے اس میں جہاں حرارت اور گرمی محسوس ہوتی ہے وہیں اس میں روشنی بھی دکھائی دیتی ہے۔

شیخ رشید رضا اس طرح ذہنی طور پر طلب میں کے ماحول سے نکل کر پورے ملک شام کے ماحول میں آئے، اس کے بعد مصر اور مصر کے بعد فرانس، اسی طرح ان کا ذہن افق کے دائرے میں جس طرح وسیع ہوتا گیا اسی طرح انھیں دنیا کے مسلمانوں کے حالات سے آگاہی کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی پیدا ہونے لگی۔ اب اس نوجوان کو طلب میں کی سرزمین ایسی محسوس ہونے لگی تھی کہ وہ قفس بے ہرلمچہ اس کا دل بے چین رہتا کہ وہ یہاں سے پرواز کر جائے اور ان لوگوں کے زمرہ میں شامل ہو جائے۔

جنہوں نے اپنی زندگی کے ہر لمحہ کو امت مسلمہ کے مسائل کے لیے وقف کر دیا ہے اور اس کی راہ میں مصائب و متاعب کو راحت تصور کرے۔

رشید رضا العروۃ سے واقفیت کے بعد اپنے کو پہلی طور پر مضبوط کرتے رہے۔ کیونکہ ہر اصلاحی کام کے لیے خواہ وہ سیاسی ہو یا اجتماعی دینی ہو یا عملی جب تک مصلح علوم و فنون سے پوری طرح لیس نہ ہو، کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس طرح انہوں نے عملی مطالعہ کے ساتھ ساتھ عبادات کی طرف بھی کافی توجہ دی۔ کیونکہ ان کا عقیدہ تھا کہ جب تک مصلح اور عالم کے اندر خدا کا خوف اور اس کی محبت پوری طرح سے جاگزیں نہ ہو۔ وہ اخلاص کی دولت سے محروم رہے گا۔ اور اگر کوئی مصلح اخلاص کی دولت سے محروم ہے، اس کو دنیا کے تمام وسائل کیوں نہ نصیب ہوں وہ کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس طرح قلموں کا نوجوان ہر اعتبار سے اپنے کو آنے والے دن کے لیے تیار کر رہا تھا۔

العروۃ میں سامراجیوں کے خلاف جہاں مقالات کا سلسلہ شائع ہوتا وہیں مسلمانوں کی زبوں حالی اور اس کے اسباب پر بھرپور مضامین ہوتے اور دولت عثمانیہ کے خلاف بھوکھل کر تنقید ہوتی۔ کیونکہ شیخین کا عقیدہ تھا کہ اسلامی ملکوں میں سیاسی اور سماجی زبوں حالی کی ذمہ داری دولت عثمانیہ ہی رہے کیونکہ یہ سب ممالک اس کے ماتحت ہیں۔ العروۃ کا جو انداز تھا اس کا دیر تک باقی رہنا مشکل تھا کیونکہ ایک طرف سامراجی طاقتوں کو اس سے خطرہ لاحق ہو رہا تھا اور دوسری طرف دولت عثمانیہ کے حکام بھی اس سے ناخوش تھے۔ کیونکہ ان تنقیدوں کا سلسلہ جاری تھا اور وہ اس کو کسی حال میں برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ چنانچہ العروۃ کے خلاف جہاں انگریزوں کا ہاتھ تھا وہیں دولت عثمانیہ بھی اس کو ختم کرنے کے ہر اچھے دہرے طریقے استعمال کر رہی تھی۔ چنانچہ سامراجی طاقتوں نے اپنے مقبوضہ

علاقوں میں اس کے داخلہ پر پابندی نہ کر دی۔ اور یہی دولت عثمانیہ کے
 ماتحت علاقوں میں بھی اس کا داخلہ نہ کر دیا گیا۔ یہاں یہاں اس کے تھمارے یا
 جانے دولت عثمانیہ کے حکام چھاپہ مار کر ان پر قبضہ کر بیٹے اور کچھ کچھ بھی ان لوگوں
 تک کر گرفتار کر لیتے جن کے یہاں العروۃ کے شماروں کا شبہ ہوتا۔ اس طرح دنیا
 اسلام و عرب کو اس سے جوئی روشنی حاصل ہو رہی تھی۔ وہ ختم ہو گئی اور استاد و
 شاگرد پھر خود کو بے بس یا کرنی راہ تلاش کرنے لگے۔

شیخ محمد عبده العروۃ کے بند ہونے کے بعد بیروت میں لکھنؤ کے لکھنؤ اور انہوں
 کو عثمانی حکام نے سازشوں کے ذریعہ آسٹریلیا لاکر انفرینڈ کیا۔ یہ کچھ عرصہ بعد انفر
 بندی کی حالت میں بہ شعلہ کجیالا کھڑا۔ اور اس کے شاگرد نے بیروت میں اپنا
 علمی مشن جاری رکھا۔

رشید رضا کو عبده کے افکار ایران کی علمی کاوشیں بڑی آسانی سے دستیاب
 ہوتی رہیں۔ اور وہ ذہنی طور پر بہ تیغ عبده کے قریب ہوتے گئے۔ ۱۸۹۹ء میں
 جب عبده کو مصر واپس جانے کی اعانت ہوئی تو وہ مصر واپس چلے آئے اور انہوں
 نے وہاں اپنا مشن نئے انداز میں شروع کیا۔ رشید رضا کا تعلق عبده سے برقرار
 رہا اور ان کی نگاہ بجائے شام کے مصر ہی کی طرف رہی۔ کیونکہ مصر دولت عثمانیہ کی
 دسترس سے باہر تھا اور وہاں دوسرے سربمقام کے مقابلہ میں اقرب و تحریر کی
 آزادی تھی۔ اور وہ مفکرین و مصلحین جن کے یہ شام کی رزمین تک پہنچنے کی تھی
 مجبور ہو کر مصر میں پناہ گزین رہتے تھے۔ انہیں مفکرین و مصلحین میں عبدالرحمن الکوآکی
 عبدالقادر المغربی اور کرد علی شامل ہیں۔ رشید رضا جس پنج پر اپنا علمی اور اصلاحی
 سفر شام میں چلانا چاہتے تھے۔ وہ یہاں ممکن تھا اور دوسرے جب دولت عثمانیہ
 کے حکام کو اس بات کا یقین نہ تھا کہ انہیں مصر کے خلاف بغاوت سے غیر معمولی لگاؤ ہے

اور ان کی تحریروں اور تقریروں کے گردیدہ ہیں ان کے افکار و نظریات کے مبلغ
ہیں تو انہیں ہر قدم پر مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ اور طرابلس سے ہجرت کی راہیں تلاش
کرنے لگے۔ اور یہ طے کیا کہ مصر ہی جا کر پناہ لیں۔ اور روحانی مربی عبدہ کی آغوش میں خود
کو ڈال دیں۔ اور ان کی سرپرستی اور نگرانی میں اپنے سیاسی، مذہبی اور سماجی کام
شروع کریں۔ رشید رضا نے اپنے اس ارادہ کا اظہار اپنے والد محترم سے کیا تو انہوں نے
اس ارادہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے خوشی خوشی انہیں مصر جانے کی اجازت دیدی۔
رشید رضا کو اپنے والد کے اجازت نامہ سے جو مسرت ہوئی اس کا انہوں نے اپنی
ذاتی دائری میں تذکرہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنا ارادہ بیروت اور طرابلس کے مختلف
دوستوں پر بھی ظاہر کیا تو سب نے ان کے اس حوصلے کی داد دی۔ ان کے خالص ترین
دوست شکیب ارسلان نے اپنے دوست اور ساتھی کے ارادہ اور حوصلہ کا ذکر بڑے
اچھے اور پیارے انداز میں اپنی مشہور تصنیف الشیخ رشید رضا و اخوة اربعین سنتہ
میں کیا ہے رشید رضا پر دولت عثمانیہ کے حکام کی گہری نظر تھی اور وہ ان کی نقل و
حرکت پر گہری نظر رکھے ہوئے تھے اس لئے ان کا شام کی حدود سے نکلنا بھی
ایک اہم مسئلہ تھا۔ لیکن خدا جب اپنے کسی بندے سے کوئی اہم کام لینا چاہتا ہے
تو اس کے لیے ہر طرح آسانیاں فراہم کر دیتا ہے جس کے بارے میں سوچا بھی نہیں
جاسکتا۔ چنانچہ رشید رضا کے بعض ایسے مخلص احباب جن کے حکام سے روابط تھے
انہوں نے بڑی آسانی سے انہیں شام کی سرزمین سے نکلنے کی سبیلیں نکال دیں۔ اس
مرح وہ ۱۸۹۸ء میں شام سے بذریعہ جہاز اسکندریہ کے لیے روانہ ہو گئے۔ اسکندریہ
پہنچ کر انہوں نے اطمینان و سکون کی سانس لی۔ وہ وہاں سے کچھ روز قیام کے بعد
قاہرہ کے لیے روانہ ہو گئے۔ جہاں سے شیخ عبدہ نے اپنی اصلاحی مہم جاری رکھی تھی۔
قاہرہ پہنچ کر سب سے پہلے رشید رضا عبدہ سے ملاقات کے لیے بے چین ہوئے۔

چنانچہ وہ اپنے چند دوستوں کے ساتھ ان کی قیام گاہ پر گئے اور اپنے محبوب استاد کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک بخشی۔ رشید رضا نے عہدہ کی اس ملاقات کا ذکر اپنی سوانح میں بڑے عاشقانہ اور والہانہ انداز میں کیا ہے اس طرح قدرت نے عہدہ کو ایک ایسا شاگرد عطا کیا جو صحیح معنوں میں ان کا جانشین ہو سکا۔ یہ بھی عجب اتفاق ہے کہ شیخ عہدہ کے مرنے اور استاد کا تعلق بھی مصر سے نہیں تھا، اس طرح ان کے ہونے والے جانشین کا تعلق بھی سرزمین مصر سے نہیں تھا۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ ارواح زمان و مکان کی حدود سے بالا تر ہوتی ہیں اور وہ اپنی مناسبت سے اپنا رفیق اور ہمدم تلاش کر لیتی ہے شاید یہ حدیث ان الارواح جنور مجنونة فماتت الف منہا الف تللیق وفاتخالف منہا یختلف اختلاف۔ ان پر صحیح ماری آئی ہے۔

رشید رضا اپنے ذوق و شوق کے مطابق مصر پہنچے۔ وہ سرزمین شام سے امن و سکون اور تفریح کی خاطر نہیں آئے تھے بلکہ امت مسلمہ کی زبوں حالی سے پریشان ہو کر اس کی اصلاح کا جو جذبہ لے کر آئے تھے۔ اس لیے اس راہ میں جو بھی محنتیں مشقتیں جھیلنی پڑتیں ان کو خوشی خوشی جھیلتے۔ مصر میں رہ کر جہاں ان کو تھوڑی سی آزادی تو ضرور تھی لیکن یہ بھی احساس تھا کہ وہ اصلاً مصری نہیں ہیں اس لیے انہیں اپنے کام کے منصوبوں میں قدم پھونک پھونک کر چلنا تھا۔ رشید رضا کی زندگی کے مطالعے سے ہمیں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ۱۸۹۸ء تک اپنے کو علمی طور پر کام کے لیے تیار کر لیا تھا۔ اور ان کے مطالعہ میں وسعت اور ذہن میں بڑی حد تک تنگنی لگتی تھی اس لیے انہوں نے اس سال ۱۸۹۸ء میں ایک عربی جریدہ نکالنے کا منصوبہ بنایا اور اس کا ذکر انہوں نے اپنے مربی و اساتذہ سے کیا تو انہیں نے آئے واسے شاگرد کی اس جرأت اور حوصلہ پر حیرت ہوئی۔ اور انہوں نے ان سے کہہ کر مصر میں اس وقت علم دارب کا بازار گرم ہے

اور ہر میدان میں لوگ طبع آزمائی کر رہے ہیں اس لیے مجھے شبہ ہے کہ تمہارا یہ منصوبہ
 یہاں فی الحال کامیاب نہیں ہو پائے گا۔ لیکن رشید رضا کو پھر اطمینان تھا اس لیے
 انھوں نے اپنے استاذ سے بڑے وثوق کے ساتھ کہا کہ جس جریدہ کے نکلنے کا میں نے
 ارادہ کیا ہے وہ نکلے گا اور کامیاب ہوگا۔ اس کا دائرہ مہر سی نہیں ہوگا بلکہ اس کا
 دائرہ تمام بلاد عربیہ سے لے کر بلاد اسلامیہ تک پھیلا ہوگا۔ استاذ کو اپنے شاگرد کی اس
 ہمت سے خوشی ہوئی اور انھوں نے یہ رسالہ نکالنے کی اجازت دے دی اور انہیں
 کے مشورے سے اس کا نام المنار تجویز کیا گیا۔ اس طرح استاذ و شاگرد کے باہمی
 اتفاق سے اس جریدہ کا پہلا شمارہ ۱۲۸۸ھ میں منظر عام پر آیا اور دیکھنے والوں نے
 شامی لسل کے نوجوان کے قلم سے جو ہر پہلے ہی شمارہ میں دیکھے رشید رضا کے
 اطمینان و وثوق کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ رسالہ جس شان اور جس حوصلہ سے نکلا 'نکلتا رہا'
 اور جب تک وہ زندہ رہے یہ رسالہ ان کی زندگی سے وابستہ رہا۔ اس لیے یہ کہا
 جائے کہ رشید رضا نے جو کچھ سوچا اور غور کیا اور جو کچھ پیش کیا 'المنار' کے صفحات میں
 وہ موجود ہے تو غلط نہ ہوگا۔

رشید رضا کیا چاہتے تھے اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کے اور افغان و عبیدہ
 کے منصوبہ میں کوئی بنیادی فرق نہیں ہے صرف فرق تالیف ہے کہ ان دونوں کو تین مواقع
 نصیب نہیں ہوئے جتنے کہ رشید رضا کو ہوئے۔ اور سیاسی اعتبار سے یہ بہت سے
 ایسے نازک مرحلوں سے گزرے جن سے شخصیں نہیں گزرے تھے۔ اور ہر مرحلہ میں انہوں
 نے ذہنی خستگی اور بالغ نظری کا ثبوت دیا۔

رشید رضا کے سامنے تین اہم مسئلے تھے۔ (۱) مسلمانوں کے ذہن و فکر کی
 اصلاح۔ (۲) اسلامی ملکوں کے حکام کی اصلاح۔ (۳) سامراجی طاقتوں کی
 سازشوں کی نشاندہی۔ اور ان کے خلاف دنیا کے مسلمانوں میں بیداری پیدا کرنا۔

در حقیقت یہی تین مسئلے مسلمانوں کے بنیادی مسئلے تھے۔ جہاں تک پہلے مسئلہ کا تعلق ہے۔ یہ سب سے اہم ہے۔ کیونکہ مسلمان جب تک ذہنی فکری طور پر بلند نہیں ہوگا اس وقت تک اس کے اٹھانے کی ساری مساعی ناکام ثابت ہوں گی۔ رشید رضا کا یہ عقیدہ تھا کہ مسلمانوں کے صدیوں کے سیاسی اور اجتماعی زوال سے ان کے عقیدہ توحید میں فتور آگیا ہے اس لیے صحیح عقیدہ کی تجدید و روحانے لے لی ہے۔ اور ان کے سوچنے غور کرنے کے طریقے دوسری قوموں کی طرح ہو گئے ہیں۔ عقیدہ توحید میں فتور آنے کے سبب سے زیادہ اثر یہ ہوا کہ ان کی ہمت اور حوصلے بہت ہو گئے اور توکل کا موصوم تصور ان کے ذہن میں بٹھ گیا۔ اور آہستہ آہستہ ان کے ذہن سے پستی اور غلامی کا تصور بھی ختم ہو گیا۔ ملوک اور حکام کی خوشامد اور ان کے حکم کی پرعمل ان کا عقیدہ بن گیا۔ چنانچہ عوام اور حکام کے درمیان جو صحیح رشتہ ہونا چاہیے وہ ختم ہونے لگا۔ اس پستی کے نتیجے میں عبادات کی صحیح روح بھی ختم ہوتی گئی جس کا ڈھانچہ تو موجود رہا لیکن اس کا اثر زندگیوں سے مفقود ہوتا گیا۔ عام مسلمانوں کی اس پستی سے وہ گروہوں نے پوری طرح فائدہ اٹھایا، ایک گروہ تو حکام کا تھا جو عوام کو انعام کی طرح چراتا اور ان کی محنتوں کو اپنی عیاشیوں میں خرچ کرتا۔ ان کی اس بے راہ روی پر کوئی آواز نہ اٹھاتا۔ دوسرا گروہ علماء و صوفیاء اور بد طبیعت صوفیاء کا تھا جنہوں نے عقیدہ توحید کے مرکز سے ہٹ کر بوتلوں کو اداہام و خرافات کا رستہ بنا دیا تھا اور ایک قبلہ کے بجائے ہر جگہ ان کے لیے نئے نئے قبلے بنا دیے تھے۔ عوام کی اس ذہنی پستی کے نزول کوئی بھی تحریک اٹھتی تو سب سے پہلے ہر علاقہ کے حکام کے کان کھڑے ہو جاتے اور اس طرح علماء و صوفیاء کا یہ طبقہ جو عوام کی پستی سے فائدہ اٹھا کر اپنے گھروں کو ہمیشہ کدہ بنائے ہوئے رہتے، وہ بھی ہر اصلاحی تحریک کے

خلاف پیغمبر ہو جاتے۔ اور طرح طرح کے فتوے صادر کرتے۔ چنانچہ اس اصلاحی تحریک کی بنیاد سنئے دور میں محمد بن عبدالوہاب اور ان کے بڑے افغانی اور عہدہ نے اٹھائی تھی جس کو رشید رضا نے چالیس سال تک بغیر کسی توقف کے جاری رکھا۔ رشید رضا کا کہنا تھا کہ عوام کی اس بہتی کا جس کو یہاں سبانی حکم اور طبقہ علماء و صوفیاء کر رہے تھے سب سے خراب نتیجہ یہ ہو گا کہ جب ثم و عثمان کی دشمنی پھیلے گی تو عوام کی اکثریت کو اپنا عقیدہ تارک نظر آ جائے گا۔ اسود بڑی آسانی سے اسلام کے دائرہ سے نکل کر کفر و الحاد کے دائرہ میں آ جائیں گے۔ چنانچہ سارا رابطہ قوتوں کا یہ منصوبہ تھا کہ اسلامی ملکوں کے عوام میں جب عقیدہ توکل باقی و جاری رہے گا تو ان پر آسانی سے اپنا جال پھینکا جاسکے گا۔ رشید رضا نے المنار کے شروع کے شمارے سے لے کر آخری شمارہ تک اس طرح کے مضامین اور موضوعات کا سلسلہ شروع کیا۔ اس میں انہوں نے کسی گروہ کی پروا نہیں کی۔ بلکہ اپنے منصوبہ کے ماتحت وہ بڑی ہمت کے ساتھ ثابت قدم رہے۔ شیخ محمد عبدہ نے مصر میں جب اس طرح کے مضامین لکھے تو ان کے خلاف بھی عوام اور علماء دونوں کی طرف سے مخالفیت شروع ہوئی اور حکام وقت نے عوام اور علماء کا ساتھ دیا۔ ۱۹۰۵ء میں شیخ عبدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور عجیب اتفاق یہ کہ مصر میں جہاں عبدہ کے بڑے بڑے تائید تھے ان میں کوئی ایسا نفر نہیں آتا جس نے عبدہ کی اس اصلاحی مہم کو جاری رکھا ہو۔ قدایت کو یہ یہ کام رشید رضا سے تنہا ہی کرانا تھا۔

ابراہیم ناجی۔ بحیثیت شاعر

جناب ابوسفیان اصلاحی۔ شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔
(گزشتہ صفحے پر)

اس میں دو رائے نہیں کہ اس نے قصیدہ "العودہ" میں بہت سی چیزوں کو
ایک نئے طرز پر بیان کیا۔ یہ قصیدہ پہلے اپنا "میں پھر المرسالہ" اور "مصر" میں شائع ہو
اس کے بعد کئی ایک رسائل نے اسے نقل کیا۔ یہ قصیدہ اس کے پہلے دیوان "در اراغ" میں
موجود ہے جو ۱۹۳۲ء میں منظر عام پر آیا۔ "العودہ" کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس
کے چند اشعار یہاں اور نقل کئے جا رہے ہیں:

و فرغانا من حنین و الم	م عذنا اذ لم نطو القرام
وانتهينا الفراع كالعدم	وراضينا بسكون و سلام
لا يري الاخر معسني للمناء	ايها النور اذا طامرا لا ليف
ناشحات كرياح الصحراء	ويدي الایام صغرا كاخوف
او هذا الطلل العابس اثنا	ادم صانع اند هر بنا
شده ما بتنا على الفذك وبتاء	والخيال المطوق الراش، اتاء

۱۔ اشعار و تجارب ص ۷۲ - ۷۳ -

۲۔ مختارات من الشعر الحديث ص ۷۶ -

اس نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ترقی پسند شیعہ کی شاعری پڑھنے کے بعد کیا۔
 سے خلیل مطران کی شاعری بہت پسند تھی۔ خلیل مطران کے وہ اشعار جن میں جوش و
 اشتعال تھا اس نے زیادہ تر انھیں ازبر کر لیا۔ اس کے وجدانی اشعار بہت بھنے گئے۔
 ہیں سے اس کا ذہن مغربی ادب کی طرف مائل ہوا۔ کیونکہ مطران نے مغربی ادب سے
 استفادہ کیا۔ رومانی شعراء کی طرف اس کا رجحان مغربی ادب کے مطالعہ سے ہوا۔ ابراہیم
 یسے استاد خلیل مطران کی شاعری جیسی کہ نیات اس کے یہاں بھی موجود ہیں۔ اس
 سماج اور بنی نوع انسان سے قطع نظر زیادہ تر اپنی پریشانیوں کی تصویر کشی
 ہے۔

اس کا اپنی ذات سے بڑا اسی گہرا تعلق رہا ہے کیونکہ اس نے مغرب کے روحانی
 شعراء کا مطالعہ کیا تھا۔ اس کے ذہن و قلب پر حسن و محبت کا پرتو تھا۔ اس کا
 نہایت نرم اور نظری حسن و جمال پر مبنی رہتیں۔ اس کے تمام اشعار میں وجدانی
 کیفیت ہے۔ فرانسیسی شاعر کی متاثر ہونے والے عربی شعراء میں ناجی اور علی
 مودطہ زیادہ معتبر اور موثر ہیں۔ ناجی نے شاعری میں اپنی ذات اور احساسات
 پیش کیا ہے۔ اس کا دل محبت کا طلب گار ہے۔ وہ شکست خورہ و افسردہ ہر چہ
 ہر زوایہ سے محبت و صداقت اور معاشرتی تعلقات سے رشتہ استوار کرنا چاہتے
 ہیں۔

ہم شعراء میں ناجی انفرادیت کا حامل ہے۔ اس کا اپنا ایک نظریہ اور ایک

ڈاکٹر ابراہیم علی ابوالغشب - تاریخ الادب العربی فی العصر الحاضر - المیۃ المصریہ

۱۹۸۴ء ص ۲۷۲

الادب العربی، المعاصر فی مصر ص ۱۵۷

موقف ہے۔ رومانی ٹریچر پر اس کی بڑی گہری گرفت ہے۔ یہی چیزیں اس کے اندر گھر کر گئیں۔ اس نے رومانی تحریک کو نہ صرف پسند کیا بلکہ ہر آن اسے آگے بڑھانے کی فکر راسگیر رہی۔ یہی اسباب ہیں کہ یہ پہلو اس کے یہاں نمایاں ہے اس کے جذبات اور وجدانی کیفیت بڑی واضح شکل میں نظر آتے ہیں۔ ایک مجروح اور زخم خوردہ متاثر ہونے کی وجہ سے اس کی آواز میں رقت آگئی (۱)۔

کچھ لوگوں نے ناجی پر یہ اعتراض کیا کہ اس نے شاعری کے فن اور اصول کو نہیں برتنا۔ انگریزی زبان سے اسے واقفیت تھی اور انگریزی شعراء کے افکار کو منتقل کرنے کی کوشش بھی کی لیکن اس میں ناکام رہا۔ اس کے یہاں قدیم اسلوب ہے۔ میرے خیال میں یہ اعتراض قابل قبول نہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ قدامت پسندانہ اور ناقدین نے ناجی اور اس دور کے نوجوان شعراء پر یہ اعتراضات صرف اس لیے کیے کہ انھیں بدیدیت سے چڑھتی رہی حقائق کی روشنی میں دیکھا جائے تو یہ دونوں ہی بات درست نہیں۔ کیونکہ مابین ۱۹ ویں صدی میں دو ہی اسکول جدید شاعری کے سمندر ہیں۔ انھیں کے یہاں جدید شاعری اور حقیقی شاعر کا مفہوم پایا جاتا ہے۔ ایک مکتب فکر سے تعلق شکری، عقار اور مازنی کا ہے اور دوسرے سے مطران، ابوشاری اور ناجی کا ہے ان دونوں کی زبان پر ضلع و ثقالت کا الزام عائد کیا گیا۔ جدید شاعری سے یہی بغض و عناد استاد علی البحار

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر - ص ۷۳

(۲) اس وقت منہجی ادب کی شاعری کا بہت بڑا حصہ عربی میں منتقل ہو چکا تھا۔ ملاحظہ ہو ماہر حسن فہمی۔ حریکۃ البعث فی الشعر العربی المعاصر - قاسمہ - بدون تاریخ ص ۱۷۹

ہے جنہیں قدم شاعری سے بھی کم شکایات نہ تھیں۔ انہوں نے قدیم شاعر عزیز باط کو بھی اپنی بے جا تنقید کا نشانہ بنایا۔ (۱)

شوقی کو جدید شاعری کا بانی کہا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جدید شاعری کو خائف کرانے میں شوقی کی سعی و کوشش شامل ہے۔ لیکن یہ جدید شاعری کے کام تقاضے اس کے یہاں پورے نہیں ہوئے۔ کیونکہ شوقی کا عوام سے رابطہ بہت برا اس کی تمام عمر سرکاری عہدوں پر گزری۔ خدیو عباس ثانی (۱۹۱۴ء)۔

(۱۸۹۲ء) کا درباری شاعر تھا۔ محلات میں رہنے کے بعد حالات کا صحیح اندازہ نہیں ہو پاتا تھا، اس کے بعد ایک ایسی نسل پروان چڑھی جو شاعری پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئی۔ اس قبیل سے تعلق رکھنے والے شاعروں میں ڈاکٹر ابو العالی اور ابراہیم ناجی کے نام سرفہرست ہیں۔ جدید شعراء میں ان دونوں نے سب سے زیادہ اشعار کہے۔ (۲) ابراہیم ناجی پر قدامت کا الزام لگانا سراسر بے بنیاد ہے۔ وہ جدید دور کے تقاضوں سے بخوبی واقف تھا وہ اس راز سے گاہ تھا کہ روایتی شاعری اور قدم اسالیب نئی نسل پر موثر ثابت نہیں ہو سکتے مانے کے ساتھ ساتھ افکار اور اسالیب میں تبدیلی آنا ضروری ہے۔

ابراہیم ناجی کی شاعری میں عورت کا مقام :-

یہ بات پچھلے صفحات میں بتائی جا چکی ہے کہ ابراہیم ناجی حسن و جمال کا شیدائی

ڈاکٹر محمد مندور، قصایا جدید فی ادبنا الحدیث، دارالآداب بیروت، ص ۸۲-۸۳۔

The modern history of the Egypt. ص ۲۲۸۔

الموازنۃ بین الشعراء ص ۲۷۷ نیز دیکھئے "شعراء مصر و بیاتہم" ص ۲۵۰۔

تھا اس کی نظر میں حسن کی تلاشی نہیں صرف نازک کو اس نے جن کا ملنے کا
مصدر قرار دیا۔ عورت سے محبت کرنا اس کے یہاں عبادت کے لئے واجب ہے
اس نے اس کے محاسن و خصوصیات کا ذکر کیا ہے۔ اس کا وجود اس کے نزدیک
مہارت و پاکیزگی کے مترادف ہے اس کا خیال ہے کہ عورت شاعری کی سب سے اعلیٰ
کوئی نالی اور اس کے ذہن و قلب کو حسن و جمال کے عناصر سے برہم رہی ہے اس کا
دل غامضیوں اور وسوسوں سے پاک و صاف ہو جاتا ہے ابراہیم ناجی اسے جہنم
اور فہوت کے نقطہ نظر سے نہیں دیکھتا جس طرح کہ عورت علی محمود طہ کے یہاں
باز اس حسن کی رونق بن کر رہ گئی ہے۔

اس کی غزلیں اموی دور کے ان غزل گو شعراء کے مانند ہیں جن کے یہاں
پاکدامی، پاکبازی اور شرافت ملتی ہے۔ انھوں نے صرف نازک سے نسبت کر
حرام تصور کیا۔ انھوں نے ان کے صفات و خصائل پر صرف اظہار خیال کیا لیکن
ان کے جذبات و احساسات جنسیت سے یکسر سبراہین۔ ان کے یہاں اخلاط طہ
ہے۔ ناجی کی شاعری کا بیشتر حصہ صرف نازک کی توصیف پر مبنی ہے۔ اس
جذبات گندے وسوسوں سے پاک و صاف ہیں۔ وہ کہتا ہے۔ (۱)

قد مت قربانی الیک بقیہ
واخریت جو صرہا فدا تو اظہر
من مصححة ضاعت علی الاحباب
ایک دوسری جگہ کہتا ہے۔

لو خشتی دمعہ تلفع خوی
بشعشعی من ظلال لیس بجوی

والا حقت تلك الروي من ناظري

وطواها الغيب في سموي برد

وتفت فلا است ولا

جنة الخلد ولا اطياف سعد

والوالي غارق في مستحش

وبلائي اقطع الايام وحدي

تلك تيسري حكمة

الكلوت جرح الدموع لغني

جف رمع فستحانكي حليبا

تاجي کے یہاں اس طرح کے اور اشعار بھی ہیں جس میں اس نے عورت کے

لقدیہ بیان کرنے میں قوت احساس سے کام لیا۔ علی محمد علیہ السلام کے پورے حالات

عورتوں کے باب میں ہیں وہ اس کا بہت مخالف تھا۔ یہ بات واضح ہے کہ اس

نے عورت کو شہوت کے نقطہ نظر سے دیکھا ہے اور اسے عادی بننے تصور کیا ہے اس

کے یہاں عورت کا کوئی مقام نہیں۔ وہ یورپ جاکر امریکیوں سے ملنے کے لیے گیا اگرچہ اس

طرح دونوں کے نظریات میں واضح فرق ہے۔ علی محمد علیہ السلام کے رد وین میں زیادہ تر

کیفیت و سرور اور حسن و عشق کی باتیں ملتی ہیں۔ اس نے عورتوں سے اپنی افادت

کا ذکر کرتے ہوئے اپنی پریشانیوں اور ندامتوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ (۲)

انكوت لي ناري عشية لامست

شفتاي منك انابل العناب

حسرت بعيني في عز سر حالسك

شربل كالحول المنساب

وسالت ما صحتي وما اطارقتي

وعلام طلبت حيرة المبرتاب

اقبل ازقني ما القين وهاته

حلوا من الالام والاصاب

اقبل لا قسم في خيالي مرة

ان الذي اسقاء لي عن بصاب

لیفی هذا الیقین وطعمہ وبنفی نکدین شھی شرا بی
 اس طرح کی شاعری میں یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس نے عورتوں کو بڑی
 قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا اور ان پر نظر ثنائیت کی۔ اسے شریف النفس اور
 عالی ظرف قرار دیا۔ قصیدہ ”قلب راقعہ“ میں اس نے صنف نازک کے متعلق اپنے
 نظریات کو پیش کیا۔ اپنا ایک حقیقی واقعہ پیش کرتے کہا کہ ایک بار ایک رقص گاہ
 میں گیا۔ جہاں اس نے ایک ایسی رقصہ کو دیکھا جس سے ناظرین لطف اندوز
 ہو رہے تھے اور وہ ربخ و غم سے بارگراں ہوتے ہوئے رقص کر رہی تھی۔
 عوام اس کے چاروں طرف خوش ہو رہے تھے۔ اس کے بارے میں کہتا ہے
 کہ اس کے پاس ایک صبر کی آگ تھی اور دوسرے ربخ و غم کی آگ۔ اس نے
 اس کو اس کی پاکیزگی اور صفت سے تعبیر کیا۔ (۲)

لبالی صدر رحیب وساعد حبیب و رکن فی الصوری غیر منهد
 بنفی هذا السعرو الخصل التي مہارت علی مخزن العاج منقدرا
 ایک دوسرے قصیدے میں کہتا ہے۔
 وماراع قلبی منك الا فراشة من المع حامت فوق عرش البور
 بھا مثل مالی یا حبیب سیدی من الشجن القتال والنظما المور
 لقد اقفرا المحراب من صلواتہ فلیسی بہ من شاعر سحر سعدی
 كان طيوف الرعب والبنين موشك ومزحم الآلام والوجد في حشد

(۱)۔ ایضاً ص ۸۱-۸۲ بحوالہ المجموع العلمی الہندی۔ ص ۳۸

(۲)۔ الختام ص ۸۱-۸۲ بحوالہ المجموع العلمی الہندی ۳۹/۸

(۳)۔ ایضاً ص ۸۱ ایضاً ۸/۳۹

و مصططرم الانفاس والصیق جاثم و مشتبه التجری و معتوق الایدی
 و هو اکب خرم من فی جمیم مرسد بخیر رجاء فی سلام و لا بد را
 اس کے اشعار سے یہ بات واضح ہے کہ ابراہیم ناجی اموی دور کے پاکدامن
 شعراء سے بہت قریب ہے۔ وہ محبت میں صرف معائب، ذوق و شوق اور سچے
 جذبات کا قائل تھا۔ اس لیے یہاں مختلف و متعدد عورتوں کا ذکر نہیں ملے گا۔ البتہ
 اس نے عموماً طرز پر کچھ غزلوں کے باب میں کہا ہے اس نے اپنی شاعری میں
 صرف اپنے محبوب کی تعریفیں کیں۔ وہ اپنے قصائد میں مختلف جگہوں پر عورتوں پر
 روشنی ڈالی۔

ناجی اور علی محمد راطہ کے یہاں ایک فرق یہ ہے کہ علی محمد راطہ نے جب بھی کسی
 عورت کو دیکھا تو اس نے اس کا طواف کرنا شروع کر دیا۔ وہ عورتوں سے جنسی
 تعلقات قائم کرتا ہے۔ وہ اپنے قصیدہ ”راکبتہ الورا جتہ“ میں اپنے جنسی
 نقطہ نظر کو پیش کیا ہے۔

ناجی نے عورتوں کو روحانی نقطہ نظر سے دیکھا۔ اس نے انہیں ایک مقدس
 شے کے طور پر پیش کیا۔ اس نے عورتوں کی تعریف لطف اندوز ہونے کی غرض
 سے نہیں کی۔ جیسا کہ یہ بات اس کے قصیدہ ”قنب راقصتہ“ میں موجود ہے
 مہری ایک رقاصہ کی طرف جنسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ ناجی انہیں مباح
 کو مد نظر رکھتے ہوئے معذرتاً یہ اشعار کہے۔ (۲)

یا حرمہا من عبرة سالت من فائت العین مکحول

(۱) ایضاً ص ۸۱۔ ایضاً ۵/۸

(۲) المجموع العلمی البندی ۲۳/۸

۱۔ ورنہ انہیں رحمۃ طاعت
 ۲۔ ان رفیقین عہدِ فنا سے تعلق
 ۳۔ فلان علی من تعجبہ فیہ
 ۴۔ ارمیت قلبی فی تقریبہ
 ۵۔ فلان لخصبت بان فی ضریرتہ
 ۶۔ راقیہ کی زندگی بالکل ختم ہو کر رہ گئی۔ اسے غیبی خواہشات کا عالم ان تصور
 کیا جاتا ہے۔ اس کی جسم کی نمائش سے شریفانِ جسم ہلکے ہیں۔ ہر یوں کو ان حرکات
 سے بڑا قلق ہوا۔ اس صورت حال سے ہزاروں مہر یوں کی واقفیت ہے۔ لیکن
 وہ اپنی گھناؤنے افغان سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ ان کے کانوں پر جوں تک نہیں
 رہتی۔ اس نے اس فعل کو دیکھا۔ انسانیت پر یہ بیمار ارغ اور مہر یوں کی پشانی
 پر کلک کا ٹیکہ قرار دیا ہے۔ یہ تمام چیزیں سنی محور طبع کے یہاں نہیں ملیں گی۔ اس
 سے عورتوں کو صرف غیبی لذت از نظر سے دیکھا۔ ایک دوسرے قیدیہ "نفرستنی
 بالجمہ" ہیں کہتا ہے۔ (۱)
 ۱۔ فواللہ ما فیہ حیات السعقول لا قدرت البقاہرہ
 ۲۔ فلما شعرت عین بیزالت بنہا
 ۳۔ یری لک حسن الشجاع المحمل
 ۴۔ فجلل باسحر ہزی الی فی
 ۵۔ وصرہا حنیہ ز اصر لا تار

۱۔ در النعمان ص ۴۵۔ حص بحوالہ المجمع العالی البندی ۸/۳۳

۲۔ المجمع العالی البندی ۸/۳۳

۳۔ در النعمان ص ۱۵۰-۱۵۱ بحوالہ المجمع العالی البندی ڈاکٹر سعید احمد ۸/۳۳

اسلامیہم ناجی کے دواویہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میں نے پہلا دواویہ "دواویہ الغم" میں شائع ہوا۔ اور بلا حلقہ نے
اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ شعرا و ادباء نے اسے شوق سے پڑھا۔ ہم عصر شعرا نے
اس کے سلیقہ و سلیقہ کی باتیں کی۔ اس کے خیالات و نظریات کو اپنایا۔ اس نے دنیا
میں ناجی کے اپنے احساسات کو نہایت مجھے انداز میں پیش کیا۔ اس کی زندگی کا
ہر پل بے غم و غم سے بھر اہوا تھا۔ اس کی ساری زندگی کا محور کی سیج پر گزری۔
ذیل اشعار کے پڑھنے سے اس کی زندگی کی حقیقت نظر فرمائیے کہ یہاں سے

ہم فرغ القلب بجنہی کا الذمیع

فما یغیب الذمیع والماضی الجرح

لعم غدا اؤام تطلوا الغرام

ورضنا بسکون و سلام

بہاں یہ لغو آلام و مصائب سے پر ہے۔ یہ چیز دواویہ الغم کے تمام صفات

میں مل جائے گی۔ پورے دیوان میں دواویہ الغم کا یہی پتہ نہیں ہے اس

نے حال و مستقبل سے کبھی کوئی امید و البتہ نہیں کی۔ وہ ہمیشہ آلام و مصائب میں

الجھار ہوا اپنی ذات سے کبھی انحراف نہیں کیا جبکہ ہمیشہ اپنے آلام و مصائب کو

اپنے قصائد میں بیان کرتا تھا۔ اشعار مذکور ہیں۔

والادب العربی المعاصر فی مصر ص ۱۵۷۔

(۲) مصطفی بدوی۔ مختار است من الشعر العربی الحدیث۔ دار الشہادۃ بیروت۔

لبنان ۱۹۶۹ء ص ۷۶۔

والقول الامواج ما اشم الشمس فقلت حزينه صمرا
 ترکنا وخلف لیل شدت اُبڑی والظلمة الحرساء (۱)
 اس کی زندگی شکوک و شبہات کی نذر ہو گئی۔ اس کے قصائد میں شکوک کے
 پہلو نمایاں ہیں۔ اس نے محبوب کی فرقت میں ویسے ہی آنسو بہائے جیسا کہ آرام و
 آسائش میں۔ اس کی زندگی کا دوسرا نام مصائب و شکوک ہے۔ عورتوں کو نظر
 عنایت سے دیکھنا اس کا شیوہ رہا۔ اور عورت اس کی نظر میں مظلوم اور پاکیزہ
 ٹھہری۔ جس کی نہایت حسین تصویر کشی "قلب راقضہ" میں موجود ہے۔

تمضی وتجهل کیف اکبرها از سختی فی حالک الظلم
 روحا از اشد یطهرها نار ان نار الصبر والاسم رس
لیالی القاهرہ ۱۵۳۴ء میں اس کا دوسرا دیوان "لیالی القاهرہ" منظر
 عام پر آیا۔ یہ نام فرانسیسی ادب سے مستعار ہے۔ اصلاً یہ "لیالی موسیہ" ہے۔
 عشق و محبت اور بے غم کی ساری داستان اس میں بیان کی گئی ہے۔ اس دیوان
 میں حسرت، یاس و قنوطیت اور محرومیوں کا ذکر کیا ہے۔ اس میں اس نے مصائب
 کے ساتھ اپنے محبت کے واقعات کا بھی ذکر کیا۔ ناجی اپنے قصیدہ "لقاع فی اللیل"
 میں کہتا ہے۔ (۲)

بالحظة ما كان اسعدها وهنا ما كان اعظمها
 من الغریب فباع عذتینها وخلا الطريق فقرمت فمها (۳)

(۱) الادب العربی المعاصر فی مصر ص۔ ۱۵۷

(۲) ایضاً ص۔ ۱۵۸

(۳) ایضاً ص۔ ۱۵۸

(۴) ایضاً ص۔ ۱۵۸

”اھلال“ اور ”سراب“ بہانہ فاپرہ کے دو رسم قصیدے ہیں۔ اس میں اس نے دو عاشقوں کی داستان محبت بیان کی ہے کہ عاشق کی ملاقات معشوق سے کس طرح ہوئی۔ وہ لوگوں کے خوف سے اپنی محبت کا پردہ فاش نہیں کرنے دیتا۔ عاشق نے دل پر رنج و غم چھایا رہا۔ ان تمام چیزوں کو اس نے ان دو بڑے قصیدوں میں پیش کیا ہے۔ ”اھلال“ میں ان دو عاشقوں کی داستان محبت ہے جن کے تعلقات باپروان چڑھے۔ اور عاشق و معشوق دونوں ہی کو دنیا کے عشق بہت راس آئی۔ جی نے کیا خوب تصویر کشی کی ہے۔ وہ عاشق کی زبان کے حوالے سے کہتا ہے:

ماقصینا ساعة فمى عرسہ وقصینا العمر فمى مآسمہ
ما انترا عی رمعة من عینہ واغنصابی بسجۃ من فہمہ
لیت شعری این منہ مصری این بیضی نساب من رومہ (۱)
رہا قصیدہ ”اھراب“ تو اس میں ایک شکست خوردہ عاشق کی داستان ہے۔ یہ شکست گان سے بالاتر ہے۔ جب کہ عاشق کے یہاں محبت و صداقت ساری محاسن موجود ہیں۔ وہ اس فطری طریقہ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس قصیدہ میں اپنی ناکامیوں، محرومیوں اور افسردگی کو بیان کرتا ہے۔ (۲)

مصری سماء مشتاً غیر مسطرۃ سوراغ فی جنبات النفس جبرار
خرسلا و نۃ حوجاً او نۃ وللسر تغنی عن ظنی رعی خرسار
و کیف تغد عنی البیداع غافیۃ والمسر فحی علی البیداع اشتفاء

اُنت ناریتہ اُم صوت یخیل فی الیث بازیت الوهم اضلع
 ان قصائد میں سب سے اہم قصیدہ ”رسائل مختفرقہ“ ہے جس میں
 وہ محبت کی وجہ سے اذیت برداشت کرتا ہے۔ یہ محبت اس کے اندر سہجائے
 برپا کر دیتی ہے جس کی وجہ سے اذیت و شرمندگی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اپنے
 محبوب کے خطوط کو غمناک شش کر دیتا ہے۔

احرقتها ورمیت قابی فی صمیم ضرما
 ویکى الرمار الارمى على رمار غرامما (۲)

الطائر الجریح

تیسرا دیوان ”الطائر الجریح“ جو ابراہیم ناجی کی وفات کے بعد شائع ہوا
 یہ دیوان بھی دونوں پچھلے دیوانوں کی طرح ہے اس کے نام سے ہی عیاں ہے
 شاید حوادث روزگار سے لپکا اور اندر سے ٹوٹ پھوٹ چکا ہے۔ اپنے
 کرب و درد کے نہایت حسین پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ اس کا دل خوشیوں سے
 بیزار اور رنج و غم ہی اس کا نوشتہ تقدیر ہے۔ اس کی پوری زندگی طوفانِ
 نذر ہو گئی۔ اس کے اشعار میں رقت ہے۔ وہ زمین پر زخم خوردہ پرندے کی مانند
 پڑا ہوا ہے۔ گراہ، چنچ و پکار اور آنسوؤں کے سوا اس کے پاس کچھ بھی نہیں
 وہ بے یار مددگار ہے، دل سے نکلے ہوئے اشعار سے شعلے لپکتے ہیں۔ وہ قصیدہ
 ”حب“ میں لکھا گیا ہے۔ (۳)

۱۔ ایضاً۔ ص ۱۵۹

۲۔ اللہب العری المعاصر فی مصر ص ۱۵۹

۳۔ ایضاً ص ۱۶۰

باللہ مقادیر الجہام ولی ومن ظلمها صرخات مجنون
 باکی الفوار مشدداً لامل وقف الزمان و بابہ رونے
 اس نے اپنے تئیں ثالث محبت و خواب کو قرار دیا۔ لیکن اس ثالث نے اس کے
 اتھنا انصافی کا ثبوت دیا۔ اس کے حصہ میں محض وحشت و صحرانوری آئی۔
 ”قصائد“ ”بقایا حلم“ ”ظلال السحت“ ”غلام“ اور ”الطار الجرح“
 میں اپنی دھڑکنوں اور محبت کی سوزشوں کو بیان کیا۔ وہ اس کے شعلوں کی
 ٹ میں جل رہا ہے۔ اپنے آخری قصیدہ میں کہتا ہے۔

انی امراء عشق زما فی حائر محذباً
 فراشتہ حائمتہ علی الجمال والصبأ
 تعرضت فاحترقت اغنیة علی السربأ
 تناشورت وبعشرت ومارہ اربع الصبأ (۲)

نقصیدے کا عنوان "The Rough the crowd" تھا جو پولورس اور شاہ
 ستمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا۔

ڈرامائی ادب کو ترقی دینے میں پیش پیش رہا۔ دیستوفسکی کے ایک
 قومی ڈرامے کو "الجرحۃ والعقاب" کے نام سے ترجمہ کیا۔ "Federal Dustbook"
 ۱۸۲۱ء سے ۱۸۸۱ء ایسے ہی اٹلین ڈرامہ کو "الموت فی اجازة" کے نام سے
 ترجمہ کیا۔

اس کی ایک کتاب کا نام "رسالة الحياة" ہے جو ادب، نفس، عقل، ثقافت
 و نقد و شباب جیسے موضوعات پر مشتمل ہے۔ افسانے بھی لکھے۔ شکسپیر اور
 دوسروں کی نظموں کا ترجمہ بھی کیا ہے۔

فرانسیس شاعر "بوریر" پر بھی اس نے کام کیا تھا جو اس کے انتقال کے

بعد منظر عام پر آیا۔ اس کے کئی قصائد کے ترجمے بھی کئے۔ جو ”ازہار الشہر“ میں
شامل ہیں (۳)

(۱) ایضاً ص: ۱۶۰

(۲) الادب العربی المعاصر فی مصر ص: ۱۶۰

(۳) الادب - عبد الوہاب المسیری - لبنان ۱۹۶۰ء ۱۱/ ۵۱ نیز دیکھئے
اعدام انشردالتعربی العربی الحدیث ج - ۳ / ۱۱۰

(ختم شد)

دیکھ کر شفقتِ اعلیٰ

شراب

کتنی منفی؟

کتنی منفی؟

(۳) انزویہ

نما کا ہم مسالہ کے اسباب

معزنی فو میں بہ تہذیب و تمدن کے برعکس، قہرستانوں میں رہنے والے
کے جان سے نکل نہیں پا سکتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ وہ سر کی منہ بڑوں سے ناواقف
ہیں، بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ، حضرات نے ان کے دماغ و قلب کی تہذیب
ترقی قہرستانوں میں پیش کی ہیں۔ بڑے بڑے شراب کا رسیا بن گئے، ان کے
شراب کا منکر نہیں، انہیں بھیجے اس کے استعمول نہ کیا ہندیاں مانگتے رہے۔
ویسے ویسے اس کے استعمول میں بھی شہرت پیدا ہوئی رہی۔ عورتوں کے
علاج کے بجائے خود تہذیب کے خلاف ہیں جو نیکو برآمدات اور سربے انہوں کی نگاہوں
کا مہیا اب علاج اور اس کے برعکس بہت ضرور اس کے رسواں مہیا
علیہ وسلم ان انکسار کی برائیاں ہیں تو فرستے ہیں تو ایک دوسرے کے بدل
جاتا ہے۔ نیکو مہیا علیہ وسلم کی تہذیب پر عمل کی روح ہے، ان کے خوف
اور خیریت کے حساب کتاب کی سر، اس کے ہر کوئی کو جان بوجھ کر
دیکھ کر خود کو اس کے شراب و خمر پر انکسار پر نہیں رہ سکتی۔

سب سے پہلے آپ نے وہ آیتیں پیش فرمائیں جو الکحل کی عمومی مفسرتوں کے ذیل میں درج کی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک جماعت تائب ہو گئی، لیکن بہت سے لوگ حالت نشہ میں شریک نماز ہوتے اور غلطیوں کے مرتکب ہوتے تھے۔ لہذا دوبارہ استفسار پر محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رب کی طرف سے سنایا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ لَا

اس کے بعد لوگوں نے اوقات میخواری مقرر کر لئے تاہم لوگ اس کی منزلتوں سے مامون نہیں ہوئے لہذا آخری بار سوال کرنے پر صلب ذیل سنی حکم نقل کیا گیا۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَدْلَامُ مِنَ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَإْجْتَنِبُوا نَعْتَكُمْ تَقْلِحُونَ ۝ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ۝ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَاتَّخِذُوا فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَأَعْلَلُوا إِنَّمَا عَلَى رَسُولِنَا الْبَلَاءُ الْمُبِينُ ۝ (المائدہ - ۵)

اے ایمان والو! شراب، قمار، بت اور پانسے یہ سب شیطان کی ساخت و گندگیاں ہیں، لہذا تم ان سے پرہیز کرو، امید ہے کہ اس پرہیز سے تم کو فلاح نصیب ہوگی، شیطان تو یہ چاہتا ہے کہ شراب اور جوئے کے ذریعہ تمہارے اندر بغاوت ڈال دے، اور تم کو خدا کی یاد اور نماز سے روک دے کیا یہ معلوم ہو جانے کے بعد اب تم ان سے باز آ جاؤ گے اللہ کی اطاعت کرو اور رسول کی بات مانو، اور باز آ جاؤ، لیکن اگر تم نے مرتابی کی

تو جان رکھو کہ ہمارے رسولؐ کا کام صرف اتنا ہی ہے کہ پیغام کو صاف و صاف بیان کرے۔

یہ حکم سننا تھا کہ مدینے کی گلیوں میں شراب بانی کی طرح بہ نکلی، جہاں جہاں تک پہنچا تھا اس سے ایک اپٹ بھی آگے نہ بڑھ سکا۔ قریم عمر کی آیت جہاں تک پہنچی لوگ بلا توقف اور بلا تامل ہمیشہ کے لئے تائب ہو گئے۔ رہی سہی کسر اسٹی کوڑوں کی مزانے پوری کر دی اور نتیجہ کارمرز میں عرب سے مینواری کا نام و نشان تک مٹ گیا۔ اس وقت نہ ایک مینہ شعبہ نشر و اشاعت پر مرمع ہوا اور نہ کوئی تحریک چلائی پڑی۔ انسان نبوت سے صرف اتنا سن لینا فرزند لایق و صید کے لئے کافی تھا کہ اللہ تعالیٰ نے شراب تمہارے لئے حرام کر دی ہے۔

عظیم تفاوت

ایک عظیم الشان تفاوت کی صرف ایک وجہ ہے کہ انسانی امور کی تنظیم جب بھی کوئی قانون مدون کرتی ہے تو اس کا تمام تر انحصار انسانی عقل و رائے پر ہوتا ہے۔ جس میں نہ صرف کلیات بلکہ جزئیات تک ہیں عوام کی رائے کا احترام کیا جاتا ہے۔ ان کے جذبات کو ملحوظ رکھا جاتا ہے، خواہ اس کے عواقب کتنے ہی بھیانک کیوں نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ دنیاوی قوانین میں حلال و حرام کے معیارات ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں۔ اس کے برخلاف اسلامی قوانین اور اخلاق کا کلی انحصار خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے مقرر کردہ اصول و ضوابط پر ہوتا ہے، خواہ وہ کلیات ہوں یا جزئیات، انسانی رائے کو ان میں خورہ برابر دخل نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ اسلامی قوانین

وانکی اور تہذیب سے بان تریں۔ اجتہاد کی اثرات کی یہ باتیں ہماری عازت کی ہے
تو وہ بھی اس کی نواغزو کی کسمپوش ہیں۔ جس سے مرموزات و تاملات نہیں رہ سکتا
یہ بدلہ ہے ہمیشہ عدالت رہے گا۔ اور جو کہ ہے تا قیامت دریا رہے گا۔ انٹرنیٹ
المرتب اور اس کے، سول سلی انڈر غلبہ کے نام سے جس چیز پر بھی روک لگائی، منظم
میں نہ ان کی بھلائی پیش نظر ہو۔ جتنا غم و غم رسالت ہے۔
(ان اللہ تعالیٰ ہم یجعل شفاک اجمع فیما حرم علیکم)
۱۱۔ میراثی، برہیل، ازہد، تہذیب و فاضل

حوالہ

۱۔ حیدر، عبید اللہ، اسٹریٹجی، حکومت، ۱۹۷۹ء

۲۔ سراجی، خاں، خراب، ۲۳۷۰ - ۲۴۲

۳۔ مودودی، سید، سید، تہذیب، ۱۹۷۵ء

۴۔ انسانی خاں اور لہجہ و فہم

5. FREDERICK S. L. ...

PSYCHOLOGY AND CO., 1956

4. GIBBS, ISRAEL KALANT, ZHOPHAN,

SCHMIDT AND SMART, RESEARCH ADVANCE,

IN ALCOHOL, AND DRUG PROBLEMS, 1974

5. MARVIN A. BLOCK, ALCOHOL AND ALCOHOLISM

W. P. ...

7. PHARMACY ...

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



زمانہ حمل میں خون کی کمی



انگل سے جگر کی تباہی



طلباء میں
ذہنی ترقی کی کمی



ذہنی و جسمانی
تناؤ و ردہ پاؤ



وزن کی کمی



جسمانی نقصان وٹ



دماغ اور آئرن کی کمی



عضلات بے چینی



سستی اور قوت کی کمی



بیماری کی شدت



بیماری کے بعد کمزوری



سکھ کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!



لازمی دینی دوی عناصر
وٹامنوں اور
بڑی دویوں کا
تاج مرکب

سنگارا

مشہور عالمی ٹیک - ہر موسم میں سب کے لیے

ہکدر

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

لمصنفین دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب

عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی

قاضی اطہر مبارکپوری

برہان

جلد ۱۰۴ | ربیع الاول ۱۳۸۱ھ مطابق اکتوبر ۱۹۶۲ء | شمارہ ۴

- ۱۔ نظرات عمید الرحمن عثمانی ۲
- ۲۔ قرآن کا معیار حلت اور حرمت از تمباکوہ ابن احمد ۷
- ۳۔ طلاق اور عدت کے مسائل مولانا شہاب الدین ندوی ۱۱
- ۴۔ قرآن مجید کی روشنی میں - فرغانہ کیڈمی بنگلور
- ۵۔ عربی تنقید نگاری کا تاریخ و اصول مسائل محمد سمیع اختر فلاحی سرچ اسکار ۲۵
- ۶۔ شیخ رشید رضا کے مذہبی افکار ڈاکٹر محمد راشد ندوی ۵۶
- ۷۔ مولانا اسحاق النبی صاحب غلوی جناب مسعود النبی صاحب رامپوری ۴۱

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر و پبلشر نے خواجہ پرس پٹی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار اہلی شائع کیا۔

نظرات

اس امر سے سب ہی واقف ہیں کہ ملک میں مسلمانوں کی حیثیت ایک مذہبی اقلیت کی ہے۔ مسلمان صرف عددی اعتبار سے ہی اقلیت میں نہیں ہیں بلکہ ملک میں موجودہ اقتدار کے ڈھانچے کے اندر ایک علیحدہ گروہ کی حیثیت سے بھی اپنے گھر پر اور غیر اہم مقام کی بنا پر نظام اقتدار میں مسلمانوں کی علیحدہ حیثیت قائم و خارجی دونوں اعتبار سے ہے۔ یعنی مسلمان اپنے کو وجود، تشخص اور ملت کے طور سے خود کو الگ تصور کرتے ہیں اور دوسرے بھی ان کو علیحدہ ہی گردانتے ہیں۔

اگرچہ دستورِ ہند اور قانون و ضابطہ کے اعتبار سے اقلیتوں اور مسلمانوں کے لئے مساوات کا دعویٰ ہے اور انہیں بھی بلا امتیاز دستوری اور قانونی حقوق حاصل ہیں۔ لیکن اقتدار کے تانے بانے میں ان کی غیر موثر شرکت کی بنا پر حقیقی طرزِ عمل کچھ ایسا ہے کہ اس میں مسلمانوں کے ساتھ تفریق اور امتیازی برتاؤ کا رفرما۔ ملک کے اندر عام اندازِ فکر اور طرزِ عمل کے مفہوم میں مسلمانوں کو ذمہ داری اقلیت تصور کرتے ہیں، جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے۔ ہندوستانی معاشرہ کے اندر اکثر اقلیت یا غالب اور مغلوب کے رشتے کی یہ حقیقت بعض تاریخی عوامل سے

سبب، ابھی حال ہی میں کھل کر سامنے آئی ہے۔ اور چارہ سماجی زندگی۔
اسی کے اثرات برے تشدد سے کارفرما ہو گئے ہیں۔

یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ ملک کے کثیر معاشرے کے اندر نوآبادی حکومت
امتیاز دہی رویہ اور جانب دارانہ برتاؤ کے حقیقی اثرات کے ظہور میں آنے
نے ملک کے سماجی اور سیاسی ماحول میں غالب اور مغلوب پر مبنی تعلقات کا کہیں
ہود نہیں تھا۔ انگریز سامراج نے "لڑاؤ اور حکومت کرو" کی دوغلی پالیسی کے
تحت جو امتیازی سلوک کا طرزِ عمل اختیار کیا۔ اس کے سبب فرقہ دارانہ عہد بندیاں
منح ہونے لگیں اور اس نے عملی طور پر تشدد، فرقہ واریت، تنگ نظری،
اور تعصب کو جنم دیا۔

سامراجی حکومت کے خاتمہ کے بعد ملک میں جو سیاسی تبدیلیاں عمل میں
آئیں ان میں بھی ہمارے دستور سہماز قح کی نیک نیتی اور پُر خلوص منشاء کے
وجود اس تغریبی اور امتیاز کو ختم نہیں کیا جاسکا۔ اور وہ طرزِ عمل جو آزادی سے
بیشتر بھی قانونی عمل داری میں جاری تھا۔ غیر ملکی حکمرانوں کے انخلاء کے بعد
بھی جاری رہا۔ یہ سچ ہے کہ سامراجی طاقت کے چلے جانے اور ملک کے آزاد
ہونے کے بعد حالات نے ان دونوں فرقوں کو ایک دوسرے کو قریب کر دیا۔
لیکن یہ قربت ان کے درمیان مفاہمت اور محبت پیدا کرنے سے کوسوں دور
رہی، بلکہ شکوک و شبہات بڑھے، بد اعتمادی کو بڑھا دیا، اور نتیجہ یہ بھی
بمقام کی بھی نوبت آئی، آپسی تعاون اور ایک دوسرے پر انحصار کی پرانی
روایات کے باوجود ان دونوں فرقوں کے تعلقات غیر مساوی گروہوں کے
درمیان مقابلہ اور میذاذ آرائی کے طرزِ عمل پر مبنی ہو گئے۔ اقتدار کے ڈھانچے

اور نئی سرگرمیوں سے یا تو اقلیت علیحدہ ہونے لگی یا پھر اقتصادی اور سیاسی اعتبار سے استعمال کا شکار ہوئی۔

اس حقیقت کا سامنا کرنا ضروری ہے کہ ملک کی کثیر آبادی کو فرقوں اور مذاہب کی بناء پر اکثریت اور اقلیت کے خانوں میں بانٹنے سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ اس طرز فکر سے بڑے اور چھوٹے کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ اقلیتوں میں احساس کمتری پیدا ہوتا ہے جس سے ملک کے آئین کے اصول مساوات کی نفی ہوتی ہے۔ ہمیں یہ تسلیم کرنا ہے کہ ہم سب ایک ہی ملک کے شہری ہیں، ہمارا رشتہ مشترکہ شہریت اور انسانیت کا ہے۔ انسانیت کے تمام مسائل مشترکہ ہیں، عزت، افلاس، ناخواندگی اور پسماندگی اقلیتوں کے حلقوں میں بھی ہے اور اکثریتی طبقہ میں بھی۔ انگریز سامراج نے یہاں صدیوں سے بستے آرہے مختلف فرقوں اور طبقوں میں مذہب کے نام پر نفرت اور علیحدگی پیدا کرنے کی منافقانہ سازش کی۔ اور ہم آج تک اس کے پڑھلے ہوئے غلط سبق کو رٹے جارہے ہیں حالانکہ

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا

ہر مذہب کی بنیادی تعلیمات میں انسانیت، اتحاد اور یکجہتی کے اسباق پنہاں ہیں اور یہ اسباق محض اپنے مذہب کے لوگوں تک محدود نہیں بلکہ پورے سماج، انسانیت اور کائنات کے لئے ہیں۔ قومی سماج کا تقاضا یہ ہے کہ ہم رواداری اور وسعت سے کمالیں۔ اور اپنے تمام وطنوں کے ساتھ دیکھنی دیکھنا اور خیر سگالی کو بڑھاوا دیں اور اپنے بنیادی اور جمہوری حقوق کے حصول اور جائز مطالبات میں معقولیت اور آئینی ضرورتوں سے کام لیں۔

تشیدد اور انتہا پسندی مسائل کا حل نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں اور یہ واقعہ

ہے کہ ملکی سطح پر ان فیڈیٹوں کے خاص طور پر سامانوں کا سب سے بڑا مسئلہ موجودہ وقت میں شرح خواندگی کی کمی ہے۔ اس کی وجہ سے بنیادی تعلیمات، تکنیکی، مساتل اور ہر پیشانیوں میں گہرے ہونے میں کمی ہے۔ اس کے سبب نئی نسل اس مطابقت اور ترقی سے گریز کر رہی ہے جو موجودہ سماج میں ترقی کے لئے ضروری ہے۔ یہ بات توجہ طلب ہے کہ آج تقریباً ۸۰ فیصد بچے اپنی تعلیم کو اسکول میں ہی کر رہے ہیں۔ اور دوسرے ۲۰ فیصد بچے گھر پر ہی تعلیم کر رہے ہیں۔ اس غیر محنت مندرجہ ذیل سے فوری توجہ کے لئے موثر اقدامات اٹھانے کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ میں مسودہ درج ذیل کمیٹی کو ذمہ داریاں دیں اور کمیٹی کے سبب سے بہتر طریقہ کار بتا دیا جائے گا۔ کیونکہ ایک لڑکی کو تعلیم کے ذریعہ سے بہتر کرنا پڑے گا۔ اور معاشرہ میں روشنی اور ترقی کے فروغ کے لئے ضروری ہے۔

مسلم قیادت کا فرض ہے کہ وہ مذہب و مملکت میں تعلیم کے فروغ
عام لوگوں میں اس کی ضرورت ہمیت اور فادیت ذمہ نشین کرانے کے
لیے اپنی ذمہ داریاں محسوس کر کے نبھائے۔

یہ امر قابل تشویش بھی ہے اور ناقص، فسوس ہے کہ موجودہ مسلم دنیا اپنی قوم کی تعلیمی اور اقتصادی پسماندگی دور کر کے نئے کوئی مثبت اور مستطم جدوجہد کرنے سے گریز کر رہی ہے۔ صرف وقتی سیست کے فریب میں مبتلا ہو کر سستی شہرت، اور فخر دہانی سے کام لیا جا رہا ہے۔ جب تک ذاتی اور وقتی مفاد کو ملتی اور دائمی مفاد پر ترجیح دینے کا جذبہ نہ پیدا ہو عمومی طور پر اصلاح احوال کی کوئی واضح صورت نظر نہیں آتی۔

یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ تاجِ کاسم نو جوان بیدار
 ہو چکا ہے۔ قومی زندگی کے مختلف شعبوں میں وہ اپنی صلاحیتوں کا ثبوت پیش
 کر رہا ہے۔ وہ جمہوری اور سیکولر ہندوستان میں اپنے مستقبل کے روشن
 امکانات دیکھ رہا ہے اور ان امکانات سے بھرپور اور خاطر خواہ استفادہ کے
 لئے تعلیم کا راستہ اختیار کرنا انتہائی ضروری ہے جس کے لئے اربابِ اقتدار
 کو بھی اپنی ذمہ داریاں پوری کرنی چاہئے اور مسلم قیادت کو بھی ۱۱۔

قرآن کا معیارِ حلت و حرمت

تمسک کو

①

از مابین احمد

خدا کا انسانوں پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے انسان کو عقل و شعور عطا فرما کر اسے حیوانوں سے ممتاز کیا اور اس کی رہنمائی کے لئے علم کا بے پایاں خزانہ، قرآن اتارا اور یہ ثابت کرنے کے لئے کہ یہ علم ہر انسان کے لئے قابلِ عمل اور قابلِ فہم ہے ایک انسان کو اس کا عملی نمونہ بنا کر اپنا رسول بنایا اور اس طرح جی نوع انسان کو ابد الابد تک کے لئے ایک ایسا مضبوط حیات عطا کر دیا جو ہر ملک و قوم اور رنگ و نسل کے لئے زندگی کے فکری، مادی اور روحانی پہلوؤں میں تکمیل رہنمائی کرتا ہے۔ اگر انسان عقلِ سلیم سے کام لے کر غور و فکر سے سمجھ کر پڑھے اور اس کی ہدایت پر عمل کرے۔ قرآن میں اتارے ہوئے امر کے دین حق کو ترمیم و اضافہ کے ہر نقص سے پاک دیگر کسی علم یا انسان کی رہنمائی سے بے نیاز اور آخری اور کامل نعمت سمجھے۔

دورِ حاضر میں جیسے اگر علم و عقل کی معراج کا دور پہنچ جائے تو غلط نہ ہو گا، انسان عقلِ سلیم سے محروم ہو کر اپنے آباء و اجداد کی کوراء اور اندھی تقلید کی بنیاد پر جاہلیت کے جس گڑھے میں پڑا ہے اسی کا نتیجہ ہے کہ دنیائے انسانیت

ہلاکت کے وہاں تک پہنچ چکی ہے اور اس سے بچنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے کہ وہ اپنے خدا کے مانعوں سے قرآن کی مکمل رہنمائی میں عقل سلیم سے کام لے کر اس صراطِ مستقیم پر چلے جائے۔ انسان کی فطرت کے مطابق انسان کو کامیابی کی آخری منزل تک پہنچانا ہے۔

قرآن جس طرح فکری اور روحانی تعمیر و ترقی کے لئے رہنما کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ اسی طرح، دنیوی و دہشتی حیاتِ انسانی کے ارتقاء اور تعمیر کے لئے بھی ایسے مکمل اور ناقابلِ تنہا و تنہا اسرار و رموز بتا دیتا ہے جسے انسان اگر اپنے سامنے رکھے۔ ان پر غور کرے، اور ان کے مطابق اپنے فطرت کی رتبہ کرے تو بیماری اس کے قریب نہیں آسکتی۔ خواہ وہ کسبِ حیات کی پیروی یا دماغی، ان ضوابط میں سب سے اہم اور تمام حیاتِ انسانی پر حاوی و مطلق ہے جسے ہم حلیت و حرمت کا منہ بولہ کہتے ہیں یہ اس کی بڑی ہی شگرت اور روحانی زندگی پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اور اس کو اپنے ذہن کریم اپنی عقل سلیم سے کام لے کر علم و معرفت کے اس دورِ جدید میں جو خصوصیات اکمل و شرف کی دریں متعین کر سکتے ہیں درحقیقت ان کی مدد کسوتی ہو سکتی ہے جس پر ہم کہہ کریم اپنے کائنات سے اپنے کائنات پر کسوتی کی حالت و حرمت کا بغیر کسی روایتی اور فقہی موشگافی کے نیتد کر سکتے ہیں۔

قرآن نے اپنا یہ قیام اب سے چودہ سو سال قبل کے عربِ معاشرے میں اس وقت بیان کیا جب بزمِ علم خود نام نہاد دہشتِ ابراہیمی کے نام لیا جوتے، چکر اور شراب کے مشکون میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان کے کمرت رواج نے نہ صرف ان کی عقل و فہم اور گناہوں پر پردے ڈال دیئے تھے بلکہ انھیں نیکی سمجھ کر عوامِ انسان کے مایوس، ذریعہ بنایا گیا تھا اور اپنی دانست

میں ان سے کچھ فائدے وہ حاصل بھی کر رہے تھے۔ مثلاً قحط اور خشک سالی میں شراب پی کر جوا کھیلنے بیٹھتے تو ہر جیتنے والا اپنے پیسے کو غریبوں میں تقسیم کر دیتا۔ نشے کی حالت میں کسی کا بھی کوئی جانور پکڑ کر ذبح کر لیتے اور پھر اس منہ مانگی قیمت مالک کو اور اس کا گوشت غریبوں کو دیکر دیتے۔

جب انسانیت کے لئے ایک کامل ضابطے کا نزول ہوا تو لوگوں کے ذہن میں جو شراب اور بھوٹے کے نقصانات سے واقف تھے۔ سوال پیدا ہوا کہ ان کے کسب میں خدا نے کیا ضابطہ دیا ہے تو اس لئے قرآن نے حلیت و حرمت کے عالم گیر قانون کو بیان کرنے کے موقع پر ان پر بھی اتنی رکھ دی اور بتا دیا کہ دیکھو یہ اس قانون کی زد میں آتے ہیں یا نہیں۔

قرآن اپنا یہ قانون سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۲۱۹ میں سوال کرنے والوں کے سوال کا جواب دیتے ہوئے اس طرح بیان کرتا ہے کہ یہ لوگ نشے اور بھوٹے کے بارے میں سوال کرتے ہیں۔ ان سے کہو کہ ان میں بُرائی بہت ہے اعلیٰ قدرے بھی ہیں لوگوں کے لئے۔ لیکن ان کی ہمتیاں ان کے فائدے سے زیادہ ہیں۔

در حقیقت مقصود اس ضابطے کا بیان کرنا تھا کہ جس چیز کے کٹنا یا برائیاں اس کے فائدوں سے بڑھ جائیں۔ وہ انسان کے لئے مسموم یعنی حرام ہے۔ خواہ وہ کوئی عمل (میسر) ہو یا غذا اور ان میں شرب سے متعلق (خمر) کو ناسنے اس لئے یہ بات بھی سامنے آگئی کہ قرآن کسی بات کو واضح کرنے کے لئے علامتی (Symbolic) زبان میں گفتگو کرتا ہے جیسا کہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہاں جو بطور ایک عملی علامت کے ذکر کیا گیا تو خمر ایک مادی یعنی غذا سے متعلق فحاشی کے طور پر۔ ہ انداز قرآن میں کے ساتھ خاص نہیں بلکہ تمام صحیفوں میں یہی انداز اختیار کیا گیا ہے فرق اتنا ہے کہ قرآن کے بیانات کی آواہت اور چمک مانتا ہے

پر مٹی جبکہ دیگر مصائب گرد آلود ہو گئے۔

اس منابض کو سامنے رکھ کر ہم موجودہ معاشرے کے تمام رواجوں اور غذاؤں کو پرکھ سکتے ہیں اور حلال و حرام کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ان ہی میں لاٹری اور تمباکو بھی ہیں۔ لاٹری پر بہت کچھ لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن تمباکو کھانا اور پینا جو ہمارے معاشرے کی سب سے عام بڑی اور پسندیدہ فریال ہے اس پر لکھنے کی حرات ہمارے علماء میں دڑ و جوابات سے نہیں ہے۔ اقول یہ کہ طبقہ علماء کثرت سے خود اس میں مبتلا ہے ثانیاً امت کے کثیر نام نہاد دینداروں کے ہاتھ میں اسکی تجارت ہے اور ان سے علماء کے اغراض واسطہ ہیں۔

اس امر پر تمام اطباء ڈاکٹر اور وید متفق ہیں کہ تمباکو کھانے اور پینے میں افادیت کا کوئی ایسا پہلو نہیں جو نمایاں ہوں۔ اس کے برخلاف اس کی مضرتیں۔ ظاہر و باہر ہیں جنہیں اگر تفصیل سے بیان کیا جائے تو ایک مستقل رسالہ بن جائے ہم یہاں اس کی صرف وہ مضرتیں بیان کر کے جس میں کسی کو اختلاف نہیں۔

پہلی اور نمایاں مضرت اس کا وہ نشہ ہے جو ہر شخص پر لادی ہو جاتا ہے، جو اس کا عادی نہ ہو اور اس کا ذریعہ اس میں پایا جانے والا وہ مادہ ہے جسے نکوٹین (NICOTINE) کہتے ہیں۔ کھانے میں تمباکو کا استعمال ایک خاص پہلو سے پیٹنے سے زیادہ زہریلا اور ہلاکت خیز ہے اس سے نشہ بھی زیادہ ہوتا ہے اور اس کے اثرات بھی نہایت درجہ خطرناک اور برے ہوتے ہیں لیکن ایک دوسرے رخ سے اس کا ہینا کھانے سے بھی خوفناک اور مہلک اثرات مرتب کرتا ہے۔

(جاری)

طلاق اور عدت کے مسائل قرآن مجید کی روشنی میں

(۵)

مولانا سہاب الدین ندوی بنگلوری

۱۲۸۔ عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کی تاکید :-

اسلام نے جس طرح قدم قدم پر عورتوں کے ساتھ حسن اخلاق سے ہمیشہ آنے اور اس کمزور مخلوق کے ساتھ بہتر سے بہتر سلوک کرنے کی سخت تاکید کی ہے، اس کی نظیر دیگر مذاہب و قوانین میں نہیں ملتی۔ چنانچہ اس سلسلے میں چند حدیثیں ملاحظہ ہوں جن سے قرآنی احکام کی مزید تشریح و تفسیر ہوتی ہے :

لَا يَخْرُجُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنَةَ إِنَّ كَرِهَ مِنْهَا خُلُقًا رَاضِيًا بِمَا آخَرُ
کوئی مومن مرد کسی مومن عورت سے بغض نہ رکھے۔ کیونکہ اگر وہ اس کی کسی ایک عادت سے ناراض ہو تو اس کی کسی دوسری عادت سے راضی ہوگا۔

وَأَسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ خُلِقَتْ مِنْ حَنْبَلٍ، وَإِنَّ أَعْوَجَ شَيْءٍ
فِي الْفَنَاءِ أَعْلَاةٌ - إِنَّ ذَهَبَ بَيْتُهُ كَسَرْتُمْ عورتوں سے اچھا برتاؤ کرو۔

کیونکہ عورت پہلی کی ہڈی سے پیدا کی گئی ہے۔ اور اس کا اوپری حصہ سب سے زیادہ ٹیڑھا ہے۔ (یعنی عورت زبان دراز ہوتی ہے) لہذا اگر تم اسے سیدھا کرنا چاہو تو اسے توڑ دو گے۔ شک

اس حدیث کی شرح خود ایک دوسری حدیث میں اس طرح بیان کی گئی ہے کہ "عورت اپنے ٹیڑھے پن کی وجہ سے کبھی سیدھی نہیں ہو سکتی۔ اگر تم کو اس سے فائدہ اٹھانا ہے تو اس کے ٹیڑھے پن کے باوجود (یعنی اسے برداشت کرتے ہوئے) فائدہ اٹھانا ہے۔ ورنہ اگر تم اسے بالکل سیدھا کرنا چاہو گے تو وہ ٹوٹ جائے گی۔ اور اس کا ٹوٹنا طلاق ہے۔ شک

یعنی عورت کبھی اور کسی حال میں سیدھی نہیں ہو سکتی ہے۔ بلکہ اس کی فطرت کے مطابق اس میں کچھ نہ کچھ ٹیڑھا پن ضرور ہے گا۔ لہذا عقل مند مرد وہاں ہے جو اس کے اس ٹیڑھے پن کو برداشت کرنے ہوئے ایک خوشگوار اور کامیاب زندگی گزارنے کی کوشش کرے گا۔ ورنہ عورت کو "سیدھا" کرنے کی کوشش کے نتیجے میں وہ سریشٹہ حیات کو دے گا اور سوائے خودی اور بدیشائی کے کوئی چیز نہ آئے گی۔ کیونکہ خلاق کسی مسئلے کا صحیح علاج نہیں ہے۔ بلکہ وہ تو آخری چارہ کار ہے جو کائناتی سوچ بچار اور اس کے پورے تشبیہ و فراز پر غور و غوص کے بعد ہونا چاہیے۔ مگر جن عورت کی اس فطرت اور اس کی نفسی کو پیشی تکارکتے ہوئے خوشنیت کی گزریے گا وہ بڑے مزے میں رہے گا۔

۳۹۔ عورت کو دیکھو کہ ہرگز نہیں جانتی کہ وہ کیسی ہے؟

بہر حال عورت کی کسی مدد کی عادت و خصلت یا اس کی بے وفائی کے باعث
آخری چارہ کار کے طور پر ذہنیت اگر صدق کی دینے کی آہی جاتے اور مرد یہ منہم
ارادہ کر لے کہ ایسی ظکارہ عورت سے بھیچا چھڑا کر کسی دوسری عورت سے رشتہ
ازدواج میں منسلک بننا ہی بہتر ہے تو پھر دوسری آیت (۲۰) کے مطابق
اس کے لئے یہ بات جائز نہیں ہے کہ وہ عورت کو دیا ہو اور تحفے وغیرہ واپس
لے لے۔ بلکہ ایسا کرنا ایک ناجائز بات اور سخت گناہ کا باعث ہوگا۔ اور یہ بات
اس کی شرافت و مردانگی کے بھی خلاف ہوگی۔

اس قسم کی ناشائستہ حرکت کی وجہ آخری آیت (۲۱) میں بیان کرتے
ہوئے اس قسم کے اقدام کی مذمت کی جارہی ہے کہ نکاح کے بعد جب عورت اپنے
آپ کو مرد کے سپرد کر دیتی ہے اور وہ اس سے ملوث اندوز ہو جاتا ہے تو وہ
پورے مہر کی ادائیگی اس کے ذمہ واجب ہو جاتی ہے۔ نیز عورت سے منع
کر۔ نہ کے بہرہ کی واپسی کا مطالبہ کرنا شرعاً ناجائز ہے۔ اور اسی طرح وہ
تحفے و امانت بھی جو شوہر نے نکاح کے وقت اس کے بعد اپنی بہی کو دیئے تھے
ان کا واپس لینا بھی جائز نہیں ہے کیونکہ وہ سب چیزیں عورت کو دینے کے
بعد عورت کی ملکیت بن گئیں۔

نکاح کی مجلس میں دو لہاسے جو عہد و پیمان لیا جاتا ہے (۱) میں نے اسے ہر
کے حق میں خزانہ قرار دیا ہے۔ نکاح مسطور کیا گیا ہے اس موقع پر عورتوں کے
طرف سے بہتر نہایت عورت پر شوہر کا جائز ہے۔ گو یہ نکاح میں ہونے والی
عورتوں نے اپنے شوہر پر سب سے زیادہ عہد و پیمان لیا ہے۔ لہذا یہ عہد
مردوں کے لئے ضروری ہے۔ اور اس کو ٹوٹنا مرد کی شرافت اور اس کی
مردانگی کے خلاف ہے۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا قرآن مجید کو اسبابِ طلاق سے مطلقاً کوئی مجہد نہیں ہے۔ بلکہ وہ صورت واقعہ کو فرض کر کے کسی مسئلے کا صرف حکم بیان کر دینے پر اکتفا کرتا ہے۔ یہاں بات یہاں پر دُرَّانِ اَزْدُشْمِ اِسْتَبْدَالِ رُذْجِ مَكَانِ رُذْجِ ہ۔ اور اگر تم ایک بیوی کی جگہ دوسری بیوی بدلنا چاہو۔۔۔ میں بھی کہی گئی ہے۔ اس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید کو اس قسم کے استدلال پر مطلقاً کوئی اعتراض نہیں ہے۔ حالانکہ سیاق کلام کے اعتبار سے یہ درحقیقت ایک منطقی نتیجے کا جواب ہے، جو آیت ۱۹ سے شروع ہوا تھا۔

عدت کے احکام و مسائل

⑤ وَالْمُطَلَّاتُ يَتَرَفَّضْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ وَلَا يَحِلُّ لَهُنَّ أَنْ يَكْتُمْنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ فِي أَرْحَامِهِنَّ إِنْ كُنَّ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَوْ كُنَّ تُحِبُّنَّ أَحْسَنَ بِرُءُوسِهِنَّ فِئْذِ ذَٰلِكَ إِنْ أَرَادُوا إِصْلَاحًا وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَمَا يَنْبَغِي عَلَيْهِنَّ ذَرْبٌ مِّنْ فَضْلٍ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ۔ (بقرہ: ۲۲۸)

ترجمہ:- اور طلاق دی ہوئی عورتیں (بفوری عدت) اپنے آپ کو تین مہینے تک روکے رکھیں۔ اور ان کے لئے جائز نہیں کہ وہ اس چیز کو چھپائیں جو اللہ نے ان کے پیٹوں میں پیدا کیا ہے۔ اگر وہ ایسا اور قیامت کے دن پر ایمان رکھتی ہوں۔ (یعنی ایمان والی عورتوں کے لئے اپنے حمل کو چھپانا جائز نہیں ہے)۔ اور ان کے خاوند اگر اھلاک کھنڈہ رکھتے ہوں تو وہ اس مدت میں ان کو لوٹا لینے کے زیادہ حقدار ہیں۔ اور معروف طریقے سے عورتوں کے حقوق بھی اسی طرح ہیں جس طرح کہ اُن کے فرائض، ہاں البتہ مردوں کو ان پر ایک گونہ نفیلت ہے

السنن غالب، حکمت والا ہے۔

شرعی احکام و مسائل

۴۔ طلاق والی عورت پر عدت کب نہیں ہے؟

جب کسی عورت پر طلاق واقع ہو چکی ہو تو اب شرعی طور پر سب سے پہلے یہ سمجھنا ضروری ہے کہ آیا مطلقہ عورت سے مباشرت کی جا چکی ہے یا نہیں؟ اگر نہیں گئی ہے اور اسی طرح خلوت بھی نہیں ہوئی ہے۔ (یعنی میاں بیوی تنہائی میں نہ ہوئے ہوں، خواہ میاں نے بیوی کو ہاتھ لگایا ہو یا نہ لگایا ہو) تو اس صورت میں عورت پر سرے سے کوئی عدت نہیں ہے۔ اس کا بیان ایک دوسری آیت (احزاب: ۴۹) میں کہا گیا ہے، جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

۵۔ طلاق والی عورت پر عدت کب واجب ہے؟

اب رہا معاملہ ان مطلقہ عورتوں کا جن سے یا تو مباشرت کی جا چکی ہو یا خلوت بھیج واقع ہو چکی ہو، تو ایسی ہی عورتوں کا بیان زیر بحث آیت میں کرتے ہوئے اللہ کی عدت کی تفصیل بیان کی جا رہی ہے کہ وہ نہیں جنس پورے ہونے تک انتظار کریں۔ درجب کہ وہ حیض والی ہوں، ورنہ اگر وہ غیر حیض والی ہوں تو ان کی عدت کا حساب دوسرا ہے، جس کی تفصیل آگے سورہ طلاق کی آیات میں آ رہی ہے) تاکہ اگر انہیں حمل ٹھہر گیا ہو تو وہ اس دوران ظاہر ہو جائے۔ اور لفظ مخلوط ہونے کی بنا پر نسب کے تعین میں کسی قسم کی گڑبڑ کا اندیشہ نہ رہ جائے۔ اور حمل کے ظہور کے لئے اتنی مدت کافی ہے۔

۳۲۔ مطلقہ عورتوں کو اپنا حمل چھپانا جائز نہیں ہے۔

چونکہ حیض اور حمل کے مسائل عورتوں سے متعلق ہیں اور مردوں کو ان کی اطلاع صرف عورتوں ہی کے ذریعہ ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس موقع پر عورتوں کو متنبہ کیا جا رہا ہے کہ وہ ہر بات صاف صاف ظاہر کر دیں اور اس بارے میں کسی بھی قسم کے تساہل یا مصلحت آفرینی سے کام نہ لیں، ورنہ اس سے ان کے ایمان کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔

۳۳۔ مرد کے لئے رجوع کا موقع کب تک باقی رہتا ہے؟

آیت زیر بحث میں بیان طلاقِ رجعی کا ہو رہا ہے۔ یعنی جب کوئی مرد اپنی منکوحہ کو ایک یا دو طلاقیں دیدے تو اس سے نکاح فوری طلاق پر ختم نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ عدت ختم ہوتے تک باقی رہتا ہے۔ ایسی صورت میں مرد اگر اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرے تو پہلے سے اپنی بیوی بنا کر رہا ہوگا تو وہ ایسا کر سکتا ہے اور اسے اس کا حق پوری طرح حاصل ہے بلکہ ایسی صورت میں ہونے والی شرمندگی سے بچنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ خوب اچھی طرح خود و خوض کر کے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لے۔ اسی لئے شریعت نے اس کی نظر ثانی کی پوری پوری گنجائش رکھی ہے۔ بلکہ اس کے لئے ایک سنہرا موقع فراہم کر دیا ہے کہ اگر اس نے پہلے غصہ کی حالت میں یا کسی فوری جذبے کی وجہ سے جلد بازی میں کوئی اقدام کر دیا تھا تو اب وہ رشتہ از دواج پوری طرح ٹوٹنے سے پہلے رجوع کر لے تاکہ بعد میں اسے پچھتاؤ نہ پڑے۔

تمام علما اس بات پر متفق ہیں کہ طلاقِ رجعی ایک یا دو طلاقیں دینے کی

دورت میں مدخلہ عورت کو جس سے مباشرت کی جا چکی ہو) عدت ختم ہونے سے
 لیے لوٹا لینے کا حق باقی رہتا ہے۔ چاہے عورت سے پسند کمرے یا نہ کرے۔ کیونکہ
 راق دینے سے اور رجوع کرنے کا اختیار شریعت نے صرف مرد کو عطا کیا ہے۔ عورت
 نہیں۔ اور اگر شوہر نے رجوع نہیں کیا۔ یہاں تک کہ مطلقہ کی عدت گزر گئی تو
 وہ اس کے لئے اجنبی بن چکی ہے اور ایسے معاملے کی آپ خود مختار ہے پھر
 اس شخص کے لئے دوبارہ نئی منگنی، نئے بھاج و گواہ (درستے مہر) کے ساتھ
 طلاق ہو سکتی ہے۔ ۱۷

۳۳۔ رجعت کا طریقہ کار کیا ہے؟

طلاق دی ہوئی عورت کو عدت کے دوران لوٹا لینے کا طریقہ کار کیا ہوگا؟
 یا نہ بان سے کہنا ضروری ہے (کہ میں نے تجھے لوٹا لیا یا) اپنی دی ہوئی طلاق و ایسے
 (لی) یا محض کسی فعل سے بھی رجوع ثابت ہو سکتا ہے؛ تو اس بارے میں علماء
 کے دو مسلک ہیں: (۱) پہلا مسلک یہ ہے کہ رجوع قول طور پر ہونا ضروری ہے۔
 یعنی اپنی زبان سے کہنا چاہئے) اس کے بغیر رجعت صحیح نہیں ہوگی۔ یہ امام شافعی
 کا قول ہے۔ (۲) دوسرا مسلک یہ ہے کہ رجوع قول طور پر ہونا ضروری نہیں۔ بلکہ
 مطلقہ (رجعتیہ) سے مباشرت کر لے، یا اس کا بوسہ لے لے، یا شہوت کے ساتھ
 سے چھوس لے تو ان تمام صورتوں میں رجعت ثابت ہو جائے گی۔ یہ امام ابوحنیفہ
 اور امام احمد بن حنبل کا مسلک ہے۔ ۱۸

۵۳۔ کیا رجعت کے لئے گواہ بنانا ضروری ہے؟

نیز اس مسئلے میں یہ بھی اختلاف ہے کہ رجعت کے موقع پر قرآن مجید میں گواہ مقرر کرنے کا جو حکم دیا گیا ہے وہ آیا واجب ہے یا محض مستحب؟ تو اس میں علماء کے دو گروہ ہو گئے ہیں، بعض کے نزدیک حکم و خوب کے لئے ہے اور بعض کے نزدیک استیباب کے لئے۔ اور صحیح بات یہ ہے کہ اس سے وجوب ثابت نہیں ہوتا، کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو پھر فرقت (میں) ہوی کی جگہ بھی یہ بات واجب ہوتی۔ حالانکہ خود قرآن کہتا ہے (وَنَارِئُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ) بھلے طریقے سے انہیں جدا کر دو (اور خود رجعت کے لئے دوسرے موقع پر فرمایا گیا ہے) (فَإِنْ مَسَّكُوهُنَّ يَمْحُرْنَ بِمَعْرُوفٍ) اذ سرخوہن بمحرور مطلقہ عورتوں کو یا تو بھلے طریقے سے روک لیا پھر انہیں بھلے طریقے سے چھوڑ دو (لیکن لہذا معلوم ہوا کہ رجعت یا فرقت کے لئے گواہ بنانا ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ بات چونکہ معاشرتی نقطہ نظر سے زیادہ مناسب اور بہتر ہے اس لئے اس کے مستحب ہونے کا حکم لگایا گیا ہے۔

پھر حال تمام علماء اس بات پر متفق ہیں کہ عدت ختم ہو جانے کے بعد طلاق دینے والا شخص عورت سے یوں کہے کہ میں نے عدت کے دوران تجھ سے رجوع کر لیا تھا۔ مگر عورت اس سے انکار کرے تو اس صورت میں حلف کے ساتھ عورت کی بات سچ مانی جائے گی اور مرد کی بات کا کوئی اعتبار نہ ہو گا۔ ۵۳

۳۔ عورتوں کے حقوق بھی مردوں ہی کی طرح ہیں۔

طلاق اور عدت کے مسائل کے ضمن میں یہاں پر ایک عام قاعدہ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ عورتوں کے جس طرح فرائض ہیں۔ اسی طرح ان کے حقوق بھی ہیں۔ یہ نہیں کہ ان کے ذمہ محض فرائض و واجبات ہی ہوں اور ان کا کوئی بنیادی حق ہی نہ ہو۔ ہاں البتہ مردوں کو عورتوں پر ایک درجہ فضیلت ضرور دی گئی ہے۔ کیوں مرد عورتوں کے نگران اور ان کے قائد ہیں، جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر اس کی اس طرح کی گئی ہے۔

الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ: مرد عورتوں پر نگران ہیں، کیونکہ اللہ نے ان میں سے ایک کو دوسرے پر فضیلت دی ہے اور اس واسطے بھی کہ انھوں نے مردوں نے عورتوں پر اپنا مال خرچ کیا ہے۔ (نساء ۳۴)

عورتوں کے حقوق کے بارے میں حدیثوں میں کافی تاکید ملتی ہے مثلاً:

ایک حدیث میں مذکور ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحابی سے یوں فرمایا: تم جب کھاؤ تو اپنی عورت کو بھی کھلاؤ۔ جب تم پہنو تو اسے بھی پہناؤ، اس کے منہ پر مٹ مارو، اسے بُرا بھلا مت کہو۔ اور اگر کسی وجہ سے اس کا بستر الگ کرو تو اپنے ہی گھر میں کرو۔ یعنی اپنے گھر کے علاوہ اسے کہیں اور نہ سلاؤ۔

ایک دوسری حدیث میں آتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کے موقع پر فرمایا: عورتوں کے بارے میں اللہ سے ڈرو۔ کیونکہ تم نے انہیں اللہ کے

ایمان میں لیا ہے۔ اور ان کی شرمگاہوں کو ہنسنے کے کلمہ و نکاح کے بول کے ذریعہ
 حلال کر لیا ہے۔ تمہارا ان پر حق یہ ہے کہ وہ تمہارے بستر پر ان لوگوں کو نہ
 بٹھائیں جو تمہاری نظر میں ناپسندیدہ ہوں۔ اگر وہ ایسا کریں تو انہیں بطور
 سزا ہلکی مار مارو۔ اور ان کا حق تم پر یہ ہے کہ تم ان کے کھانے کپڑے کا
 بہتر طریقے سے انتظام کرو۔ ۵۵

ایک اور حدیث میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایمان کے
 اعتبار سے کامل درجے کا مومن وہ ہے جو بہترین اخلاق کا حامل ہو۔ اور تم میں
 سب سے بہتر وہ لوگ ہیں اپنی عورتوں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنے والے
 ہوں۔ ۵۶

⑤ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَكَحْتُم مَّا مَلَكَتْ يَمِينُكُمْ فَلْتَقِمُوهُنَّ مِنْ
 قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُونَهَا ط
 فَتَمْتَعُوا بِهِنَّ وَسَرَّحُوهُنَّ سَرَاحًا جَمِيلًا۔ (احزاب: ۴۹)

ترجمہ: اے ایمان والو! جب تم مومن عورتوں سے نکاح کرو اور پھر انہیں
 چھونے (محبت کرنے) سے پہلے ہی طلاق دے دو تو ملا تمہارے لئے ان پر کوئی
 عدت نہیں ہے کہ تم ان کی گنتی پوری کرنے لگو۔ لہذا انہیں کچھ عہدہ دے کر اچھی
 طرح سے رخصت کر دو۔

شرعی احکام و مسائل

۲۷۔ غیر مدخولہ عورت پر عدت نہیں ہے۔

ادھر مذکور سورۃ بقرہ کی آیت ۲۲۸ میں اُن عورتوں کی عدت کا بیان تھا جن سے نکاح کے بعد مباشرت کی جا چکی ہو۔ اب یہاں پر ایسی مطلقہ عورتوں کا بیان ہو رہا ہے جن سے نکاح کے بعد مباشرت یا خلوت صحیح واقع ہونے سے پہلے ہی کسی وجہ سے طلاق ہو گئی ہو۔

یہ پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے کہ قرآن مجید کو اس قسم کے مسائل میں اسباب و محرکات سے کوئی بحث نہیں ہے۔ چونکہ معاشرے میں ایسے واقعات پیش آ سکتے ہیں۔ لہذا ان سے نمٹنے کے لئے ایک ابدی شریعت میں ان کا حل موجود رہنا ضروری ہے۔ ورنہ دین الہی کی ابدیت پر حرف آ سکتا ہے۔ اس لئے شریعت کے ابدی نصوص میں ہر اہم مسئلے کی وضاحت بطور مثالی کر دی گئی ہے۔

غرض وہ مطلقہ عورت جس کو ہاتھ نہ لگایا گیا ہو، اس پر کسی قسم کی عدت نہیں ہے۔ اور یہ بات قرآن مجید کی تصریح اور اُمت کے اجماع (متفقہ فیصلے) سے ثابت ہے۔ اسی طرح اس بات پر بھی اُمت کا اجماع ہے کہ وہ منکوحہ جسے ہاتھ نہ لگایا جا چکا ہے اس پر عدت واجب ہے۔ ۷۵

۲۸۔ مطلقہ غیر مدخولہ کو کچھ دینا چاہئے۔

اس آیت کریمہ کی رُو سے ثابت ہوتا ہے کہ ایسی عورتوں کو جن کو ہاتھ نہ لگانے سے پہلے ہی کسی وجہ سے طلاق ہوئے تو ان کی دل جوئی کی غرض سے انہیں کچھ ہیز میں

بظور تحفہ دینا چاہئے تاکہ ان کی جودل شکنی ہوئی ہے اس کا ایک حد تک
ازالہ ہو جائے۔ ایسے تحفے کو اسلامی اصطلاح میں "مٹہ طلاق" یعنی طلاق کا
تحفہ کہا جاتا ہے۔ اکثر علماء کا کہنا یہ ہے کہ تحفہ طلاق ہر قسم کی مطلقہ عورتوں
کو دینا بہتر (مستحب) ہے جب کہ وہ صرف ایک مطلقہ کے لئے واجب ہے یعنی
وہ مطلقہ جس کا ہر پہلے سے مقررہ ہوا ہے اور اسے ہاتھ لگانے سے پہلے اس طلاق دور
جا چکی ہے۔ اس مسئلے کی تفصیل اوپر مذکور سورۃ بقرہ کی آیات ۲۳۴-۲۳۵
۲۳۴ کے تحت پیش کی جا چکی ہے۔

⑤ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ مِنْ بَعْدِ تَهْنِئَةٍ وَأَحْضُوا الْعِدَّةَ
وَتَقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تَخْرُجُوهُنَّ مِنْ بَيْتِيهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَنْ
يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبِينَةٍ ۚ ذَٰلِكَ حَدُّ اللَّهِ ۖ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ
اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ ۖ لَا تَذَرُنَّ اللَّهَ يَجْعَلُ بَعْدَ ذَٰلِكَ
أَمْرًا ۖ فَإِذَا بَلَغَتِ أَحَدُهُنَّ الْمَنَاسِكَاتُ مِنْ بَعْدِ رُقُوتِ أَوْ قَارِقُ
هُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهَدُ ذَٰلِكَ عَذْلُكُمْ وَأَقِيمُوا شَهَادَةَ
اللَّهِ ۖ ذَٰلِكُمْ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۚ وَ
مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۚ وَ يُزِدْ لَهُ مِنْ حَيْثُ لَا
يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ۚ (۳) وَلِيَّ يَتَّقِ مِنَ الْمَعِيهِ مَنْ تَوَكَّلَ
رَبُّهُ إِذَا تَبَسَّطَ فَعِدَّةٌ مِمَّا أَشْهَرُ ۚ وَلِيَّ لَمْ يَحْضُرْ ۚ وَ أُولَٰئِكَ
الْأَحْمَالُ ۚ أَجْلَهُنَّ أَنْ يَهْجُنَّ خَلَهُنَّ ۚ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ
أَمْرِهِ يُسْرًا ۚ (۴) ذَٰلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْكُمْ ۚ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ
يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا ۚ (۵) سَكِرُوا هُنَّ مِنْ حَيْثُ

سَكُنْتُمْ مِنْ وُجْدِكُمْ وَلَا تَقْرَأُوا مِنْهَا بِحُرْفٍ وَلَا تُحِطُوا بِمَا أُنزِلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَقِّهَا وَإِنْ كُنْتُمْ أُولَئِكَ حَشَلٍ فَلَا تُقْرَأُوا عَنْ يَحْيَى حَتَّى يُلَاقِيَ مِنْ حَمِيمٍ مَوْفِقٍ
 أَمْ مَنْ مَنَعَكُمْ تَكُنْ قَاتِلًا هُوَ أَشَدُّ هُوَ وَأَتَمُّ هُوَ وَأَتَمُّ هُوَ وَتَكُنْ بِمَعْرِفَتِهِ
 وَإِنْ تَعَايَرْتُمْ فَتَعَارَىٰ نَدَىٰ حَرِيٍّ (۳) لِيُفِيقَ ذُو سَعَةٍ مِنْ
 سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُفْسِدْ يَسْعَاءَ اللَّهُ لَا
 يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً شَاءَ سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا۔ (۴)

ترجمہ :- اے نبی جب تم عورتوں کو بطریق دو توار کی عدت کے
 وقت (گنتی کے شروع میں) قذف دور (کھینک حساب کے ساتھ) عدت
 کو یاد رکھو اور اللہ سے ڈرو جو تمہارا رب ہے۔ ان عورتوں کو
 (ان کے رہنے کے لیے) گھروں سے مت نکالو، اور وہ خود بھی نہ نکلیں مگر
 ہاں جب وہ کلمہ کھلا کر لے جائے حیرت کا کام کر بیٹھیں۔ یہ شر کی مقرر کردہ
 حدیں (احکام و ضوابط) ہیں (تو اب جو شخص) شر کی حدوں سے آگے بڑھا
 تو اس نے اپنے آپ پر ظلم کیا۔ تمہیں کیا معلوم، ہو سکتا ہے کہ اللہ (طلاق
 دینے کے بعد تمہارے دل میں) کوئی نئی بات پیدا کر دے (۱) پھر جب
 مطلقہ عورتیں اپنی عدت (گزرے کے قریب) پہنچ جائیں تو پھر انہیں یا تو ناکہ
 سے رکھ لو یا قاعدے کے مطابق انہیں جہد کرو اور اس پر اپنے دل سے نہ
 معتبر آدمیوں کو گواہ بنالو۔ ان مذکورہ سے اس کا طلاق کرتے ہوئے
 گواہی ٹھیک ٹھیک روز یہ بات بطور نصیحت ان سے کہی جا رہی ہے جو
 اللہ اور روز قیامت پر ایمان رکھتے ہوں۔ اور جو شخص اللہ سے ڈرے گا، تو وہ اس
 کے بچاؤ کا راستہ نکال دے گا۔ (۲) اور جو کوئی اللہ پر کھروسہ کرے گا وہ اس
 کے لیے کافی ہوگا۔ یقیناً اللہ اپنی بات پوری کرے گا۔ اللہ نے ہر چیز کا ایک

(طبعی و شرعی) مضابطہ مقرر کر دیا ہے۔ (س) اور تمہاری وہ عورتیں جن کو حیض کی امید نہ رہی ہو، اگر تمہیں ران کے بارے میں شبہ ہو تو ان کی عدت یمن مہینے ہے۔ اور ان کی بھی جن کو ابھی حیض نہیں آیا۔ اور حمل والی عورتوں کی عدت ان کے بچہ جننے تک ہے۔ اور جو اللہ سے ڈرے گا تو اللہ اس کے کام کو آسان کر دے گا (۴) یہ اللہ کا حکم ہے جو اُس نے تم پر اتارا ہے۔ اور جو کوئی اللہ سے ڈرے گا تو وہ اس کی برائیوں کو دور کر دے گا۔ اور اُس کے لئے اجر بھی بڑا دے گا۔ (۵) طلاق دی ہوئی عورتوں کو اپنی حیثیت کے مطابق وہیں رکھو۔ جہاں تم رہتے ہو۔ اور عدت کے دور (ان) انہیں تنگ کرنے کی غرض سے تکلیف نہ دو۔ اگر وہ حاملہ ہوں، تو انہیں خرچہ دو، جب تک کہ ان کا حمل وضع نہ ہو جائے۔ پھر اگر وہ عدت کے بعد تمہارے بچوں کو دودھ پلاتیں تو ان کی اجرت انہیں دے دو۔ اور آپس میں شائستہ طریقے سے مشورہ کر لو۔ اور اگر تم (اجرت مقرر کرنے کے معاملے میں) آپس میں تنگ کرنے لگ جاؤ تو اُس وقت کوئی دوسری عورت دودھ پلائے گی۔ (۶) مقدور والا اپنے مقدور کے مطابق خرچ کرے جو کچھ اللہ نے اُسے دیا ہے۔ اللہ کسی کو تکلیف نہیں دیتا، مگر اتنی ہی جتنی کہ اُس نے دے رکھی ہے۔ عنقریب اللہ تنگی کے بعد آسانی پیدا کر دے گا۔ (۷)

(جاری)

عربی تنقید نگاری، تاریخ، اہمیت و مسائل

(۶)

جناب محمد سمیع اختر ندوی، ریسرچ اسکالرشپ، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

پرتھوی احمد قیصر کی بار

دوسری اور تیسری صدی ہجری میں عباسی خاندان کی علم دوست فطرت کی بدولت یونانی علوم و فنون کو عربی زبان میں منتقل کرنے کا کام بہت تیزی سے ہوا۔ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ یونانی، رومی، ہندوستانی، ایرانی علوم و فنون کا بڑا ذخیرہ عربی زبان میں منتقل ہو گیا۔ اور ان علاقوں کی خصوصیات تہذیب و ثقافت عربی کلمہ میں پوری طرح منظم ہو گئیں۔ ان ترجموں سے چہاں تاریخی، فلسفی، طبی، ریاضی اور جغرافیائی علوم کو ترقی ملی۔ وہیں نقد و ادب کے میدان میں بھی ان ترجموں نے اپنے اثرات ثبت کئے۔ یونانی ادب و تنقید کی کتابوں کے ترجمے سے عربی تنقید نگاری میں نئے مسائل کا اضافہ ہوا۔ خاص طور پر ارسطو کی کتاباں "خطابہ" اور "کتاب الشعر" کے ترجمے نے عربی تنقید کے دائرے کو کافی وسعت عطا کی۔

متی بن یونس نے ۳۲۸ھ میں کتاب الشعر کا ترجمہ کیا۔ اس طرح اس صدی میں یونانی نقد کے اثرات عربی نقد و ادب میں نمایاں طور پر ظاہر ہوئے۔ لکے عرب

تقدیروں نے یونان کی المیر، مزاحیہ اور طریقیہ شاعر کو عربی شعر و شاعری میں
موجود قسموں سے جوڑنے کی کوشش کی

قدامہ بن جعفر (۲۰۵ - ۲۲۲ھ)

قدامہ نصرانی النسل تھا اور فلسفہ کے لحاظ پر اسلام لایا تھا۔ فلسفہ منطق،
ادب کے میدان میں یہ طویل رکھتا تھا۔ اس نے عربی تنقید کو اپنا بنیادی مقصد قرار
دیا۔ وہ یونانی فلسفہ ان کی ادبیات سے کافی متاثر تھا۔ چنانچہ اس نے عربی
تنقید کے مسائل کو یونانی نقد کے اصولوں کی روشنی میں مرتب کرنے کی کوشش کی۔
تنقید کے میدان میں اس کی مشہور تالیف "نقد الشعر" ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
اس نے ارسطو کے تنقید کی نظریات کو نیا و بنا کر عربی تنقید کے اصول وضع کرنے
کی کوشش کی۔ بہر حال یہ قول محل نظر ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس کی کتاب میں ارسطو
کی کتاب "فن شعر" کے اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ بعض مقامات پر تو وہ اس
معلوم ہوتا ہے کہ فی الواقع ارسطو کی رادیوں کو عربی تنقید میں رائج کرنے کے سوا
اس کا کوئی اور مقصد نہ تھا۔ (۱) قدامہ نے شعر کی جو تعریف کی ہے اور ان کی
جن خصوصیات کی طرف اشارہ کیا ہے تقریباً وہ تمام کی تمام ارسطو کے یہاں موجود
ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ شعر فقط وزن، قافیہ، اور معنی چار چیزوں سے مرکب ہوتا ہے۔
بہر وہ چاروں عناصر پر تفصیل سے روشنی ڈالتا ہے۔ ہر ایک جز کی تعریف کرنے
کے بعد اس کے حسن و جمال کے معیار کی وضاحت بھی کرتا ہے اور جو کچھ بھی کہتا ہے۔
اس کی تائید میں کلام عرب سے شواہد پیش کرتا ہے۔ وہ مبالغہ پر بحث کرتے
ہوئے اس میں غلو کو پسند کرتا ہے اور "حسن الشعر" کہتا ہے۔ (۲) اچھا شعر وہ
ہے جس میں جھوٹ کی تعمیر زیادہ ہو، وہ پوری عربی شاعری کو دو قسموں (۱) (۲)

ہجاء میں تقسیم کرتا ہے، دیگر تمام اصناف نسیب، عزل، عتاب، معذرت، وغیرہ کو ان دونوں سے جوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔

قدامہ نے چاہے ارسطو کی تقلید میں کیوں نہ کی ہو یہ حقیقت ہے کہ اس نے عربی تنقید نگاری کو کچھ ایسے متعین اصول و ضوابط دے جن کی بدولت ادبی تخلیق کو پرکھنے اور ان کا مقام متعین کرنے میں کافی سہولت ہوئی۔

اس کے بعد پھر معاشرہ شعراء کے درمیان فضیلت کا مسئلہ ابھر کر سامنے آیا جس نے تنقیدی رجحانات کو مزید ترقی دی۔ ابوتام اور بکری کی شاعرانہ شخصیت ناقدوں کے بحث کا موضوع بن گئی۔ کچھ نے ابوتام کو بُرا بتایا اور کچھ بکری کو بُرا بتاتے تھے۔ اس مقصد کے لیے مستقل تہنیں وجود میں آئیں۔ محمد بن یحییٰ ابوبکر صولی (۳۲۵) نے "انصار ابی تمام" تالیف کی جس میں ابوتام کی مدح و تحسین کی۔ اس کے فضائل و مناقب کو بیان کیا۔ اس کے بعد ابوالقاسم مسلمان بشر آمدنی (متوفی ۳۷۷ھ) نے "الموازنہ بین الطائفتین" لکھی جس میں دونوں شاعروں کی جداگانہ صلاحیتوں پر روشنی ڈالی اور ان کے ساتھ منصفانہ رویہ اختیار کیا۔ اس کی یہ کتاب نقد ادبی کے اہم اور قیمتی مسائل سے پُرسہ مان کے بعد حتمی کی شخصیت بھی ناقدوں کے درمیان بحث کا موضوع بنی۔ چنانچہ اس کے موافقین و مخالفین دونوں ہی نے اپنے اپنے طور پر اس کے کلام کا ناقدانہ جائزہ لیا۔

قاسمی جرجانی :- ۲۹۰ - ۳۹۲ھ

چوتھی صدی ہجری میں عربی تنقید کا تجزیہ اس وقت تک نامکمل ہو گا جب تک کہ قاسمی جرجانی کی خدمات کا جائزہ نہ لیا جائے۔ ابوالحسن علی بن عبدالعزیز کا

تعلق جرجان سے تھا۔ (۶۴) صاحب بن عباد سے خوشگوار تعلقات تھے چنانچہ وہ جرجان کے قاضی مقرر ہوئے اور زندگی کے آخری ایام تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ انہوں نے تاریخ، فقہ، ادب اور دیگر موضوعات پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ نظم و نثر دونوں ہی میں میدان میں آپ کو مہارت حاصل تھی۔ چنانچہ تعالیٰ نے آپ کو نثر کے میدان میں جاحظ نامی اور نظم میں بحرّی کے برابر قرار دیا ہے۔ (۶۵) تنقید کے میدان میں ان کی مشہور کتاب "کتاب انور ساطہ" ہے لیکن مورخین نے اسے "کتاب الوصاۃ بین المتنبی و خصومہ" کا نام بھی دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جب بھی کسی شاعر یا ذکا کے سلسلے میں کوئی رائے دیں تو اس میں غایت درجہ حزم و احتیاط اور عدل و انصاف سے کام لیتا چاہیے۔ انہوں نے متنبی کے مخالفین و موافقین دونوں کی غلطیوں کو واضح کیا ہے اور صحیح اقوال کی تصدیق بھی کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کسی کی اہمیت اتنی سے حد پھیرنا یا کسی کی خامی یا کمزوری کو چھپانا و جھولنا ہی چیز میں غلط ہیں۔ انہوں نے اپنے طویل مقدمے میں جاہلی شعرا کی خامیوں اور شعرو شاعری میں نثری صلاحیت کی اثر اندازی، بحرّی، ابونواس، علیو، تمام اور بحرّی کے شعری وقتی محاسن اور ادبی کمزوریوں پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس کے بعد استعارہ، جناس، طباق اور دوسری قسموں پر بحث کرتے ہوئے متنبی کو موضوع بحث بنایا ہے۔ انہوں نے اشعار کی رقت و خشونت میں ماحول، علاقے اور فطرت نے اثرات کا اعتراف کیا ہے اور کہا ہے کہ اہل بادیاہ کے اشعار میں خشونت اور شہریوں کے اشعار میں توانست و رقت کا پایا جاتا فطری امر ہے۔

بحرّی اور عسکری

عبد بن نعت کا شمار عربی نقد کے اہم ترین ارکان میں ہوتا ہے اور عسکری

مقام شمار علم بلاغت کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ آپ ایک ماہر لغوی، ثقہ راوی اور
 یوریا لٹ انٹرنیٹ تھے۔ یوں تو انہوں نے زبان و بیان، نقد و ادب اور
 دیگر موضوعات پر متعدد کتابیں لکھیں لیکن ان کی عظمت و شہرت کی حامل
 کتاب ”کتاب الصنائع“ ہے۔ انہوں نے نظم و نثر دونوں کے اندر پائے جانے
 والے روائع و صنائع کا واضح انداز میں تفصیل کے ساتھ ذکر کیا۔ اسی طرح بلاغت
 کے موضوع اور اس کی جو سری قسموں پر بھی سیر حاصل بحث کی۔ انہوں نے علم
 بلاغت کے مقصد پر بحث کرتے ہوئے کہا کہ اس کا اولین مقصد ہے کہ انسان
 مجاز قرآن کا معترف ہو جائے اور زبان و بیان سے متعلق تمام علوم کا مقصد
 ہی قرآن فہمی ہے۔ ان کے نزدیک بلاغت کا مروجہ لفظ ہے کیونکہ معنی پر تو ہر
 انسان قادر ہوتا ہے اور لفظ اسی صورت میں عمدہ ہو سکتے ہیں جب کہ معانی
 بلند ہوں۔

اسی طرح اس دور کے دوسرے اہم ادباء اور تافذوں میں ابو الفرج اصفہانی
 کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ ان کی مشہور زمانہ تصنیف ”کتاب الاغانی“ ہے جو یہ
 ایک نہایت ضخیم ادبی و تاریخی سرمایہ ہے جو بیس جلدوں پر مشتمل ہے۔ اسے بعد
 عباسیوں تک کی شعرو شاعری، حکایت گوئی، قند نویس کا دائرۃ المعارف کہا جاتا
 ہے۔ بنیادی طور پر تو یہ کتاب عربی شعرو شاعری، شعراء کے حالات، مختلف
 زمانوں میں پائے جانے والے مردوں اور متنیات کے تذکرے پر مشتمل ہے۔ لیکن
 مختلف شعراء کی شعری کاوشوں پر بحث کرتے ہوئے مفید تنقیدی خیالات کا
 اظہار کیا ہے۔ خاص طور پر سرقات، اسناد و مستون کی تحقیق میں پختہ
 اور اعلیٰ تنقیدی ذوق کا مظاہرہ کیا ہے۔ شاعر حکمت ابو علہ معری کی
 تصنیف ”رسالۃ العفران“ جس کا موضوع ادب و ادب کے درمیان غلط فہم کے رائج

اشعار و روایات کی تحقیق اور ان پر طنزیہ تنقید ہے۔ بظاہر یہ رسالہ ابن خلدون کے ایک رسالے میں لکھا گیا لیکن کتاب کے اندر مختلف ادبیات و شعرا کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کے کلام سے متعلق بعض اہم لغوی و ادبی مسائل پر بھی اظہار خیال کرتا ہے۔ معری نے اس کتاب میں جہ بجا طرز و مزاج کے بروئے میں اہم تنقید و خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس نے افعال و سرقات جیسے مسائل پر بھی اچھے مقام اور وسیع خیالات کا اظہار کیا ہے۔

ابوبکر باقلانی :-

اسی دوران عرب بلغار اور تاتاروں کے درمیان "اعجاز القرآن" کا مسئلہ شد و مد کے ساتھ ابھرا۔ اعجاز القرآن کے مسئلے پر متعقد ہوتے والے مناظروں اور لکھی جانے والی کتابوں نے ادبی تنقید کو بہت زیادہ فائدہ پہنچایا، اکثر نقاد کا یہی خیال تھا کہ قرآن کا اعجاز اس کے فصاحت و بلاغت میں مضمر ہے۔ اس ضمن میں مشہور کتاب قاضی ابوبکر باقلانی (متوفی ۷۶۸ھ) کی کتاب "اعجاز القرآن" ہے جس کے اندر انھوں نے اعجاز قرآن کے اسباب پر مفصل بحث کی ہے۔ اس کے اسلوب و بیان اور فصاحت و بلاغت پر محققانہ بحث کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایسا شخص جسے عربی زبان سے واقفیت نہ ہو وہ قرآن کی بلاغت کو نہیں پاسکتا۔ یا قتلانی وجوہ اعجاز کو گناتے ہوئے طرز تالیف اور اسلوب ہی کو موجب اعجاز تصور کرتے ہیں۔

عبدالفتاہ ہر جرجانی :-

ابو ہلال عسکری اور باقلانی کے بعد عبدالفتاہ ہر جرجانی کا علم بلاغت

سیدان میں اہم مقام ہے۔ ان کا شمار اپنے دور کے مشہور ترین لغویوں، کویوں اور
 علم کلام کے ائمہ میں ہوتا ہے۔ انہوں نے الفاظ و معانی سے متعلق مسائل پر
 تفصیل سے گفتگو کی۔ تقد و بلاغت کے میدان میں ان کی دو اہم کتابوں "دلائل" اور
 "عجاز" اور "سرار البلاغۃ" کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ دلائل کے اندر
 انہوں نے اعیانِ سرائے کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے۔ انہوں نے اعیان
 کے مسئلے پر پائے جانے والے اختلافات کا جائزہ بھی لیا ہے۔ بعض اعیان کو الفاظ
 سے متعلق بتاتے ہیں اور بعض معانی میں منحصر سمجھتے ہیں۔ بعض لوگوں نے اعیان سے
 بحث کے لئے صرفہ کا سہارا لیا ہے۔ عبدالقادر جرجانی نے ان نظریات کے خلاف
 ایک نئی تحقیق پیش کی کہ قرآن کا اعیان تو بلاغت میں ہے اور بلاغت نہ تو صرف
 فقرات میں ہے اور نہ تنہا معنی میں بلکہ اس کا انحصار الفاظ و معانی کے باہم حسن
 ترتیب پر ہے۔ اور اس کے لئے ضروری ہے کہ انسان زبان و بیان اور کو
 صرف کے اصولوں سے واقف ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ اسرار بلاغت کی معرفت
 اس کو مل سکتی ہے جو صاحب ذوق ہو اور خاص قسم کی فطری صلاحیت کا مالک
 ہو۔ "سرار البلاغۃ" میں انہوں نے علم ابلا، علم المعانی اور علم البدیع سے متعلق
 تمام مسائل کا احاطہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ ادبی تخلیقات کے
 مؤثر و غیر مؤثر ہونے میں، اسلوب و انداز بیان کا بڑا دخل ہے۔ سرقات کے
 باب میں بھی ان کی الگ منفرد رائے ہے اور وہ سرقات کی اکثر قسموں کی نفی کرتے
 ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ ممکن ہی نہیں کہ دو شاعروں کے خیالات و اسلوب
 میں مکمل طور پر ہم آہنگی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ عبدالقادر نے اپنی تخلیقات میں
 یونانی سرچشموں سے بھی سیرابی حاصل کی۔

مغرب کے تنقیدی نظریات :-

مغربی اور اندلس میں بھی نقد و ادب کے میدان میں تالیف و تصنیف کی کوششیں
 کی گئیں مگر ان کی تصانیف پر مشرقی آثار و تصانیف کا طرز غالب تھا۔ نقد سے متعلق
 ابن عبدبر کی کتاب "العقد الفرید" کافی مشہور ہے جو اخبار، اشعار
 اور نواذیر کا مجموعہ ہے۔ مشرقی تاتاروں کی طرح اس نے بھی زمانے میں متراول
 تنقید کی مباحث پر اقباط و خیال کیا ہے۔ اسی طرح ابو علی قالی (متوفی ۳۵۱ھ)
 کی کتاب "امالیہ" اور کتاب "النواذیر" کافی مشہور ہیں۔ اسی طرح ابن رشید
 قیروانی بھی اندلس کے مشہور ادباء اور نقادوں میں سے تھا۔ اس کی عمدت تصانیف
 میں کتاب "العقد فی مناقب الشعراء و نقادہ" بہت مشہور ہے۔ اس کے اندر نقد
 ادبی سے متعلق اہم مسائل موجود ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ الفاظ و معانی کے درمیان
 وہی رشتہ ہے جو جسم و روح کے درمیان ہے۔

جدید رجحانات :-

مفتوح بغداد کے بعد ایک طویل عرصے تک عربوں کی علمی و ادبی فضا پر سکوت
 طاری رہا۔ عباسی خلفاء کے ہاتھ سے حکومت کیا گئی کہ ہر طرح کی علمی، ادبی، تہذیبی
 و ثقافتی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں۔ علم و ادب کو سخت زوال و انحطاط کا سامنا
 کرنا پڑا۔ یہ جمود و انحطاط کا جو دور تاتاریوں کے بعد غلبہ کے بعد رونما ہوا تھا
 عثمانی خلفاء کے زمانے تک اپنی انتہائی شکل کو پہنچ گیا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس طویل
 عرصے کے درمیان نقد و ادب کے موضوع پر کوئی کتاب ہی نہیں لکھی گئی، کتابیں نہ
 ضرور لکھی گئیں مگر ادبی و تنقیدی اعتبار سے وہ زیادہ اہم نہ تھیں۔ جمود و تعطل اور
 ظلمت و تاریکی کا یہ زمانہ صدیوں تک طاری رہا یہاں تک کہ ۱۵۵۸ء میں نپولین
 نے مصر پر حملہ کیا۔ اس وقت مصر کے علمی و ادبی فضا پر گہرا سکوت طاری تھا

عربی زبان و ادب کس پیر کی کے عالم میں آخری سانسیں لے رہی تھی۔ نچو لکھیں
 صحت ایک حملہ آور اور کسبہ سالار ہی نہیں تھا بلکہ علم دوست فطرت کا
 مالک بھی تھا۔ وہ اپنے ساتھ فرانسیسی علماء و ادباء کی ایک جماعت بھی ساتھ
 لایا تھا۔ اس نے عوام کے اندر علم و ادب کا شوق پیدا کرنے کے لئے ملک کے عرص
 و طول میں جگہ جگہ مدارس، کالج، لائبریریاں اور تحفہ کھولائے۔ عربی اور
 فرانسیسی زبانوں میں اخبارات جاری کئے۔ اس کے بعد محمد علی پور اس کے بعد
 آنے والے حکمرانوں نے اس علمی و ادبی قریب کو بار بار رکھا۔ وہاں کے ادبا نے
 نقد و ادب کے میدان میں مغرب کی ترقیات سے اثر قبول کیا۔ ان کے اندر بھی
 عربی و فارسی و ادب کو انگریزی و فرانسیسی زبانوں کی طرح ترقی دینے کا خیال
 پیدا ہوا۔ محمد قلی کے زمانے سے ہی مہری طلبہ کے دفتروں کو علم و ادب کے مختلف
 میدان میں مہارت کی ترغیب سے یا ہر پھینے کا انتظام کیا گیا۔ چنانچہ مصر کے ادباء و
 نقادوں کو بھی فرانس و انگلینڈ جانے کے مواقع نصیب ہوئے، انہوں نے وہاں
 جا کر براہ راست فرانسیسی و انگریزی نقد و ادب کا مطالعہ کیا اور پھر عربی زبان
 و بیان اور نقد و ادب کے اندر مغرب کے ان جدید نگریات کو متعارف کرایا۔
 فرانسیسی و انگریزی زبانوں میں تنقید کے موضوعات پر موجود کتابوں کا عربی
 میں ترجمہ ہوا۔

اس طرح بیسویں صدی کے آغاز سے مغربی انکار کے ساتھ جڑ کر جدید
 عربی تنقید نگاری کی باقاعدہ شروعات ہوئی۔ انہوں نے مغربی تنقید کے اصولوں سے
 بھرپور استفادہ کیا خاص طور پر انگریزی و فرانسیسی تنقید نگار کو بنیاد بنا کر عربی
 تنقید نگاری کو آگے بڑھایا۔ یورپ کی طرح ان کے یہاں بھی تنقید کے دو بنیادی

تنقید برائے تنقید کا نظریہ یعنی کسی ادبی تخلیق کو تنقید کے اصولوں پر محض اس پر رکھا جائے کہ اس کا ادبی مقام متعین ہو سکے، انسانی زندگی سے اس کو کوئی رشتہ نہ ہو۔ دوسرا عملی تنقید کا نظریہ (PRAGMATIC CRITICISM) بھی کا مقصد تنقید برائے تنقید نہیں بلکہ تنقید برائے تعمیر ہوا کرتا ہے۔ یہی یہ د کی کوشش کرتے ہیں کہ اس ادبی تخلیق سے انسانی سماج کو فائدہ کیا پہنچے بیسویں صدی کے بعد سے عربی تنقید نگاری میں نقادوں کی ایک لمبی فہرست ملتی ہے ان میں نقادوں میں ایک اہم نام ابراہیم عبدالقادر مازنی (۱۳۰۰-۱۹۸۰ء) کا ہے۔ انگریزی زبان و ادب پر عبور حاصل تھا۔ ان کی تنقیدی کتابوں میں "الشعر عاقد" "بشارت برد" "ماہی و کرمیں"۔ ان کے مقالات کے مجموعہ "صراط المستقیم" اور "تبیق بلاغی کے تحت شائع ہو چکے ہیں جو تنقیدی قواعد پر مشتمل ہیں۔ دوسرے بڑے نامدہ عباس محمود عبدالقادر ان کے تنقید میں حقیقت جوئی اور آزاد طبعی کا ذوق نمایاں ہے عقائد نے شعر و ادب کی تخلیقات کو زمانے اور سماج کے ساتھ مل کر دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ ان کی کتاب "شعر مصر و بیضاہم فی الجلیل المصطفیٰ" اور "ابن الرواحی" حیات و شعور، قایل و ذکریاں۔ انہوں نے شعروادب کی پرکھ کے لئے اس دور کے سماجی حالات اور شاعر کی نفسیاتی کیفیات کو کچھ بحث کا موضوع بنایا ہے۔ دوسرے اہم ناقدوں میں ڈاکٹر شوقی حنیف، ڈاکٹر محمد مندو، محمد صلیح تھیکل، احمد بدوی، احمد امین، احمد ابو محمد شائب، طلحہ حسین، ڈوگنی مبارک، سہیل قادر، منجی وز، اسحاق عباس، سہیل قادر، عبدالحمید محمد توفیق، سہیل طلب وغیرہ نام لے جاسکتے ہیں تنقید سے متعلق مختلف موضوعات پر ان کی اہم کتابیں تصنیف ہو چکی ہیں۔

تنقید کے اہم مسائل -

گوشتہ صفحات میں میں نے عربی تنقید نگاری کی تاریخ، مختلف ادوار کے مہر و
 وں مان کے مخصوص تنقیدی نظریات سے بحث کرتے ہوئے تنقید پر لکھی گئی اہم
 یوں کا ایک ہلکا سا تعارف پیش کیا تاکہ عربی تنقید نگاری کے ارتقائی مراحل
 سے نظر ڈالی جاسکے۔ اب میں اس تاریخی تجربے کی روشنی میں نقد ادبی سے متعلق
 مسائل کا ذکر کروں گا۔

شعروا شعراء :-

عربی تنقید نگاری میں سب سے پہلا اور بنیادی مسئلہ جو ابھر کر سامنے آیا وہ
 عرب انسان کا مسئلہ تھا۔ زمانہ جاہلیت ہی سے عرب ایک دوسرے سے پوچھتے تھے
 سب سے بڑا شاعر کون ہے۔ اشعر الشعراء کونسا ہے؟ ان کے پاس کوئی مشعل چراغ
 میں تھا۔ بلکہ ہر صاحب ذوق شخص اپنے انفرادی خیال کی روشنی میں اس مسئلے پر
 ہمار خیال کرتا تھا۔ مثلاً ہم نہیں بلکہ ایک ہی ناقد دو الگ الگ موقعوں پر
 دو مختلف شعراء کو سب سے بڑے شاعر کے خطاب سے نوازتا تھا۔ زمانہ جاہلیت
 میں امرؤ القیس، زہیر، اور نابغہ کے درمیان فضیلت کا مسئلہ تھا۔ اموی دور
 میں جریر، خنظل اور فرزدق کے درمیان فضیلت کا مسئلہ درپیش ہوا۔ عہد عباسی
 میں ابوتامم اور بکری اور کبیر متنبی اور معاویہ کے درمیان افضلیت کا
 مسئلہ ابھرا۔ عرب ناقد کبھی دو شعراء کے درمیان مقابلہ کرتے اور کبھی ایک شاعر
 کا مقابلہ دیگر شعراء سے کرتے تھے۔ چنانچہ آمدی نے "الوساطۃ بین الطائفتین"
 ابوتامم والبحری میں ابوتامم اور متنبی کی شاعرانہ حیثیتوں کا تقابلی مطالعہ کیا

گیا ہے۔ جب کہ قاضی جرجانی نے "الوساطۃ بین المتنبی و محمود" میں متنبی کا مطالعہ مختلف عرب شعراء سے کیا ہے۔ موازنہ کے سلسلے میں ان کے تنقیدی مباحث کا خلاصہ یہ ہے کہ کسی شاعر کو دوسرے شاعر سے اس وقت تک افضل قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک کہ ہر پہلو اور ہر ہر زاویہ سے ان کی تخلیقات دوسرے گروہوں کا موازنہ نہ کیا جائے۔ دو شاعروں کے درمیان مقابلے میں عدل و انصاف اور ذوق لطیف کو بنیاد بنایا جائے۔ تعصب و جانبداری کو کسی صورت میں جگہ دی جائے۔ جو دو شعراء کے درمیان موازنہ مقصود ہے ان دونوں کی خوبیوں اور خامیوں پر گہری نظر ہو اور چندی امانت و حیانت کے ساتھ ان کو بیان کیا جائے۔ مفسرین و ناقدین کی آراء سے رہنمائی حاصل کی جائے۔ (۱۵)

مزج حسن / الفاظ یا معانی :-

عربی تنقید نگاری میں صدیوں تک مآثر دونوں کے سامنے یہ مسئلہ موضوع بحث رہا کہ کلام میں حسن کا مزج الفاظ یا معانی؟ عرب ناقدوں میں ملاحظہ نے سب نے پہلے اس موضوع کو اٹھایا اور کہا کہ معانی پر تو شہری، بدوی، عالم و جاہل ہر ایک و تادور ہوتا ہے۔ اصل کمال تو عمدہ الفاظ کے انتخاب اور ان کی حسن ترتیب میں پوشیدہ ہے۔ (۱۶) وہ کہتا ہے کہ معانی میں سرفہ تو ممکن نہیں کیونکہ معانی تو انسانوں کے درمیان مشترک ہوتے ہیں۔ اصل کمال تو الفاظ اور بحروں کے انتخاب میں ہے۔ لیکن وہ الفاظ اور معانی دونوں کو ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم قرار دیتا ہے۔ دونوں اپنی قدر و قیمت کے لئے ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ ایک دوسرے کے بغیر دونوں بے کار ہیں۔ اسی بات کی طرف کتاب المناہجین، میں ابو ہلال عسکری نے بھی اشارہ کیا ہے کہ شعراء کی فنی

فطرت کا وار و مدار الفاظ پر ہے نہ کہ معنی پر۔ الفاظ ہی بنیاد ہر ایک شاعر کو دوسرے شاعر سے افضل قرار دیا جاسکتا ہے۔ فن کی عظمت، اسلوب کی انفرادیت کلام کی خوبی ان تمام چیزوں کا انحصار اس پر ہے کہ شاعر یا ادیب کو الفاظ پر کتنی قدرت اور کتنا نڈ ہے۔ اسی طرح کلام کے فنی محاسن کا تعلق زیادہ تر الفاظ سے ہے۔ (۸۹)

شاعر الفاظ پر ترجیح دیتی ہے اس کے خلاف آواز اٹھاتی کہ معانی تو ہر شخص کو معلوم ہے۔ خواہ وہ شہری ہو یا دیہاتی۔ اور حقیقت میں معانی کی جدت ہی مرجع حسن ہے ایک ہی عبارت دوسری عبارت سے محقق اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ معانی کے اعتبار سے وہ دوسرے سے جاندار ہوتی ہے۔ (۹۰) انہوں نے "اررار البلاغۃ" میں تا متر توہ اس بات پر صحت کی ہے کہ کلام میں حسن کا مرجع معانی میں خصوصاً معانی کی حسن ترتیب۔ جب کوئی شخص کسی عبارت کی تعریف کرتا ہے تو وہ اس کے ظاہر حسن سے نہیں بلکہ باطنی خوبیوں سے محفوظ ہوتا ہے۔ اب اگر بات فنی کا خیال ہے کہ الفاظ اور ان معانی کے درمیان کامل توازن ہونا چاہیے یعنی کلام میں الفاظ مطلوبہ معانی سے زیادہ نہ ہوں۔ اور نہ ہی معانی الفاظ کی گرفت سے باہر ہوں۔ اچھے کلام کی پہچان یہ ہے کہ الفاظ و معانی کے استعمال میں تناسب ہو۔ (۹۱)

قدامت و جدت کا مسئلہ :-

تیسری صدی ہجری میں عربی تنقید نگاری میں ایک نیا مسئلہ ابھرا۔ اس زمانے میں ادب اور نقد کا عام خیال تھا کہ جاہلی شعراء کے اشعار ہی ہر طرح کی تعریف و تحسین کے مستحق ہیں۔ اس کے برعکس متاخر شعراء محنت و جانفشانی کے بعد کہتے ہی عمدہ اشعار کیوں نہ کہے جاہلی شعراء کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ایک بڑا طبعہ معاصر شعراء کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا تھا۔ اور نہ ہی ان کے اشعار کو

قابل استناد تصور کرتا تھا جبکہ کچھ ایسے ادبیار اور نقاد بھی موجود تھے جو مآثر شعرا کو نمایاں مقام دیتے تھے۔ اس طرح عربی تنقید نگاری میں قدیم و جدید کی جگہ شروع ہوئی۔ ابن قتیبہ نے لکھا کہ قدامت یا جدت کسی فن کو پرکھنے کا معیار نہیں بلکہ فن کی قدر و قیمت تو اس کے الفاظ و معانی کے ذریعے متعین کی جاسکتی ہے۔ فن کو اس کا صحیح مقام ملنا چاہئے قطع نظر اس سے کہ اس کا کہنے والا قدیم ہے یا جدید۔ افسر تعالیٰ نے فن کی عظمت و بلندی کس زمانے یا کسی خاص فرد کے ساتھ مخصوص نہیں کیا ہے۔ (۱) تاہم یہ مسئلہ ہر دور اور ہر زمانے کے ناقدوں کے سامنے رہا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر احمد مندور نے بھی ابن قتیبہ کی رائے کو غلط ثابت کرتے ہوئے قدامت کی نفی کی تائید کی ہے۔

الفاظ کی ہیئت :-

یہ مسئلہ بھی ادبی نقادوں کو درپیش رہا ہے کہ کلام کے اندر جو الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں وہ کس طرح کے ہوں، ان کی نوعیت کیا ہو۔ اس امر پر تقریباً تمام محققان اتفاق ہے کہ اشعار میں ایسے الفاظ استعمال کرنے چاہیں، جو شیریں، سہل، روان اور عام فہم ہوں۔ ابی معری کا خیال ہے کہ اشعار کو اب زلال کی طرح شیریں و روان ہونا چاہئے۔ کیونکہ ثقیل الفاظ شعر کے مزاج کے خلاف ہیں۔ (۲) ابن قتیبہ کا خیال ہے کہ کلام کو آسان سہل ہونا چاہئے کہ وہ عوام کے فہم سے قریب تر ہو جائے۔ قدامت ہی جعفر طعنے ہیں کہ الفاظ کو فصیح، واضح، سہل اور پرکشش ہونا چاہئے۔ ان کے اندر کوئی ایسا عیب یا عیب کا مادہ نہیں ہے اشعار کی خوبصورتی میں فرق آئے۔ (۳) ابوبکر باتلانی کا خیال ہے کہ الفاظ کو عرابت اور فشوونت سے پاک ہونا چاہئے۔ ان کے اندر ایسی تاثیر ہو کہ جب

سامع نے تو اس کے دل میں اتر جائے۔ لیکن جب وہ خود اس طرح لا کلام کہنا چاہے تو وہ اس کے خیال سے اسی طرح باہر ہو جس طرح کہ ستارے کا پکڑنا زمین پر رہنے والے شخص کے لئے محال ہوتا ہے۔ (۳۸) اسی طرح دوسرے تقاد بھی الفاظ کلمہ سلاست، روانی، شیرینی، سہل پسندی، باریکی اور لطافت اور معانی کے درمیان کامل تناسب اور مطابقت کے متبادل ہیں۔

صبح کا مسئلہ۔

صبح کا مسئلہ عربی قدوس کے درمیان اختلافی موضوع رہا ہے۔ ایک گروہ تو مقلیٰ مبیح عبارت کو پسند کرتا ہے۔ اور عام و سہل انداز بیان کے مقابلے میں صنائع و بدائع کے استعمال کو ترجیح دیتا ہے۔ ابو جلال عسکری کے نزدیک مستثنیٰ اس لئے پسندیدہ شاعر ہے کیونکہ اس کے یہاں بدائع و صنائع کثرت سے ملتے ہیں۔ صاحب یحیٰ عباد کی نظر کو اس لئے پسند کرتا ہے کیونکہ اس کے یہاں مقلیٰ و مبیح عبارت بجزت موجود ہے۔ آجی اخیر نے مبیح کو بہتر ہی کلام قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ خود قرآنی مجید اور احادیث نبویؐ میں بھی مبیح کلام موجود ہے۔ (۳۹) دوسری طرف ابو بکر باقلانی مبیح کلام کو سخت نا پسند کرتے ہیں اور وہ اس بات سے ہنکار کرتے ہیں کہ قرآن مجید کا کلام مبیح ہے کیونکہ مبیح کلام میں معانی الفاظ کے تابع ہوا کرتے ہیں۔ لیکن قرآن حکیم میں الفاظ معانی کے تابع ہیں۔ (۴۰)

حسن ترتیب :-

آج کے سنہ یف پرہیزی زور دیا ہے اور یہ بات دماغ طور پر بتایا

کہ ان الفاظ کی سیٹنگ درست ہو اور اسلوب میں خوشگلی ہو تو معافی از خود
 واضح ہو چکے ہیں۔ حسی تالیف کلام کی رو سے کشش اور خوبصورتی کو بڑھانے
 کے لیے (۱) ابوالہلال کا خیال ہے کہ ایک ادیب یا شاعر کو جس امر کی طرف سب
 سے زیادہ توجہ دینی چاہیے وہ حسن ترتیب ہے یعنی الفاظ اور ترکیبوں کا حسن
 المزاج جو کلام کے پرکشش اور موثر ہونے کی ضامن ہے۔ الفاظ اور ترکیبوں
 کو ان کے مقام و محل پر اس طرح رکھا جائے کہ اس کے اندر کوئی تقدیم و تاخیر
 ممکن نہ ہو۔ ابن اثیر نے بھی کلمات کے باہمی تنظیم کو کافی اہمیت دی ہے۔ ان کا
 خیال ہے کہ کلام میں اس وقت تک حسن پیدا ہی نہیں ہو سکتا جب تک کہ
 حسن ترتیب نہ ہو۔ عبدالقادر جرجانی لکھتے ہیں کہ ایک کلمہ ایک جگہ تو بہت اچھا
 اور مناسب معلوم ہوتا ہے۔ لیکن وہی کلمہ دوسری جگہ بہت بھونڈا اور
 نامناسب معلوم ہوتا ہے۔ لہذا شاعر کے لئے ضروری ہے کہ اس سلسلے
 میں بہت زیادہ احتیاط برتے ورنہ شاعری کا حسن مٹ پڑ جاتا ہے۔ (۲)
 یہ حقیقت ہے کہ الفاظ کی تقدیم و تاخیر اور ترکیبوں کے اُلٹ پھیر سے انکار
 میں عظیم تغیر رونما ہوتا ہے۔ کبھی ایک لفظ کی کمی کی وجہ سے پورے کلام کی تاثیر
 ختم ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ایک لفظ کی زیادتی کے بدولت کلام میں حیا
 آ جاتی ہے۔

علم بدیع کا استعمال :-

تیسری صدی ہجری سے عربی تنقید میں علم بدیع کی شروعات ہوئی۔
 جاحظ کا خیال ہے کہ علم البدیع عربوں کی فطرت میں داخل ہے۔ علم ابونواس
 مسلم بن الولید اور بشیر بن برد کے یہاں زیادہ ملتا ہے۔ اکثر نقاد صنائع

و بدائع کے استعمال میں غلو کو ناپسند کرتے ہیں۔ ابن متھد جو علم بدیع کا موجد سمجھا جاتا ہے۔ وہ صنائع و بدائع کے استعمال کو اسی جگہ جاتر قرار دیتا ہے جہاں کہ تذوق گواہی دے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ علم بدیع کے مختلف انواع و اقسام پر ناقد کی گہری نظر ہو تاکہ اس کے اندر کلام کے حسن کو پہچاننے کا ملکہ پیدا ہو سکے۔ ہر زمانے میں صنعت و بدعت کی طرف کافی توجہ دی گئی ہے۔ وجہ ہے کہ عربی تنقید نگاری کا زیادہ تر سرمایہ ادبی تخلیقات کے ظاہری شکل و ہیئت سے متعلق ہے۔ انکار و معافی بہ نسبت کم تنقید کی گئی ہے، زیادہ زور خارجی صفات پر دیا گیا ہے۔ عباسی دور کے اخیر میں صنائع و بدائع کا کافی زور تھا۔ چنانچہ اس دور کے انشا پردازوں کی تخلیقات کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں تو صفتوں کے صفحات پڑھنے کے بعد بھی عبارت آوٹی، الفاظ کی تراش فراش اور ترکیبوں کے الٹ پھیر کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ یہ درست ہے کہ صنائع و بدائع اگر فطری انداز پر کلام کے اندر ہوں تو ان سے کلام میں حسن پیدا ہوتا ہے لیکن جب ان کا مختلف استعمال کیا جاتا ہے تو کلام میں غموغ، اخفاء اور ابہام کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا بعد میں آنے والے انشا پردازوں نے دیکھا کہ صنائع و بدائع کا استعمال کلام میں خوبصورتی کی علامت ہے تو انہوں نے مختلف ان کا استعمال شروع کر دیا اور اس کے استعمال میں توازن کو برقرار نہ رکھ سکے۔ (۱۰۱)

مباحثہ

مباحثہ بھی عرب ناقدوں کے یہاں مختلف فیہ معاملہ رہا ہے۔ لیکن اکثریت اسے شعرا و ادب کے لئے نوزوں تصور کرتی ہے۔ سب سے پہلے ابن جعفر نے اس کی طرف توجہ کی اور اسے شعری محاسن میں شمار کیا۔ قدامہ بن جعفر نے مباحثہ پر بحث کرتے ہوئے

اس کے استعمال میں غلو کو مستحسن قرار دیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ یونانی فلاسفہ بھی اس کے ہم خیال ہیں۔ غلو کا مطلب کسی چیز کے استعمال میں حد کو پہنچ جانا ہے، (۱۹) عبدالغفار ہر جر جانی کا خیال ہے کہ مبالغہ اور انزاق کے بغیر شاعر کے لئے کوئی چارہ کار نہیں۔ مبالغہ سے شاعرانہ فکر میں وسعت پیدا ہوتی ہے اور عقل بھی اسے پسند کرتی ہے کیونکہ سچائی شاعری میں بائجہ دوشیزہ کی طرح ہے۔ (۲۰) بعد میں آنے والے نقاد نے بھی مبالغہ کو پسند کیا ہے مگر اس کے استعمال میں افراط و غلو کے بجائے اعتدال و احتیاط کو پسند کرتے ہیں۔

(جاری)

ایڈیٹر برہان کا کامیاب آپریشن

پچھلے دنوں ندوۃ المصنفین کے ڈائریکٹر اور ماہنامہ "برہان" کے مرتب صاحبزادہ محترم جناب عمید الرحمن عثمانی کے نگہ کا آپریشن مندرجہ جنگ ہسپتال دہلی میں کیا گیا۔ جناب ڈاکٹر آراہیل گپتا، ڈاکٹر سنیل چودھری، ڈاکٹر معین الدین بٹانی اور جناب ڈاکٹر منیر احمد صدیقی کی خصوصی توجہ اور دل چسپی کے باعث انجیلڈ آپریشن ہر لحاظ سے کامیاب رہا۔

جناب عمید الرحمن صاحب تیزی کے ساتھ رو بہ صحت ہو رہے ہیں۔ متعلقین اور قارئین کرام سے گزارش کی جاتی ہے کہ موصوف کی مکمل صحت یابی کے لئے خصوصی دعا فرمائیں۔ تاکہ حسب سابق دفتری نظام ہو و دیگر ذمہ داروں کو سبب تنہاں نہ ہو۔

(منیجر ماہنامہ برہان دہلی)

مولانا اسحاق النبی خانصا علوی

- بجناب مسعود النبی صاحب رامپوری -

اسحاق النبی خانصاحب، رامپور کے ایک قدیم مشہور و معزز گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے بزرگ خاندان راوی پار کے مشہور عالم اور جامع منقول ملا احمد ولایتی تھے جو ملا برکت الدہ آبادی اور ملا اعلم سندیلے کے شاگرد رشید تھے۔ ملا صاحب احمد شاہ کے حملہ کے بعد لاہور آئے سندیلے، والد آبادی بحر العلوم کے تلامذہ سے تحصیل علم کی۔ پہلے غوث گدڑہ مظفرنگر میں رہے اور پھر رامپور آگئے۔ اور نہایت عزت اور امتیاز کے ساتھ یہیں زندگی گزار دی۔ چنانچہ بقول عبدالقادر جیلانی امرا کی محفلوں میں سب سے اونچی جگہ بیٹھتے تھے۔ اور جو چاہتے تھے کہتے تھے اور کوئی ان کے سامنے زبان نہیں کھولتا تھا۔ علوم درسیہ میں کامل دستگاہ تھی۔ اور سب ہی مروجہ علوم کا درس دیتے تھے۔ منطق اور فلسفہ ان کے خاص مضمون تھے۔ جی کے وہ اپنے عہد میں سب سے بڑے ماہر سمجھے جاتے تھے، مفتی شرف الدین، مولوی سید کرم علی، مولوی عبدالقادر جیلانی اور مولوی ہدایت علی جیسے نامی علما ان کے شاگرد تھے۔ ملا صاحب کی صاحبزادی ان کے شاگرد مفتی شرف الدین کو عہد لڑا اب احمد علی خاں میں قاضی القضاۃ تھے۔

مسنوب تھیں۔ مولوی ظہور بخش اور مولوی مظہر جمیل ان کے نامور فرزند تھے۔
 جن کا سلسلہ ہوشنگ آباد میں ابھی تک مقتدر خاندان کی حیثیت میں موجود
 ہے۔ ملا صاحب کے فرزند ملا اسحاق خان بھی رامپور کے مشاہیر علماء میں شمار
 ہوتے تھے، ملا اسحاق خان کے خلف مولوی ثورانی مرحوم مدد کسہ عالیہ رامپور
 کے معروف اور اکابر اساتذہ میں تھے۔ اور پورا سلسلہ تلامذہ دور دور تک
 پھیلا ہوا تھا۔ مولانا ظہور حسین مجددی مرحوم ان کے نامور شاگردوں میں تھے۔
 علماء رامپور کا سلسلہ تلمذ بالعموم ان بزرگوں کے واسطے بحر العلوم تک
 پہنچتا ہے۔

اسحاق صاحب کی ولادت تربیت و تعلیم اور مطالعے کی وسعت۔

اسحاق صاحب ۱۵ دسمبر ۱۹۰۳ء کو پیدا ہوئے۔ عبدالغفور ان کا تارخی
 نام تھا، باپ کے زیر سایہ آغوشِ مادری سے زیادہ دادی کی گود میں
 پرورش پائی۔ وہی ان کے ناز و تحسے، غمازیں۔ کسے مجال تھی کہ ان کے سامنے
 کوئی ان کے چہیتے پوتے کو آنکھ اٹھا کر دیکھے، مارنا اور ڈانٹنا تو دور کی بات
 ہے، جب تک مرحوم زندہ رہیں گھر میں انہیں کا طوطی بولتا رہا۔ اور اسحاق صاحب
 کو ان کی پناہ حاصل تھی۔ چنانچہ بڑے ناز و نعم سے انکی پرورش ہوئی، عمر کی تعلیمی
 منزل پر پہنچنے تو گھر پر ہی ان کی تعلیم کی ابتداء ہوئی اور پھر ریاست کے ہائی اسکول
 (موجودہ حادانہ کالج) میں داخل کر دیئے گئے۔ چند سال ہائی اسکول میں
 رہے اور پھر ڈیڑھ عید خاں صاحب ریاست کے رینو نیو سیکریٹری کے اشارے
 پر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے اسکول میں داخل کر دیئے گئے۔ کچھ زمانہ
 تک وہاں رہے۔ لیکن گھر کے ناز و محروں میں پالے ہوئے تو نہال کو ہسٹل

شک اور مضابطوں میں بندھی ہوئی زندگی کیسے راس آج۔ کچھ ہی دنوں
 طبیعت اکتا گئی اور وہاں سے ایسے بھاگے کہ پھر ادھر کا رخ نہیں کیا۔۔۔
 اسحاق صاحب کی نویں دسویں جماعت تک یہی باضابطہ تعلیم تھی۔ امتحانات
 دوسری ان کے لباس کی بات نہ تھی۔ گھر میں زمین دارہ تھا۔ امتحان
 کرنے کا مقصد تو نوکری کے لئے ہوتا ہے۔ اور دادی کے چہیتے پوتے
 نوکری کی کیا ضرورت پڑے گی۔ غرض اسحاق صاحب کی تعلیم چھٹ گئی۔
 گھر کی سونت نگرانی کہ بغیر آدمی کے گھر سے باہر نکلتا ممنوع اور گھر میں خالی
 بیٹھ رہنا گویا تنہائی کی قید تھی۔ باپ کی دیکھا دیکھی کتابیں دیکھنے کا
 ٹکا پڑ گیا۔ اموی دور تک کی مسلم تاریخ والد صاحب کا دلچسپ مشغلہ تھا۔
 اساتذہ فرصت میں گھر اور باہر اسی عہد کے واقعات اور اہم تاریخی حوادث
 رائے زنی ان کا شوق تھا۔ چنانچہ اس عہد کی تاریخ اور اہم حوادث سے تعارف
 مادہ مفولیت میں ہی ہو چکا تھا۔ یہی تعارف آگے چل کر ان کے مطالعہ
 تاریخ کا باعث بنا۔ اسحاق صاحب نہایت ذہین قوی الحافظ اور مطالعہ کے
 قہین تھے جنہوں نے ان کی کمی تعلیم کی تلافی کر دی۔ باپ کا مطالعہ فارسی
 کتابوں اور عربی تواریخ کے اردو تراجم تک محدود تھا۔ لیکن بیٹے نے اپنی
 دست کے بل بوتے پر پوچھ گچھ اور اودود کی عربی صرف و نحو کی کتابوں
 عربی میں اتنی استعداد ہم پہنچائی کہ عربی کی تاریخی کتابیں براہ راست
 لکے اور ان سے پورا وقت لگا لکے۔

اسحاق صاحب کی انگریزی تعلیم اٹھویں دسویں جماعت سے آگے
 تھی لیکن کثرت مطالعہ سے اتنی بہاقت خود بخود پیدا کر لی کہ وہ تاریخ اسلام
 انگریزی زبان میں براہ راست قلم اٹھانے لگے۔ مستشرقین کی

اسلامیات سے دلچسپی کی ابتدائی وجہ اسلام اور اس کے متعلقات پر کھلے ڈر
اعتراضات کرنا تھی، اسحاق صاحب نے جب ان کی تصانیف کا مطالعہ کیا
ان کی اسلامی حمیت سے انہیں بائبل اور قرآن کے تقابلی مطالعہ پر
کیا۔ بائبلیات کے تحقیقی مطالعے کے لئے بائبل و نینوا اور عصر قدیم
تاریخ و اساطیر سے واقفیت از بس ضروری ہے۔ چنانچہ ان کا بائبلیات
مطالعہ ایک طرح سے سبب بن گیا، تہذیب کے ان معارف اور اول قوموں
واقفیت کا۔ مستشرقین کے احادیث پر مطالعہ نے انہیں احادیث کی ط
متوجہ کیا۔ اسحاق صاحب کی طبیعت میں اپنا اور تحقیق کا

قدرتی تقاریر نبوی کے مشہور اور معروف واقعات ہیں سنن و
اور ایام کا اختلاف، جن کی بنا پر مستشرقین واقعات سیرت کو افسانوی
کہنے سے بھی نہیں جھجکتے تھے۔ اسحاق صاحب کی رگ حمیت کو جھنجوڑ کر رکھ دیا
عالمی تقاویم و توقینیات کا مطالعہ کیا۔ اور ان کی طباعت اور دقیقہ رسی
کی راہ ڈھونڈ نکالی۔ قرآنی واقعات کی دوسرے حوالوں سے تائید
اور اپنے قرآن کے نسخے پر نہایت قیمتی نوٹ لکھے۔ اور ملک کے علمی رس
میں قرآن کے بیان کئے ہوئے تاریخی واقعات کی تائید میں مضامین لکھے جس
ملک کے علمائے خراج تحسین پیش کیا۔ فی الوقت نمونہ چند رائیں پیش
ہوں جو ان کے بعض مقالات کے سلسلہ میں سامنے ہیں، اور نہ معلوم
مزید رائیں ہیں جو ان کے مسودات کی تہوں میں چھپی ہوئی ہیں تاکہ
علمی رسالوں اور مقالوں میں بکھری پڑی ہیں۔ حیدرآباد کا مشہور انک
ماہنامہ اسلامک کلچر ۱۹۴۶ء کے اپریل کے اشاعت میں صفحہ ۲۰۳ پر لکھا
”برہان اسلامیات سے متعلق مختلف موضوعات پر مضامین

میں یوں تو اپنے معیار کو برابر قائم رکھتا ہے۔ لیکن ان مضامین میں
 ہی اسحاق النبی خاں علوی کا مقالہ بڑے پائے کی قدر و منزلت کا حامل
 اس عالمانہ مقالے کا عنوان "حضرت ہارون اور گوسالہ پرستی" ہے۔ یہ
 بیت کی کتاب فروع کے تیسویں باب کی تشریح سے متعلق ہے۔ مولانا
 ہودی حوالوں سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ قفقے کا قرآنی بیان جس پر عدم محبت
 ام لگایا جاتا ہے۔ الزام لگانے والوں کی جہالت ہے۔ مقالہ سے جس بھر علمی
 ہود کی آسانی کتابوں سے جس وسیع واقفیت کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ
 لکھنے کی چیز ہے۔"

"برہان منی" کے شمارے میں جس سے اسحق صاحب کے واقعات
 ست نبوی میں توقیتی تضاد اور اس کا حل "کی قسطیں شائع ہونا شروع
 کیا ہیں۔ مرتب مولانا سعید احمد اکبر آبادی مرحوم نے تمہیدی نوٹ
 لکھے ہیں۔"

"فانسل مقالہ نگار ایک گوشہ نشین و خاموش مگر بلند پایہ
 صاحب علم و تحقیق ہیں، عرصہ ہوا جب موصوف کا ایک مقالہ
 حضرت ہارون اور گوسالہ پرستی کے عنوان سے برہان میں
 شائع ہوا تھا جس کا علمی حلقوں میں بڑا چرچا ہوا اور مولانا
 گیلانی نے اسے پڑھ کر لکھا تھا کہ "یہ ایک مضنون ہی دہران،
 کی بقائے دوام کا ضامن ہے" آج موصوف ہماری بار بار کی
 درخواست پر پھر برہان کی سزم میں آ رہے ہیں اس مقالے
 کو پڑھ کر اس باب علم و نظر محسوس کریں گے کہ یہ بلند پایہ تحقیقی
 مقالہ پوری تاریخ اسلام میں ایک باکسل نئی مگر نہایت اہم

اور بنیادی بحث پر مشتمل ہے۔ جسے فاضل موصوف نے بڑی خوبی اور کامیابی کے ساتھ سراغجا دیا ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی نے اپنے خط میں اس طرح خراج تحسین دیا ہے۔
”جس قدر تعب و مشقت اٹھا کر آپ نے تفصیل، تسبیح کی ہے
وہ آپ ہی کا حصہ ہے۔“

صدق جہد میں ۲۹ جنوری ۱۹۶۵ء کے شمارے میں زیادہ تفصیل سے لکھتے ہیں

سیرت نبویؐ کے واقعات میں موسم و تاریخ اور دن کے اختلافات
نے طلبہ فن کے دل و دماغ میں ہمیشہ سے ایک الجھن رکھی ہے۔ بہترین
اور خود ہمارے ہاں کے علماء تاریخ نے بڑا زور لگایا لیکن یہ
گنتی اس طرح نہ کھل سکی جو اس کے کھلنے کا حق تھا۔ ہر چیز کا ایک
وقت مفرد و مقرر ہو گیا ہے اور یہ حقیقت مستندین کے مفصل و
مشرّف اور فخر کو ہرگز چھین لینے والی نہیں کہ بہت سے معاملات
میں متاخرین اُن سے بازی لے گئے، قدرت کی طرف سے اس
اہم توقیفی اختلاف و تضاد کا حل چودہویں صدی ہجری کے ربیع
آخر کے لئے اٹھا رکھا تھا۔ معاہدہ ہمامہ برمان کے ایک فاضل
مقالہ نگار مولانا اسحاق انبی رامپوری نے سا لہا سال کی فکر و کاوش
کے بعد ایک بڑا طویل مقالہ کئی نمبروں میں لکھ کر اس بہتر کو پیش
کر دیا۔ اور محمد اسلمہ تطبیق کی راہ لوری طرح کھول دی ہے۔
مقالہ نگار کے بعد خود برہان بھی اس گہری تحقیقات کی اہمیت
پر مبارکباد کا مستحق ہے اور مقالہ اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ کم
سے کم دوزبانوں عربی و انگریزی میں ہو کر عالم اسلامی کے

حلقوں اور مستشرقین کے پاس ضرور پہنچا جائے۔ حقیقی
 فدر اور صحیح نقد و تبصرہ کی بھی توقع انہیں حلقوں سے ہوتی ہے۔
 بتائے لصاحب نظرے گو ہر خود را
 عیسیٰ نتوان گشت بہ تصدیق فرے چند

اسحاق صاحب کارامپور کی سیاسی جدوجہد متعلق اور ان کی سماجی زندگی
 کے بارے میں بات ہے کہ مولانا عبدالباق صاحب، رامپور میں
 سیاسی جدوجہد اور اصلاحی ریاست کی جدوجہد کر رہے تھے۔ وہ میرے
 براہر معظّم اور اسحاق صاحب میرے دوست تھے اس رشتہ سے وہ بھی سیاسی
 مشوروں میں میرے ساتھ شریک ہوتے رہے۔ مولانا علی خاں صاحب
 مرحوم رامپور کے ایک پرانے خاندان کے خاموش طبع اور گوشہ نشینی رہنے
 والے تھے۔ مطالعہ اور کتابیں جمع کرنے کا ذہنیں شوق تھا۔ نہایت نیک نفس اور
 ہمدرد تھے۔ میونسپلٹی کی چیرمین بننے کے لئے بھائی صاحب مرحوم کی انہیں پر نظر
 پڑی چنانچہ ان کو گھر کے خاموش گوشہ سے نکال کر میونسپلٹی کے پہلے انتخاب
 کے موقع پر جس کے نام ممبر بھائی صاحب مرحوم کے گویا نامزد کئے ہوئے تھے
 بھائی صاحب مرحوم نے چیرمین بننے کے لئے نامزد کر دیا، اور وہ رامپور میونسپلٹی
 کے پہلے چیرمین منتخب ہوئے۔ لیکن آخر میں بعض معرکہ جھگڑے ہو گئے،
 بھائی صاحب مرحوم سے اختلاف ہوا اور حکومت مسلم اکثریت کے مطالبے
 اور خود رامپور کی سیاست صاحب سے اسحاق صاحب کا تعلق بہت پرانا
 تھا۔ چنانچہ اسحاق خاں اب کھل کر مولانا علی خاں صاحب کے ساتھ

رامپور کی سیاست میں آگئے اور ان کی معیت میں کچھ دنوں جیل کی ہوا بھی کھائی
 اپنی اسی سیاسی دل چسپی کے باعث میونسپلٹی کے دوسرے انتخاب میں ممبری
 کے لئے انتخاب لڑا اور میونسپلٹی کے ممبر منتخب ہو گئے پھر میونسپلٹی کے حلقہ
 انتخاب سے رامپور کی یسٹ لیٹو کیٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ یہ ۱۹۴۵ء کی بات
 ہے ۱۹۴۶ء کے ہنگامے کے بعد وہ پھر عوامی مسائل سے الگ ہو کر مطالعہ کتب
 اور تسوید مقالات میں مصروف ہو گئے گویا ان کی زندگی کا یہ ہنگامی واقعہ
 مٹتا اور گزر گیا۔

صولت علی خان صاحب کو ایک عرصہ کو میں نے ادرمڑوم عرشی صاحب نے
 اپنی کتابوں کے ساتھ لاہور کے قیام پر آمادہ کر لیا اور شہر میں کتابوں
 کے جمع کرنے اور عطیات حاصل کرنے کی جدوجہد شروع ہوئی تو اسحاق
 صاحب بھی اس جدوجہد میں شامل ہو گئے اور خود بھی اپنی کتابوں کا خاصا
 ذخیرہ لاہور کے سپرد کر دیا اور اس طرح وہ اس کے بنیادی نمبر ہو گئے۔
 لیکن اپنی گوشہ نشینی کی بنا پر اس کی عالمی یا انٹرنامیہ سے سروکار نہ رہا۔ یہ
 مسئلہ کی بات ہے کہ مولانا عبدالوہاب خان صاحب کے انتقال کے بعد اسحاق
 صاحب لاہور کی صدارت کے لئے منتخب ہوئے۔ اور چار سال تک نہایت
 دیانتداری، تندہی اور انتھک کوششوں سے عہدہ کی ذمہ داریوں کو
 پورا کیا۔ ریاست کے اہتمام سے پہلے مولانا عبدالوہاب صاحب کی کوشش
 سے برائے نام کرائے پر ۱۰ سال کے نئے ریاست نے تفصیل کی عمارت کالابری
 کے نام پڑھ کر دیا تھا۔ اسحاق صاحب نے اپنے زمانہ صدارت میں دودلے جا کر اور
 سفارشیں حاصل کر کے لاہور کے لئے عمارت کا مستقل پروانہ ملکیت حاصل
 کیا۔ اور اس کے لئے مختلف قسم کی مہماری امدادیں حاصل کیں اور چندہ وغیرہ

میں سرمایہ محفوظ کے طور پر ایک بڑی رقم جو ۵۰۰۴۰ ہزار روپے پہنچتی تھی۔ ایک میں جمع کر دی جس کو کچھ دن میں ایک تک پہنچتا تھا۔ جو غالباً پہنچ چکی ہو گی۔

اسحاق صاحب کی پاشکنی

اسحاق صاحب پانی پھول تو شروع سے تھے، مگر ترقی نے اور بھی کمزور کر دیا تھا۔ جنوری ۱۹۴۷ء کی بات ہے کہ پرانے ڈاکو ہاؤس کے پاس ساتیکلوں اور رکشوں کی جھپٹ میں آکر گر پڑے در راہ گھروں کی مدد سے قریب ہی گھر پہنچا دیئے گئے کوہلے کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی، علاج ہوا اور پاؤں یھینچ کر بندش کر دی گئی۔ خدا کی قدرت ہی تھی کہ اس عمر میں ہڈی جڑ گئی اور اسحاق صاحب بغیر تنگ کے چلنے پھرنے کے لائق ہو گئے اور کوئی شکایت سوائے عام ضعف کے نہیں رہی اور مطالعہ کتب اور مقالوں کے لئے مواد جمع کرنا اور نہیں لکھنا شروع کر دیا۔ اب وہ زندگی کے محدود معمولات میں دل چسپی لینے لگے، زکام، نزلہ قیض اور اسہال ان کے عام مرض آتے رہے جاتے رہے۔

کمال ہو گئی۔

فروری ۱۹۴۸ء میں اچانک گھر میں ہی چلے آیا اور گر پڑے، اب ہڈی وسرا کر ٹوٹ گئی۔ ہڈی اگرچہ جڑ گئی لیکن اب چلنے پھرنے سے بالکل معذور ہو کر صاحب فراش بلکہ صاحب تخت ہو گئے، غیر معمولی ثقل سہاقت ہو گیا۔ دوسروں کو بات کرنی دشوار ہو گئی، خدا خدا کر کے آہستہ آہستہ مٹائے حوائج کے دوسروں کے سہارے قدم بڑھانے لگے، اور محنت سے کر می پر اور پھر صحن میں کسی کو پکڑ کر ٹھیلنے لگے۔ اجاب داتر بار سے ملاقات بھی گھر کے اندر ہی ہوتی تھی بصورت مستقل طور پر خراب ہو چکی

کئی ہفتے دو ہفتے بعد ڈاکٹر کو بلانے کی ضرورت پڑنے لگی۔ دواؤں کے ہمیشہ سے شوقین تھے۔ اکثر استعمال میں آنے والی ڈاکٹری دواؤں سے واقفیت تھی۔ معمول شکایت پر ڈاکٹر کے مشورے سے بے مشورے بلکہ کبھی کبھی خلاف مشورہ بھی مختلف قسم کی دوائیں استعمال کرتے رہے، گھروالے منع کرتے لیکن وہ کسی کی نہیں سنتے تھے۔

آخری علالت اور وفات

موت سے تقریباً ایک ہفتہ پہلے انفلوینزا ہوا۔ بخار ۳، ۴ اور ۱۰ درجے تک پہنچ گیا۔ علاج ہوا بخار جاتا رہا، ایک تو عمر کا ضعف پھر مسلسل بیماریوں کے حملے کمزور ساخت طبیعت اس حملے کو برداشت نہ کر سکی، بخار اگرچہ زود اتر گیا اور تیز ڈاکٹری دواؤں سے اتر گیا لیکن اس سخت حملے کا اثر نہ گیا۔ ہلڈ پریشہ بڑھ گیا، قبض ہونے لگا۔ ڈاکٹروں نے دیکھا وہ خطرے کو بھانپ گئے تاہم دوائیں تجویز کیں لیکن غلاوت مزاج نہ صرف یہ کہ دوائیں چھوڑ دیں بلکہ عین دن غذا بھی نہیں کھائی ہوش و حواس بالکل سمجھ تھے، ۲۹ اگست کو گھروالوں نے غذا بند کر دی اور آخر میں یہ کہنا پڑا کہ آپ کے نہ کھانے کی وجہ سے سر کا ہے یہ سنکر خود کھاتے کا وعدہ کر کے سب کو اپنے سامنے کھلایا، سر کے بعد اپنے ہاتھ سے دنیہ کا چھپے لے کر منہ میں ڈالا، سانس اکھڑی اکھڑی دوا حلق سے نیچے نہیں اتر اور دماغ سے دلیا صاف کرتے ہی کرتے جان جاا کے سپرد کر دی قَبْرُ بَیْتِ رَاثَا لَیْہِ رَاحِیُوۃً۔ ۳۰ اگست کو عصر کے تیسہ چپ شاہ میں اپنے والد اور والدہ کو پہلو میں دفن ہوئے۔ تقریباً ۳۱ سال دنیا کے فیکر بدسم کر گزارے۔ خدا ان کی ارادی اور غیر ارادی لغزش کو معاف کرے اور ان خوش رحمت میں جگہ دے۔

ایں دعا از من والہ محمد جہاں آہینہ باد

اسحاق صاحب کے اطوار اور اخلاق و عادات

اسحاق صاحب متوسط قد اور چہرے بڑے بدن کے تھے۔ کتابی چہرہ، تکیے مخطوط خوش رو اور خوش وضع تھے۔ خوش پوشاک اور خوش ذوق تھے۔ شہزادانی اور پرانی علی گڑھ طرز کا چوڑے پائپخور کا پاجامہ پہنتے تھے۔ مخملیں حامد کیپ پیر کھدر کی گاندھی بلڈ اسمبلی یو پی اور آخری میں ہر ہنس سر پہنتے تھے۔ دارھی مونچھیں صاف رکھتے تھے لیکن ۲۰/۲۲ برس سے دارھی مونچھیں رکھ لی تھیں۔ اور یہ بھی اُن پر ابھی معلوم ہوئی تھیں۔

ملنسار نرم مزاج، حلیم الطبع، اور عصبی المزاج ہونے کے باوجود بہت مستعمل تھے، صلح جو اور بے ہنر تھے۔ کثیر الاصاب اور با اخلاق تھے، چھوٹے بڑوں سے فخر و پیشانی سے اور مرتبہ کے مطابق احترام اور شفقت سے ملتے تھے، علمی انداز بیان، تولید، ملکی بہکنا ہٹ لئے ہوئے تھا۔ کبھی تسلسل میں جاتے رہتا تھا۔ لیکن تحریر ان عیوب سے پاک، اور بھی سبھی مدلل ہوتی تھی۔

اہل و عیال :-

۱۶، ۱۷ سال کی عمر میں ان کی شادی رامپور کے مشہور مستاجر اور بڑے زمین دار مہدی علیخان صاحب کی صاحبزادی، کوکلا بیگم سے ہوئی۔ جن کی عمر ۱۰ سال کی تھی، ان کے بطن سے اسحاق صاحب مرحوم کے اس وقت تین لڑکے اور چار لڑکیاں حیات میں۔ عائشہ بیگم، مسعودہ امینی، سہار بیگم، محمودہ امینی، اخلاقی امینی، صفیہ بیگم، درامینہ بیگم۔

اسحاق صاحب کے معنوی اخلافت

یوں تو اسحاق صاحب کی بائبلیات سے متعلق قرآنی قصص کی تائید میں
 ایک متعدد نگارشیں ہیں جو برہان وغیرہ میں چھپ چکی ہیں۔ اور بہت سی مسکات
 کی شکل میں ان کے خاکوں میں دفن ہیں۔ لیکن ان کا نہایت اہم تاریخی کارنامہ
 "فتح المتقادمین" یا خیر العباد ہے جو مسلسل قسطوں میں دتی کے مشہور
 علمی ماہنامہ برہان میں شائع ہوا ہے۔ اور جس کو برہان سے نقل کر کے پاکستان
 کے رسالہ "لکھنؤ" نے اپنے رسول نمبر میں یکجا فی شائع کرایا ہے یہ سلسلہ اسحاق
 صاحب کی ذکاوت، وسعت مطالعہ اور وقت نظر کا شاہکار ہے اور عالمی
 اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی کئی قسطوں کا عربی ترجمہ لکھنؤ کے عربی ماہنامہ "البعث
 الاسلامی" میں شائع ہوا ہے۔ افسوس کہ یہ ابھی تک کتابی شکل میں شائع
 نہیں ہو سکا۔ اور اس میں مرحوم اسحاق صاحب کے مزید مواد جمع کرنے کی کوششوں
 کو دھنسل رہا ہے۔ یہ مزید مواد بھی کئی سو صفحوں پر مشتمل ہے۔ اب اس کے مزید مواد
 کو ماہ بہ ماہ اصل مطبوعہ میں شامل کرنا بہت بڑا کام ہے۔ دعا ہے کہ خدا غیب سے
 اس کے لئے کوئی ایسا سامان کر دے کہ وہ مواد اصل میں شامل ہو کر شائع ہو جائے۔
 قرآن اور بائبلیات اور دوسرے حوالوں کے ساتھ تقابلی نوٹ ہیں جو
 اپنی جگہ بہت بیش قیمت مواد پر مشتمل ہیں۔ اور ان کے قرآن مجید کے نسخے کے حواشی
 اور بین الصفاہی رائد صفحوں پر تحریریں ہیں۔ جو انگریزی، اردو اور عربی
 اقتباسوں پر مشتمل ہیں۔ اور یہ بڑی علمی خدمت ہو گی کہ ان کو سلیقے سے کتابی
 شکل میں منتقل کر دیا جائے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مسودہ ہیں جن کی
 تیق، انتخاب اور تحقیق کے بعد اشاعت کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ کون کرے

سکے لئے سرمایہ کی بھی ضرورت ہے اور کسی صاحب علم مرتب کی بھی شاید
 کتابت بخدا غیب سے نکل آئے اور ان کے کاموں کی جمع اور ترتیب میں دینی
 علاوہ انہیں ان کے متروکات میں، اردو، عربی، فارسی، اور انگریزی کتابیں
 جو اپنی جگہ بڑی قیمتی ہیں اور ان سب مقابین سے تعلق رکھتی ہیں۔ جو اسحاق
 صاحب کے موضوعات مطالعہ و تحقیق رہے ہیں خدا اُن سے فائدہ اٹھائے اور
 وہ رکنے کی ان کے اخلاف کو توفیق دے۔ امین۔

(ختم شد)

شیخ رشید رضا کے مذاہبی اور سیاسی افکار

(ڈاکٹر محمد راشد ندوی)

(۳)

۱۹۰۵ء کے بعد اصلاحی کاموں کی تمام ذمہ داریاں رشید رضا کے سر ہو گئیں جہاں انہیں اب کئی محاذوں پر تنہا مقابلہ کرنا تھا۔ علماء و سوچوسلمانوں کی ہر مذہبی تعلیمی اور سماجی اصلاح و ترقی کی راہ میں حائل تھے۔ دوسرے مغربی نظریات و فلسفہ کے اثرات آہستہ آہستہ مختلف دھاروں سے عرب ممالک میں آرہے تھے۔ شاہی علاقہ میں غیر ملکی مدارس یونیورسٹیاں نیز مبشرین (مشرکین) اور مصر میں نئے تعلیم یافتہ طبقہ کا وہ حصہ جس کی کچھ تعلیم مصر میں ہوئی تھی اور اس وقت تک اعلیٰ تعلیم کا مرکز صرف ازیں تھا۔ اور اس طبقہ کو ازیں کی تعلیم و تربیت پر نہ تو اتفاق تھا اور نہ انہیں ان کے طریقہ تدریس میں تشفی ملتی تھی۔ اس کو جب اپنی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع یورپ کے مختلف ملکوں میں ملے تو انہوں نے مغربی نظریات جو مذہبی سماج اور تعلیم کے بارے میں تھے انہیں بغیر ہضم کیے ہوئے قبول کر لیا۔ اور انہیں کی نشر و اشاعت کو عرب عوام میں تجدید

صلاح کا واحد ذریعہ تصور کیا۔ اس سے دو طرح کے خطرات لاحق تھے عوام کا وہ
 جو مذہبی عقائد کو بگڑی ہوئی شکل میں قبول کئے ہوئے تھا۔ اس کا اس نے ترقی
 برصغیر کے طبقے سے شدید تصادم کا ہونا ضروری تھا۔ اور دوسرا جو ان لوگوں کا وہ طبقہ
 تھی تعلیم حاصل کر رہا تھا جنہیں اپنے آباؤ اجداد کی علمی کاوشوں کی خبر نہیں تھی وہ آسانی
 ان ترقی پسند مجددین کے افکار کے جال میں آجاتا۔ اور اسلام کی صحیح تعلیمات کے
 لئے نئے لوگوں کی مذہب کی تفسیر و تادیل کو قبول کر لیتا جس میں اسلامی فکر اور مشرقی
 کے بجائے مغربی عقائد و فلسفہ اور طریقہ معیشت کا رفرما ہوتا۔ سب سے
 ب کی بات یہ کہ شیخ عبدہ کے مہری شاگرد جنہیں اپنے استاد کی شاگردی پر ناز
 تھا وہ بھی اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کے لیے ترقی پسندی کی تین سو ا کے
 مارے میں اپنا ذہنی و فکری توازن باقی نہ رکھ سکے۔ اس طرح مہر کے عوام میں
 سہمیانی کیفیت پیدا ہوئی۔ اس وقت میدان میں صرف تہا رشید رضا اور
 کا مجدد النار و روشنی کا منارہ بن کر عوام کی صحیح ذہنی تربیت اور قیادت میں نظر
 ہے۔

رشید رضا کا کہنا ہے کہ جہاں تک اسلام کے عقائد جو قرآن و حدیث کی روشنی
 میں حد تک معین ہو چکے ہیں۔ اور ان پر علماء سلف کا تقریباً اتفاق بھی ہو چکا ہے
 تا کہ اس زمانے میں چھڑنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ ان عقائد میں مسئلہ توحید مسئلہ
 قرآن کا آخری کتاب ہونا حدیث کی اہمیت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت
 المرام کا قول و فعل یہ ہر زمانہ میں لوگوں کے لیے کافی ہے۔ لیکن اس کے علاوہ وہ
 جو انسانی تہذیب و تمدن کی ترقی اور حالات کی تبدیلی سے پیدا ہوتے رہتے ہیں
 تے رہیں گے۔ ان کے بارے میں مسلمانوں کی وہ جماعت جسے اللہ تعالیٰ نے علم
 و عقل سلیم عطا فرمائی ہے وہ قرآن و حدیث کی روشنی میں مسلمانوں کی رہنمائی کرتے

رہیں اسی طرح شیخ رشید رضوانے بڑے وثوق و جرأت کے ساتھ بیسویں صدی
 میں یہ بات کہی کہ اجتہاد کا دروازہ نہ کبھی بند ہوا ہے اور نہ کبھی بند ہوگا۔ اجتہاد
 دروازہ بند ہونے کا یہ مطلب ہے کہ امت مسلمہ کی ہر جماعت کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت
 سلب ہو گئی ہیں ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کی ذہنی و فکری توانائی اس وقت تک باق
 و برقرار رہ سکتی ہے کہ جب تک کہ دنیا اور دین کے تمام علوم سے بہرہ ور ہوں۔ ان کا
 کہنا یہ ہے کہ کسی دور میں بھی اسلامی سوسائٹی کو دیگر دہوں میں بانٹا نہیں جاسکتا۔
 ایک گروہ علماء دین کا ہوا اور دوسرا گروہ علماء دنیا کا۔ ایک کی ذہنی کاوشیں علوم دینیہ
 صرف ہوں اور دوسرے کی علوم دنیاوی ہیں۔ بلکہ علوم دین و علوم دنیاوی دونوں
 سیکھنا اور جاننا ہر زمانہ میں سماج کے ہر فرد کے لیے ضروری ہے اور خاص طور سے
 زمانہ میں جب کہ نئے علوم کی ضرورت ہر سماج کے لیے اتنی ہی ہے جتنی کہ ہوا اور
 پانی اور روشنی کی ہوتی ہے۔ اور اگر عوام میں دینی و دنیاوی علوم کی تفریق کا خطرناک
 زیر پھیلا یا گیا تو پورا سماج شل ہو جائے گا۔ اور پوری سوسائٹی کی بنیادیں ڈھکے
 لگی۔ اور علاقہ کا مسلمان ذہنی غلامی کا اس طرح شکار ہو جائے گا کہ اسے کبھی بھی
 نہ مل سکے گی۔ کیونکہ مذہبی فرائض کے انجام دینے کے بعد زندگی کی ہر ضرورت کے لیے
 وہ دوسروں کا غلام رہے گا۔ اس طرح رشید رضوانے تقریباً چالیس تک اصلاح
 تجدید کا بیڑہ اٹھائے رکھا۔

اس مفکر کو جہاں عوام کو صحیح عقائد سے روشناس کرانا تھا وہیں اس کو
 سے لے کر (یعنی عہدہ کے انتقال کے بعد) ۱۹۳۵ء تک مسلمانوں کی سیاسی رہنمائی
 بھی کرنی پڑی تھی۔ کیونکہ ۱۹۰۵ء سے لے کر ۱۹۳۵ء تک پوری عرب دنیا بڑے
 نازک مرحلوں سے گزری۔ بلکہ اسی دور میں مصر کی غلامی کے بعد اہستہ آہستہ تمام عرب
 ممالک کے بعد پورے غیر ملکی سامراج کے چنگل میں آتے گئے۔ ان حالات میں جو

اسی تحریکیں اٹھیں یقیناً وہ اخلاص پر مبنی تھیں۔ مصر میں مصطفیٰ کامل کی قیادت
 حزب الوطنی جس کی رہنمائی مصطفیٰ کامل کر رہے تھے اور جو اپنی غیر معمولی شخصیت
 بنا پر مصری عوام کے محبوب لیڈر بن گئے۔ اس کے بعد ایک متحدہ تحریک جس کی سربراہی
 تھے سے مصالحت تھی۔ اس کی قیادت لطفی السید کر رہے تھے۔ پھر انگریزوں
 جارجانہ سیاست سے عوام کی بیداری بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ بیداری بعد میں حزب
 قدام کے نام سے رونما ہوئی جس کی قیادت سوار غلوی کر رہے تھے۔ ادھر شام،
 عراق اور دولت عثمانیہ کے خلاف عوام کے جذبات مشتعل ہو رہے تھے۔
 بقیہ قوم پرست۔ ہنما امن اور آگے بڑھا رہے تھے۔ فرانس اور برطانیہ ترکوں کے
 خلاف عرب ملک میں تمام تحریکوں کی مدد کر رہے تھے اور کبھی کبھی ان کے رہنماؤں
 لاپنج بھی دلا رہے تھے۔ بہر صورت یہ تحریکیں جس تیزی سے اٹھیں ان کا دباننا یا
 لوں اور ان کے درمیان مصالحت کرانا آسان نہیں تھا کیونکہ دونوں ایک دوسرے
 کے خلاف آخری منزل تک پہنچ چکے تھے۔ رشید رضا بھی دولت عثمانیہ کی زیادتیوں
 سے ان کے حکام کی غیر حکیمانہ سیاست سے تالاں دوپیشاں تھے لیکن جب ان کے
 خلاف قومیت کی تحریک تیزی سے بڑھنے لگی تو ان کو آنے والے خطرات کا بھی احساس
 ہوا۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ انہوں نے ترکوں کے خلاف تو لکھا لیکن عرب قوم پرستوں
 کو صحیح راہ بتانے سے عاجز ہو گئے تھے، ترکوں اور عربوں کے باہمی اختلاف کا پہلا
 اثر سرزمین جہاز میں نمایاں ہوا جب کہ شریف حسین نے وہاں بغاوت کی اور ترکوں
 کو جوں کو اس علاقہ سے نکلنے پر مجبور کیا۔ اس کے بعد شام و عراق سے بھی آہستہ آہستہ
 عرب عوام ترکی حکومت سے بغلت حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ لیکن ان کو اندازہ
 نہیں تھا کہ جن لوگوں کی مشہدہ انہوں نے یہ کامیابی حاصل کی۔ ہے وہی لوگ دوسری
 طرف ان کی قبر تیار کر رہے ہیں۔ چنانچہ ترکوں سے انہیں آزادی ملی تو صرف چند شاہیں

وہ خوشیوں کی گزاریں سکے۔ کیونکہ انھیں اوقات میں فرانس و برطانیہ بڑی خاموشی اور ہوشیاری سے ان کی قسمت کا فیصلہ کر رہے تھے۔ چنانچہ انگریزوں کو عراق، فلسطین اور امان، عربیہ حصہ میں ملا اور شام کا پورا علاقہ فرانس کو مل گیا۔ اس طرح انگریزوں کی سیاست جو مہر سے لے کر ہندوستان تک تھی، اس میں وہ کامیاب ہو گئے۔ دوسرے فرانس کی نظر ہمیشہ شام کے ساحلی علاقوں پر تھی، اس نے خوشی خوشی اس علاقہ کو اپنے اثر میں لے لیا۔ اور بیسویں صدی کی تیسری دہائی کے خاتمہ تک نجد و حجاز کے علاوہ تمام عرب ممالک غیر ملکی سامراج کے غلام بن گئے۔

اس زمانہ میں مغربی طاقتوں نے دولت عثمانیہ پر جارحانہ کارروائیاں شروع کیں۔ اور ان کے علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اتفاق سے مصطفیٰ کمال نے فوج کی قیادت اپنے ہاتھ میں لے کر ترکی بولنے والے علاقوں کو غیر ملکی سامراج سے بچا لیا۔ لیکن خلافت کے خاتمہ کا اعلان کر کے سیکولر (غیر دینی) حکومت کا اعلان کر دیا۔ یہ اعلان دنیا کے اسلام کے لیے بڑا خطرناک ثابت ہوا۔ عربوں میں اس وقت دو رجحان تھے۔ ایک رجحان مصطفیٰ کمال کی کارروائیوں سے پوری طرح متفق تھا بلکہ انہیں سراہ رہا تھا۔ دوسرے رجحان پسند طبقہ تھا اس نے مصطفیٰ کمال کی اس کارروائی کو ترکوں کا اندرونی مسئلہ تصور کیا۔ اور نئے اعلان کے تحت جو بھی سیاسی ڈھانچہ وہاں کے لیے مرتب ہوتا اس کا خیر مقدم کرتا۔ اس وقت رشید رضا کو جو کل تک دولت عثمانیہ کے خلاف لکھ رہے تھے اب وہ خلافت کے پوری طرح حامی بن گئے اور مصطفیٰ کمال کے اعلان کو غیر عقلمندانہ تصور کیا۔ بلکہ اس اعلان کو انہوں نے اسلام کے منافی بھی تصور کیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے مقالات کا ایک سلسلہ شروع کیا جو بعد میں الخلافت العظمیٰ کے عنوان سے منظر عام پر آیا جس میں انہوں نے اسلامی خلافت کو اہمیت کو واضح کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اس حکومت کا ہونا ضروری ہے جس میں اسلامی

حکام و شعائر کی پاسداری کی جا رہی ہو اور وہ خلافت اسلامیہ کی رمز و علامت ہو۔
خلافت کا مسئلہ مصر میں رشید رضا اور ان کے چند ہمینوا اٹھائے ہوئے تھے۔ جس کی
بازگشت ہندوستان میں بھی خلافت تحریک کے نام سے وجود میں آئی۔ جس سے یہاں
کا ہر پڑھا لکھا مسلمان واقف ہے۔

رشید رضا مصر کے ان ترقی پسند رہنما اجداد بائے سے بالکل متفق نہیں تھے جو
غیر ملکی طاقتوں کے ساتھ مصالحت کی دعوت دے رہے تھے اور اس طرح ان ترقی
پسند مفکرین کے نظریات کے مخالف بھی تھے جو غیر ملکی تعلیم و تربیت اور نظام و قانون
کو من و عن قبول کرنے کی دعوت دے رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی بھی علاقہ میں جہاں
کے عوام کا ایک خاص مذہب ہو، ان کی طویل اور شاندار تاریخ ہو، ان کے آباؤ اجداد
کے کارنامے تاریخ کے صفحات پر روشن ہوں، ان سب کو نظر انداز کر کے کسی ایسے ملک
یا قوم کے تعلیمی اور سیاسی نظام کو قبول کر لینا اس کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے بجائے
ہلاکت کے گڑھے میں دھکیلنے کے مترادف ہو گا۔ کیونکہ جب کوئی قوم اپنے کو اپنے شاندار ماضی
سے الگ کرے اور غیروں کے طور طریقے اور زبان و ادب کو اپنانے تو وہ فحوی اعتبار
سے بالکل ختم ہو جائے گی۔ اور جغرافیائی اعتبار سے اس کا وجود دنیا کے نقشہ پر تو لپٹا
رہتا ہے لیکن سیاست کے میدان میں اس کو کوئی بھی وزن نہیں رہتا۔ چنانچہ اس خطرے
کی نشاندہی اپنے موقر رسالہ المنار میں کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ مصر میں وہ انگریزوں
کے معتبور رہے اور وہ ان کے اور ان کے رسالہ کے خلاف سازشیں کرتے رہے۔
اس طرح جب فرانس نے شام پر قبضہ کر لیا جو ان کا وطن عزیز تھا تو اب وہ دولت
عثمانیہ کے بجائے فرانسیس سامراج کے خلاف آزادی کے مجاہدین کے ساتھ ساتھ
لڑتے رہے۔ شکیب ارسلان کہتے ہیں کہ رشید رضا جن عقائد و اصول کے مائل تھے،
اس کو وہ زندگی بھر نبھاتے رہے اور غیر ملکی سیاست کے خلاف زندگی بھر جہاد کرتے رہے۔

اور انہوں نے کبھی صلح نہیں کی۔ حالانکہ ان کو ہر طرح کی دلایح دلائی گئی لیکن اس مرد مجاہد نے
فقر کی زندگی کو ترجیح دی اور کبھی بھی دین و وطن کا سودا نہیں کیا۔

شیخ رشید رضا اس منزل میں اپنے استاد شیخ عبدہ سے کچھ مختلف ہو جاتے ہیں
شیخ عبدہ نے جلاوطنی کے بعد مصر واپس پانچ گریزینا کے سلسلہ میں نرم ریشہ اپنا لیا تھا۔
لیکن رشید رضا نے مرتبہ اول جمال الدین الانفالی کی سیاست کو دوسرے کے بعد زیادہ متاثر
سمجھا۔ کیونکہ سامراجی طاقتوں نے دنیائے عرب اور دنیا بھر اسلام کے عوام پر جو مظالم ڈھائے
اور اس کے ساتھ ساتھ ان کی تاریخ، ان کے مذہب، ان کی زبان کے خلاف جن سازشوں
کا سلسلہ جاری رکھا، اس کوئی بھی انسان جس کے دل میں اپنے مذہب کی محبت اور
اپنی قوم سے رکھ دے، گوارہ نہیں کر سکتا۔ ۱۹۰۸ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک کا یہ زمانہ
عرب کی تاریخ کا سب سے نازک تر زمانہ تھا۔ اس عرصہ میں جو بھی رہنما اور معلمین
پیدا ہوئے ان کی ساری طاقتیں اور توانائیاں غیر ملکی سامراج کے خلاف لڑتے ہوئے
ختم ہوئیں۔ اور اگر ان کے ملک میں آزادی ہوتی تو شاید اس عرصہ میں کوئی سنجیدہ اور
تعمیری کام کر پاتے۔ مصطفیٰ کامل جیسا ذہین، سوز غلوں جیسا مدبر، عبدہ جیسا مفکر،
رشید رضا جیسا مخلص۔ ان سب کی طاقتیں اور توجہات اندرونی مسائل کو سلجھانے
اور غیر ملکی سامراج کی معاونانہ کارروائیاں کا مقابلہ کرنے میں صرف ہوئیں۔ ان لوگوں
کی زندگی سے یقیناً عزم و عزیمت کی ایک شاندار تاریخ تو ضرور مرتب ہوتی ہے لیکن
بیسویں صدی کے عوام ان کے صحیح علمی اور فکری کارناموں سے یکسر محروم رہے۔ کیونکہ
وہ سکون و اطمینان کے ساتھ اگر کوئی کام کرتے تو ان کے ذہن و فکر کے جوہر سے علم و ادب کی
تاریخ بالامال ہوتی۔ چنانچہ اس عرصہ کا پورا اثر یکطرفہ ہی نظر آتا ہے۔ بہر صورت رشید
رضا تقریباً نصف صدی تک عرب عوام کی مذہبی، سیاسی اور تعلیمی قیادت کرتے رہے
اور قضا ان کا ذہن رسا ہوا تھا ان کے قلم کو بھی ایک طاقت حاصل تھی۔ شکیب ارسلان

ایک جگہ لکھتے ہیں: کرسنے دور کے مصنفین اور ادباء کے کارناموں کا موازنہ جب خود
سے کرتا ہوں تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ میرے علمی کارنامے سب سے زیادہ ہیں البتہ شیخ
رشید رضا پر مجھے ہمیشہ رشک ہوتا رہا کہ انہوں نے پچاس سال کے عرصہ میں جو کچھ لکھا اور
کہا، گہمت و کیفیت دونوں اعتبار سے میرے علمی کارناموں پر بھاری ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ المنار کے علاوہ انہوں نے اس زمانہ کے جو بھی اہم موضوعات
تھے ان پر لکھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ماضی سے کتنے واقف، حال سے کتنا باخبر
اور مستقبل کے بارے میں کس قدر سوچتے اور غور کرتے تھے۔ یہی ایک بڑے
انسان کی بڑائی کی علامت ہے۔

(خدا بخش لائبریری سیمینار میں پڑھا گیا)

مفکر ملت پیکر لیٹا رو خد مت درد مند قوم

منفی عتیق الرحمن عثمانی

(جیٹا اور کارندے)

اس دور کے مسلمانوں کے لئے سرمایہ افتخار بھی ہیں اور قابل مطالعہ بھی جو برہان
نے منفی عتیق الرحمن عثمانی نمبر ۱ کی صورت میں قوم و ملت کے سامنے پیش
کر دیئے ہیں۔ یہ نمبر چار حصوں اور تقریباً پچاس عنوانات پر مشتمل ہے۔ اس میں ہند اور پاکستان
کے سرکردہ اہل علم، علماء اور رہنماؤں نے حضرت کے افکار و نظریات، خدمات اور
کارناموں پر روشنی ڈالی ہے جن میں حضرت مولانا ابو الحسن علی ندوی، مولانا حکیم محمد عثمان
الحسینی، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اطہر مبارکپوری، قاضی زین العابدین
حکیم عبدالقوی دریا بادی، مولانا انظر شاہ، کرنل بشیر حسین زیدی، الحاج عبدالکریم
پارکچہ، پروفیسر طاہر محمود، الحاج احمد سعید بلخ آبادی کے گرانقدر مقالات کے
ملاوہ حضرت کے سفر نامے، ریڈیائی تقاریر تاریخی اور اہم شخصیتوں کے نام خطوط اور
بعض تاریخی شخصیتوں کی اہم تحریریں شامل ہیں۔ قیمت ریگیزین کی جلد بلا سٹھ روپے ۶۰

ندوة المصنفین اُردو بازار جامع مسجد دہلی

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



زادہ عمل میں خوش کی کمی



انگھل سے جگر کی تباہی



طلباء میں ذہنی ترقی کی کمی



ذہنی و جسمانی تناؤ اور دباؤ



وزن کی کمی



جسمانی نقصان



دھماکے اور تڑپ کی کمی



مصلیٰ بے مین



سستی اور قوت کی کمی



بیماری کی شدت

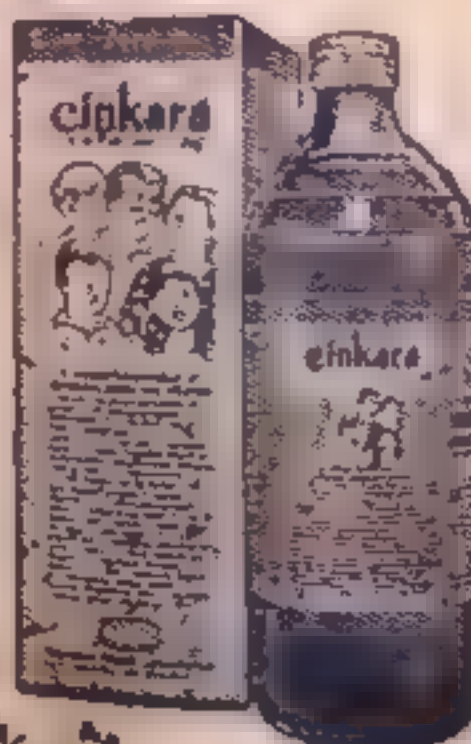


بیماری کے بعد کی کمی



سکھ کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!



مازی بیماری مناصرو
وٹامینوں اور
جزیہ یونیوں کا
ناور مرکب

سنگارا

مشہور عالمی ٹریڈ - ہر مقام میں سب کے لیے

ہکدر

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مصنفین دینی کا علمی و دینی کامیابی

سُورِ کَالِ

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مترتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعلیٰ
قاضی اطہر مبارکپوری

جرمان

جلد ۱۰۴ | ریح الثانی ۱۴۱۱ھ مطابق نومبر ۱۹۸۹ء | شمارہ ۵

- ۱۔ نظرات عبد الرحمن عثمانی
- ۲۔ ایک خاتون کا درد مبرا خط ۶
- ۳۔ قرآن کا معیار حلت و حرمت اور تمباکو ۹
- ۴۔ طلاق و عدت کے مسائل ۲۰
- ۵۔ قرآن مجید کی روشنی میں ۳۵
- ۶۔ عربی تنقید نگاری، تاسیخ و مہول و مسائل ۵۰
- ۷۔ برصغیر میں اصلاحی تحریک کا پیش قدمی ۵۶
- ۸۔ علامہ اقبال ۶۲
- ۹۔ نظریہ ارتقائے ہر ایک منظر ۵۴
- ۱۰۔ سرمد مولانا ابوالکلام کی نظریات ۶۲

عبد الرحمن عثمانی پرنٹنگ پریس، پشیمانی روڈ، دہلی میں چھپوا کر دفتر جرمان اردو بازار دہلی شائع کیا۔

نظرات

فرقہ دارانہ فسادات کو اب ہم اہل ہندوستان نے اپنی زندگی کا ایک مستقل عنوان سمجھ کر ان کے ساتھ ایک خاموش سمجھوتہ کر لیا ہے۔ اب حکومت ہند، یا سماج کے با اثر طبقہ کو کسی بھی طرح کے فساد پر کوئی پریشانی لاحق نہیں ہوتی، بلکہ اسے زندگی کا ایک مضمون سمجھا جاتا ہے، عدم تشدد اور امن اس کے علم بردار اس ملک میں تشدد اور خونریزی کے ساتھ یہ نہیں سمجھوتہ مابین نفسیات کے لئے تحقیق کا ایک موضوع بن سکتا ہے۔ دراصل تشدد اس وقت تک توجہ بات انگیز، اور تشویش کا موجب رہتا ہے۔ لیکن جب ایک ہی طرح کے واقعات تسلسل کے ساتھ سامنے آتے تو انہیں پھر تدریجی طور پر عدہ کے مطابق، زندگی کے ایک معمول کے طور پر قبول کر لیا جاتا ہے۔ — ہندوستان میں ایسا ہی ہو رہا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں فرقہ دارانہ فسادات کی جو قیامت آئی تھی اس نے بھیانک تشدد کا راستہ کھول دیا تھا۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے فرقہ دارانہ فسادات ہوتے رہے۔ اور ان فسادات میں اکثر یکسوں میں اقامت ہی

نشانہ بنتی رہی، سماج کا ہوشمند، ذکی شعور اور با اثر طبقہ اور ایڈمنسٹریٹیشن
انہیں روکنے میں ناکام رہا۔ آزاد ہندوستان کی ہم سالہ زندگی میں ایک
نہیں، دو نہیں، چار ہزار سے زائد فسادات، ریکارڈ میں ہیں، ان میں
جیل پور، آجین، میرٹھ، ملیانہ، ہاشم پورہ، اور بمشید پور کے فونی
فسادات سرفہرست ہیں۔ مجموعی طور پر ان میں ناقابل شمار مالی و مالی
نقصانات ہوئے۔ فرقہ وارانہ تشدد کے ایسے ایسے انسانیت سموز
واقعات سامنے آئے۔ جو مہذب انسانوں کے لئے شرمناک ہیں۔
لیکن ہم نے کبھی اس مسئلہ کا حل نکالنے کی کوشش نہیں کی۔ حکومت کا پہلا
کام عوام کو جان و مال کا تحفظ دینا ہوتا ہے۔ اس معاملہ میں حکومت
نے کسی بھی صورت میں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ نہیں کیا۔

فرقہ وارانہ فسادات کے اس تسلسل نے ہندوستانی عوام اور
حکومت کو تشدد سے سمجھوتہ کرنا سکھایا۔ اس سمجھوتہ کا نتیجہ کیا نکلا۔
تشدد کی دیکسری طرح ہندوستانی سماج کی رگ و پے میں پھیلتا چلا
گیا۔ اور آج صورت حال یہ ہے کہ ملک میں ایک نہیں دو نہیں کئی تشدد
زدہ علاقہ اب بھی آئے ہیں۔

پنجاب میں کوئی دن خالی نہیں جاتا۔ جب وہاں دس بارہ بے گناہ
انسانوں کو موت کے گھاٹ نہ اتار دیا جاتا ہو۔
ماضی قریب میں کشمیر میں تشدد کی تہیں لہرائی ہے۔ اور اب یہ بھی
مستقل شکل اختیار کرتی جا رہی ہے۔ اُدھر شمال، مشرقی ہند میں ایک۔
سے زائد انتہا پسند تنظیمیں، تشدد اور مسلح بغاوت کی علم بردار بن کر

انگریزی ہیں۔ ان میں گویہ کھالینڈ بوڈولینڈ کے حامی اور دیگر انتہا پسندانہ غرائم رکھنے والی تنظیمیں شامل ہیں۔ یہ بھی طاقت انگیزی میں کسی سے کم نہیں

نقطہ آغاز یہ تھا کہ ہم نے بدترین قسم کے فرقہ وارانہ فسادات کو برداشت کیا۔ ان پر فوری کارروائی نہیں کی۔ فرقہ پرست عناصر کو ڈھیل دی۔ انہیں آہنی ہاتھ سے کچل کر نہیں رکھ دیا گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ خون کی پیاس بڑھتی رہی۔ اور جب خون کی پیاس بڑھتی ہے تو وہ نہ اپنیوں کو نہ پرانیوں کو، نہ گنہگار کو نہ بے گناہ کو دیکھتی ہے۔ بلکہ جو بھی سامنے آتا ہے۔ اس کا صفایا کر کے رکھ دیتی ہے۔ اسی ڈھیل کا... براہ راست نتیجہ ملک میں سیاسی تشدد کی شکل میں نکلا۔ انتہا پسندی نے جنم لیا۔ اور نمکسلی تحریک وجود میں آئی۔ کاش تشدد کو شروع ہی میں کچل دیا جاتا۔ آج یہ سب لعنتیں موجود نہ ہوتیں!

حال ہی میں اندور، بلو، بجئی، اور جھربا دیہاں میں جو فسادات ہوئے۔ ان سے ایک بار با شعور طبقہ اور حکمرانوں کے سامنے یہ مسئلہ آکر طرّا ہوا ہے کہ آیا یہ سب کچھ ہمارے فسادات سے باہر ہے؟ کیا ہم اپنے ہی ملک کا ایڈمنسٹریشن چلانے کی صلاحیت نہیں رکھتے ہیں، یوں تو دور دور تک ہمارے جمہوری نظام اور سیاسی مدبر کا شہرہ ہے۔ لیکن خود ہمارے ملک کے اندر ہماری یہ حالت ہے کہ ہم شرارت پسند عناصر اور خونریزی قتل و غارتگری پر یقین رکھنے والی تنظیموں پر مذاہد نہیں پاسکتے۔ غالبہ فسادات کے لئے کافی دونوں سے زمین تیار

کی جارہی تھی۔ بامیری مسجد، رام جنم بھومی کے نام پر وشنو ہندو پرست اور دیگر فرقہ پرست تنظیموں کو جلوس نکالتے، آدھار شیلڈ پو بھی لگے، تحریک چلائے، اور ایو ڈھیا میں ۸ نومبر کو جنم بھومی کا سنگ بنیاد رکھنے کا بار بار اعلان کرنے کی اجازت دی گئی۔ اس پر وپگنڈے کا قدرتی اور منطقی نتیجہ فرقہ وارانہ وسادات کی شکل میں نکلا۔ ادھر کچھ ریپبلک پارٹین خصوصاً بھارتیہ جنتا پارٹی اس کو انتخابی مسئلہ بنا کر آئندہ چناؤ میں اپنی کامیابی کے امکانات روشن کرنا چاہتی ہیں۔

اس صورت میں تو حکومت ہند کو نو اور ہی چوکن ہونا چاہئے تھا لیکن وسادات ہو کر رہے۔ اور حکومت ہند انہیں بروقت روکنے میں ناکام رہی۔

اب جب اس چناؤ کا مرحلہ درپیش ہے۔ حکومت کو اور بھی زیادہ چوکس رہنے کی ضرورت ہے۔ چونکہ کچھ سیاسی پارٹیاں پوری طرح اس کوشش میں ہیں کہ فرقہ وارانہ جذبات کو زیادہ سے زیادہ ہوا دی جائے۔ اور ہر ذریعہ سے خواہ جائز ہو یا ناجائز چناؤ جیتے جائیں، اس سلسلہ میں حکومت ہند کو فوری طور پر قومی یکجہتی کونسل کا اجلاس بلا کر ہم فیصلے کرنے چاہئیں بصورت دیگر خطرہ کی تلوار سر پر ٹٹکتی رہے گی۔

میں نے قرآن پڑھنا چاہا تو میرا مذاق اڑایا گیا کہ

”ہندو قرآن کو پڑھ کر کیا کریں گے؟“

ایک خاتون کا درد بھرا خط

محترم و مکرم ! آداب

آپ کا نام و پتہ ہفت روزہ ”سادی“ کے ذریعہ ملا۔ عرض خدمت ہے کہ میں ہندو مذہب سے تعلق رکھنے والی ایک عورت ہوں۔ میں نے ایم۔ اے پاس کیا ہے۔ مجھے اس بات کا بے حد اشتیاق ہے کہ میں مختلف مذاہب کی کتابوں کا مطالعہ کر کے ان میں پیش کردہ اعلیٰ افکار سے واقفیت حاصل کروں۔ میری شدید تمنا ہے کہ میں قرآن کا بھی مطالعہ کروں۔ لیکن میں نے قرآن دیکھا تک نہیں ہے جب میں نے چند مسلم بہنوں سے قرآن مانگا تو جواب دیا گیا کہ ”عورت کے لئے قرآن چھونا منع ہے۔“ پھر تسخیر کے انداز میں کہا گیا کہ ”ہندو قرآن پڑھ کر کیا کریں گے؟“ مکرمی! میں نے سنا ہے کہ قرآن عربی اور شامل دونوں زبانوں میں ملتا ہے۔ میں عربی نہیں جانتی کیا آپ کے اسلامی ٹرسٹ سے یہ مقدس ترین ”قرآن مجید“ تمام زبانوں میں مل سکتا ہے؟ اگر ہاں تو عاجزانہ درخواست کرتی ہوں کہ براہ کرم میرے پتے پر مطلع فرماتیں کہ یہ مقدس کتاب آپ کے پاس موجود ہے۔۔۔ براہ کرم تحریر فرمائیے کہ شامل میں قرآن مجید کی قیمت مع ڈاک کتنا ہے۔ کیا۔

ہو گئی تاکہ میں فوری طور پر منی آرڈر ارسال کر دوں۔

اطمینان رکھیں کہ میں قرآن کے تقدس کو سمجھتی ہوں۔ جب میں نے قرآن پڑھنے کے خواہش ظاہر کی تو میرے قلمخانہ جذبے کو بے حس کے ساتھ ٹھکرا کر بار بار مختلف طریقوں سے میرا مذاق اڑا کر میرے دل کو جروح کر دیا گیا۔ میں نے خدا کی محبت کے جذبے سے سرشار ایک ناچیز بندی ہوں۔ یہ نہ سمجھتے کہ میں کسی غلط یا غیر سنجیدہ محرک کی وجہ سے قرآن طلب کر رہی ہوں۔ پھر ایک بار عاجزانہ درخواست کرتی ہوں کہ صرف ایک خط لکھنے کی تکلیف گوارا کریں کہ آپ کے پاس شامل زبان میں قرآن مجید ہے یا نہیں۔ تکلیف وہی کے لئے معافی کے خواستگار ہوں۔ اگر میں نے کوئی خلاف ادب بات لکھ دی ہو تو معاف فرمادیں۔

فقط

سوا کا ماسندی ایم۔ اے شری مروتس اردو ٹیلیم
(مترجمی کالونی کوئٹہ، شامل ناڈو)

گزارش

جوابی امور و خط و کتابت نیز منی آرڈر کرتے وقت اپنا خریداری نمبر کا حوالہ دینا نہ بھولیں۔ خریداری یاد نہ ہونے کی صورت میں کم سے کم جس نام سے آپ کا رسالہ جاری ہے اس کی وضاحت ضرور فرمائیں۔
ہیک سے رقم نہ روانہ کریں صرف ڈرافٹ سے روانہ کریں۔

ادرس نام سے بتائیں۔ ”برہان دہلی“ BURHAN DELHI

پتہ دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی

Office Burhan Urdu Bazar Jama Masjid DELHI 6

مفکر ملت سیکرٹریٹ اور خدمتِ دہندہ مند قوم

مفتی عتیق الرحمن عثمانی

(حیات اور کائنات)

اس دور کے مسلمانوں کے لئے سرمایہٴ اقتدار بھی ہیں اور قابلِ مطالعہ بھی جو برہان
نے مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی صورت میں قوم و ملت کے سامنے پیش
کر دیئے ہیں۔ یہ نمبر چار حصوں اور تقریباً پچاس عنوانات پر مشتمل ہے اس میں ہند اور پاکستان
کے سرکردہ اہل قلم، علماء اور رہنماؤں نے حضرت کے افکار و نظریات، خدایات اور
کارناموں پر روشنی ڈالی ہے جن میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی، مولانا حکیم محمد عثمان
طیسنی، ڈاکٹر یوسف نجم الدین، قاضی اطہر مبارکپوری، قاضی زین العابدین، حکیم عبدالقوی
دریابادی، مولانا نضر شاہ کرنل بشیر حسین زبیدی، الحاج عبدالکریم پاریکھ،
پروفیسر طاہر محمود، الحاج احمد سعید بیچ آبادی کے گرانقدر مقالات کے علاوہ
حضرت کے سفر نامے، ریڈیائی تقاریر تاریخی اور اہم شخصیتوں کے نام خطوط اور
بعض تاریخی شخصیتوں کی اہم تحریریں شامل ہیں

ریگزن کی جلد قیمت باسٹھ روپے 62/-

ندوة المصنفین اردو بازار جامع مسجد دہلی

قرآن کا معیارِ حلت و حرمت

تمباکو

(دوسری اور آخری قسط)

ابن احمد

تمباکو میں پایا جانے والا نشہ بھی اس کو شراب کی طرح حرام کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اور جیسا کہ استعمال کرنے والوں کا تجربہ شاہد ہے کہ شراب کی ایک محدود مقدار نشہ آور نہیں ہوتی اسی طرح کی مثال تمباکو کی بھی ہے بلکہ اس کی نہایت قلیل مقدار سنئے آدمی پر نشہ طاری کر دینے کے لئے کافی ہے گویا یہ ایک اعتبار سے شراب سے زیادہ تیز اور قلیل المقدار نشہ آور ہے۔ اور اسی طرح یہ "خمر" میں بدرجہ اولیٰ داخل ہے۔

دوسری دلیل حرمت اس کی وہ مضرتیں ہیں جو اسے "اشم کبیر" میں داخل کرتی ہیں۔ اگرچہ اس میں انسان کے لئے منافع بھی ہیں لیکن وہ اس کے ضرر بیرون استعمال میں ہیں۔ کھانے یا پینے میں یہ صرف عادی لوگوں کے لئے عارضی بہت تندرستی کا ذریعہ ہوتا ہے جس کا انجام بھی مضرت ہی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

اس کی پہلی انتہائی خوفناک مضرت اس کے وہ اثرات ہیں جو انسانی دماغ پر مرتب ہو کر اس کی عقل اور قوتِ فہم و دیاک پر اثر انداز

ہوتی ہے۔ اس کا کثرت استعمال دماغ میں خشکی پیدا کر کے خیند میں خرابی اور کمی کا باعث ہوتا ہے۔ کالوں کی خشکی کا ذریعہ بن کر ہر اپن اور اسی کے ساتھ نظر کی کمزوری پیدا کرتا ہے۔

دوسری مہضرت اس کے وہ زہریلے اثرات ہیں جو دانتوں زبان منہ اور گلے پر مرتب ہوتے ہیں۔ یہ دانتوں کو بے رنگ خراب اور مسوڑھے کو کمزور کرنا ہے۔ زبان کے ذائقے کو خراب کر کے بگاڑ دیتا ہے حلق کی نازک تھلیوں کو نکوین کا زہر کچا اور زخمی کر کے اکثر و بیشتر کینسر کا شکار کر دیتا ہے جس کا عام مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

اس کی تیسری مہضرت سانس کی نالیوں اور پیچیراؤں کی خرابی کی شکل میں ظاہر ہو کر انسان کو کھانسی اور سانس کا مرین اس کے آگے بڑھ کر ٹی بی کا مرین بنا کر موت کے منہ میں پہونچا دیتی ہے۔

اس کا چوتھا نقصان نظام ہضم کی خرابی کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے بھوک کم ہو جاتی ہے آنتیں کمزور اور ناکارہ ہو کر ذرا سی ثقیل غذا کو بھی ہضم کرنے کے قابل نہیں رہتیں۔ معدہ کی ہاضمہ رطوبات خشک ہو کر بیوست پیدا ہوتی ہے اور آخر نیچے میں کبھی تھین کبھی دست اور کبھی تپش مند دار ہو کر بواسیر تک میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

منہ زبان اور گلے کے علاوہ معدے کا کینسر اور الب (Cancer) اکثر و بیشتر اسی ظالم کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ صنعت اعصاب و اعضاء رئیسہ اسی کے مضر اثرات سے پیدا ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

یہ تو وہ نمایاں نقصانات دائم ہیں جس کو نہایت اختصار کے ساتھ ذکر کیا تھا اور وہ بھی صرف مادی یعنی جسمانی پہلو سے انسان کی فکری زندگی پر اس کے

کیا اثرات ہوتے ہیں اس کی طرف بھی چند مختصر اشارے ضروری ہیں۔

دماغ کی خشکی سے نیند کی کمی اور اس سے طبیعت میں ہیجان و اشتعال پیدا ہوتا ہے قوت برداشت کم اور کہیں کہیں زائل ہو جاتی ہے غصہ بڑھ جاتا ہے۔ مزاج میں چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتی ہے اور ظاہر ہے کہ یہ تمام چیزیں انفرادی اخلاقی زندگی ہی کو خراب نہیں کرتیں بلکہ معاشرے کا اجتماعی نظام بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ انسان کسی بھی قسم کی تنقید پر ٹھڈے دل سے غور کرنے اور خود اپنا محاسبہ کرنے کے قابل نہیں رہ جاتا۔

روحانی نقصانات اگرچہ ان ہی تمام معزوتوں کا نتیجہ اور پھل ہیں لیکن اشارتاً ان میں چند خاص کا ذکر کر دینا بھی ضروری ہے اور اس میں سب سے اہم چیز خود اعتدالی ہے جو روحانی ترتیب کی جان اور اصل ہے جیسا کہ کہا گیا طبیعت کا اشتعال اور دماغ کی کمزوری اسے اس نعمت سے محروم کر دیتی ہے۔

ضعف دماغ کی بناء پر مینیا اور مایخولیا اور وہم پیدا ہوتا ہے جس کی بنیاد پر انسان بقول حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو چھاننے اور نوونٹ کو نکلنے لگتا ہے۔ زندگی کے بنیادی، دقیق اور سنجیدہ مسائل سے صرف نظر کر کے سطحی عارضی اور وقتی چیزوں کو اہمیت دینے لگتا ہے جس کے نتیجے میں اس کا روحانی ارتقارک جاتا ہے۔

اس کے اشتعال سے پیدا ہونے والا دماغی انتشار اسے عبادت کی اصل جان یعنی ارتکاز اور خشوع و خضوع سے محروم اور اس سے حاصل ہونے والے فیوض و برکات سے دور کر دیتا ہے تدبیر فی العلم اور مطلق کا استفراق۔ یہ شخص نوکھی نصیب نہیں ہو سکتا۔

مایخولیا کی بناء پر کوئی بھی ایک غلط یا صحیح خیال دماغ میں جم جاتا ہے۔ اور پھر ہر طرف وہی غیل نظر آنے لگتا اور وہی تصور ہر شے سے جہمینے لگتا ہے اور

انسان اسے کسی بھی طرح غلط سمجھنے یا اس کی اصلاح کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتا، خواہ وہ خیل باطل ہی کیوں نہ ہو۔

درمیانی اور غریب طبقہ مادت سے مجبور ہو کر اس کی روز افزوں قیمت کے اضافے کے باوجود اسے استعمال کر کے اقتصادی بد حالی کا شکار ہو رہا ہے جس کے اثرات اس کے خاندان پر بھی پڑ رہے ہیں اور وہ سرمایہ جو اس کے بچوں کی صحت و خوش حالی پر خرچ ہوتا نذر آتش ہو رہا ہے اور اسے حقوق العباد کے ناقابل معافی جرم کا مجرم بنا کر اس کی آخرت تباہ کر رہا ہے۔

اب آئیے دوسرے رخ سے بھی دیکھیں کہ قرآن سے بھی اس کی حرمت کس طرح ثابت ہوتی ہے۔

قرآن کے ساتویں باب یعنی سورہ طہ کی آیت نمبر ۵۱ میں خدا نے رسول سے بھیجنے کا مقصد بیان کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ وہ انسانوں کو بھلائیوں کی طرف بلانا ہے۔ انہوں سے دُکھنا ہے پاکیوں کو ملال کھرتا ہے اور گندگیوں کو ممنوع قرار دیتا ہے۔ ان پر لڑے ہوئے ہر بوجھ کو نازل کرتا ہے اور ہر غلامی سے نہات دیتا ہے تو جس لوگوں نے اس کی بات مان لی اس کا ساتھ دیا اور اس کی مدد کی اور اس نوز کے پیچھے چلے آئیں بس نازل ہوا ہے تو وہی کامیاب و بار آور ہونگے۔

یہ موقع اس آیت کی توضیح و تشریح کا نہیں ہے اس میں جو اصول اور بنیادی باتیں بتائی گئی ہیں ان کا سمجھ لینا ضروری ہے۔ پہلی بات یہ کہ اس کا مقصد نذول تمام بنی نوع انسانہ جہالتیوں کی طرف و نجات دینا ہے خواہ وہ مادی یا معنوی بھلائیوں ہوں یا روحانی زندگی کی دائمی اور برہمی۔ اس آیت سے صاف دیکھا جاتا ہے تو تباہی کو کھانے پینے پر مسطرت بھی رہنے کوئی بھلائی نہیں بلکہ برائیاں ہی برائیاں ہیں یہ کہ ہم نے مختصر بیان کیا اور برائیوں سے

دکنار رسول کا مقصد ہے۔

دوسری چیز پاکیزوں کو حلال کرتا ہے جبکہ تمباکو کسی بھی طرح ظاہر و طیب نہیں۔ کیونکہ جو شے گندگی پیدا کرے وہ خود بھی گند کی ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ تمباکو سے کتنی ہی ظاہری گندگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ سگریٹ بڑی نوشوں کی انگلیوں کی گندگی، دانتوں کی گندگی، سانس کی گندگی وغیرہ اس کی گواہ ہیں۔ پھر اس سے پیدا ہونے والی دماغی اور ذہنی گندگی، پرائیڈ، خیالی اشتعال وغیرہ، تمباکو کھانے والوں کی گندہ دہنی، پیک کی پچکاریوں کی گندگی اور اس سے مرتب ہونے والی ذہنی گندگیاں وغیرہ جس کو حرام کرنا ہی رسول کی بعثت کا مقصد ہے۔

تیسری چیز تمباکو نوشی کی عادت ہے اور عادت ایک مستقل بوجھ اور غلامی کا طوق ہے جو انسان کے اوپر مسلط ہے اور ہر بوجھ انسان کو جھکا دیتا ہے یعنی اسے اس کے مقام عظمت سے نیچے اتار دیتا ہے اور غلامی انسان کی فطرت کے خلاف اور اس کو ذلیل و خوار کر دینے والی شے ہے بقول شاعر:۔۔۔

جو تھانا خوب بتدریج دہی خوب ہوا
کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا مزاج۔

عادت سے مجبور ہو کر انسان وہ عمل کر جاتا ہے جسے انسان کے لئے بدترین عمل کہا گیا ہے۔ اور وہ ہے سوال، اور بعض اوقات اس سے بھی نیچے اتر کر بغیر اجازت لے لینا تمباکو پینے یا کھانے والوں کو عموماً اس ٹھیاپن پر مبتلا دیکھا گیا ہے۔ خود اس ٹھیاپن کا شکار ہو چکا ہے جب تک کہ تمباکو کی حرمت اسپر ثابت نہیں ہوں تو وہ خود اس خبیث عادت میں مبتلا نہ ہو۔ شائع ایسا بات ہوئی ہے کہ نوشی کی عادت کا بوجھ ہوتا اور انسان کے لئے دن میں جانا کسی دلیل کا تاج نہیں۔ انفرادی طور پر پھر خدا پر بوجھ ہے جس کی وجہ سے اس کی جیب پر بوجھ ہے اس لئے

اشیات میں اس کے اہل و عیال پر بوجھ ہے۔ اور پھر غریبوں اور اوسط درجے کے لوگوں کا سرمایہ سمیٹ سمیٹ کر سرمایہ داروں کی بتوریوں میں بوجھ بڑھانے کا سبب ہے۔ یہ ایک ایسا طوق ہے جو گلے میں پڑ جائے تو اس کا نکال پھینکنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ الا ماشاء اللہ۔ اور قرآن اس طوق غلامی کو اتارنے کے لئے ہی آیا ہے غلامی ڈھنی ہو یا روحانی پھر حال غلامی ہے۔

تمباکو نوشی سے نہ صرف اقتصادی بد حالی پیدا ہوتی ہے بلکہ اس پر صرف ہونے والا ہر پیہ مطلقاً اسراف اور تہذیب سے اور قرآن کی نظر میں اسراف کرنے والے پسندیدہ لوگ نہیں ہوتے اور اللہ کی نظر میں ناپسندیدگی سے اللہ ہی بچا سکتا ہے۔ دوسری بات جو اس سے بھی زیادہ خوفناک بلکہ اسے عند اللہ ناپسندیدگی کو دوسرے رخ سے اور زیادہ "قبیح بنا کر پیش کرنے والی ہے وہ یہ ہے کہ اللہ نے مبتدین یعنی فضول خرچوں کو شیطان کا بھائی کہا ہے۔ (نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم) اس طرح اب طرفت تو فضول خرچ اللہ کی محبت سے دور ہو جاتا ہے تو دوسری طرف شیطان سے قریب ہو کر اس کے خاندان میں شامل ہو جاتا ہے اور اس میں کوئی دوسری رائے نہیں کہ تمباکو پر خرچ فضول خرچ بلکہ مضر پر خرچ کرتا ہے۔

ہمارے پیش کردہ قرآنی دلائل تمباکو کھانے اور پینے کی حرمت پر برہان قاطع نہیں لیکن جو ذہین قرآن کو اپنی رہنمائی کے لئے کافی و کامل نہیں سمجھتے اولاً تو ان کے لئے ثانیاً اس اصول کے مطابق کہ قرآن کی تائید اور مطابقت میں جو بات بھی جو وہ قرآن کی کیالت ہے۔ ہم یہاں دوسری روایات بھی پیش کریں گے جو احسن ہیں۔ مے پھل کی "الحمدہ" اور "دود" دو اول نے لیا ہے اور دوسری صحت عین یعنی بخار کا جو مسلم دونوں میں درج ہے۔

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مقررہ فتور پیدا کرنے والی اور مسکر
رکنہ پیدا کرنے والی سے منع فرمایا ہے۔ ادکماتال۔

ہمارے پچھلے بیان سے تمباکو کا فتور پیدا کرنے والا ہوتا ثابت ہے۔ خواہ
وہ فتور ذہنی ہو یا جسمانی یا عملی اعضاء کا کمزور ہوتا ہوا فتور ہے جس سے
پورا نظام جسمانی فتور کا شکار ہے۔ اعضاء کی درد نسیان وغیرہ۔ نظام ہضم
کا فتور جس سے پورا نظام جسمانی فتور کا شکار ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ جس کا ذکر
انتہائی اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے اسی طرح تمباکو کا مسکر ہونا بھی کسی دلیل
کا محتاج نہیں جیسا کہ بیان ہوا۔

(۲) فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس کسی نے دکتا، پیاز یا لہسن کھایا
ہو وہ ہم سے دور رہے، ہماری مسجد سے دور رہے اور اپنے گھر میں بیٹھا
رہے ادکماتال۔

پیاز اور لہسن کا کھانے میں عام استعمال عام اور حلال ہونے کے باوجود
اسے کھا کر محفل یا مسجد میں آنے کی ممانعت یہ ثابت کر رہی ہے کہ یہ ممانعت
درحقیقت ان کے کچے استعمال کے بعد ہے اس لئے ہمیں روایت میں کچے کا لفظ
بریکٹ میں بڑھانا پڑا جو غالباً راوی کے سہو یا کتابت کی غلطی کی بنا پر چھوڑا
گیا ہے اور عقل یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیونکہ کچے پیاز اور لہسن کے استعمال کے
بعد منہ سے سخت ناگوار بو آتی ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بدبو سے نفرت
تھی اس لئے آپ نے صرف اس بناء پر مخالفت فرمائی کہ اس بدبو سے اہل محفل
اور نمازیوں کو تکلیف نہ ہو۔

تجربہ شہد ہے کہ تمباکو کھانے اور پینے والوں کے منہ سے اس سے بھی زیادہ
کڑیہ اور ناگوار بو آتی ہے جس سے اہل محفل اور اہل مسجد کو تکلیف ہوتی ہے۔

دماغ پر اگندہ ہوتا ہے۔ عبادت میں خشوع و خضوع میں خلل پڑتا ہے اور یکسوئی و استغراق جو نماز و تلاوت کی اصل اور روح ہیں مجروح ہوتے ہیں اور کبھی کبھی اس سے فساد کا اندیشہ لاحق ہوتا ہے اور فتنہ پیدا ہوتا ہے اور فتنہ قتل سے بھی شدید ہے۔ لیکن کمزور ہے میں لغت اور دوری تو پیدا ہوتی دیکھی گئی ہے۔

اگرچہ قرآن کی مذکورہ بالا آیات اور ان روایات کو سامنے رکھ کر تفصیل سے بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ طبی کتب سے بے شمار دلائل اس امر کے دیے جاسکتے ہیں کہ تمباکو، مضرت اور نشے میں کسی بھی اعتبار سے شراب سے کم نہیں بلکہ کچھ زیادہ ہی ہے لیکن اول تو ہم اس مضمون کو کتاب نہیں بنانا چاہتے دوسرے جو کچھ ہم نے یہاں بیان کیا ہے وہ اتنا واضح اور ثابت ہے کہ اسے آج ہر شخص جانتا ہے۔

واضح رہے کہ قرآن و سنت کے دلائل کے بعد بھی شخصی تقلید کے مریض یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے ائمہ اور فقہاء میں تو تمباکو کی حرمت کا فتویٰ کسی نے نہیں دیا۔ اگرچہ یہ بات اپنی جگہ مطلقاً باطل ہے اور اس کی کوئی حقیقت قرآن و سنت کے واضح ثبوتوں کے مقابلے میں نہیں لیکن ایسے مقلدین کے لئے ہمارے پاس دو جواب ہیں۔

پہلا یہ کہ ائمہ مجتہدین کے دور میں اور خصوصاً ان علاقوں مثلاً مدینہ، کوفہ، عراق اور شام جیسے عرب ممالک میں اس وقت تمباکو کھانے اور پینے کا رواج بالکل نہیں تھا کیونکہ پان کو تو وہ لوگ جانتے بھی نہ تھے، نہ ہی حق یا بیڑی سگریٹ اس وقت تک سامنے آئے تھے۔ اس لئے اس پر فتویٰ کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی گئی۔

دوسرے یہ کہ بعد کے علماء نے تمباکو کی حرمت میں نہ صرف فتوے دیئے ہیں بلکہ اس موضوع پر ان کے مستقل رسالے بھی موجود ہیں۔ انتہائی صیرت اور

اگر دیکھا جائے تو امت مسلمہ کی انتہائی غفلت ہے کہ یہ فتویٰ چاروں مسالک اہل سنت میں ہوتے ہوئے عوام الناس اس سے اس درجہ غافل ہیں۔

یہاں ہم ماہنامہ استون نئی دہلی کے ایک مضمون کا حوالہ دینا ضروری سمجھتے ہیں جو راقم الحروف کے اس مضمون کا محرک بلکہ تلخیص کہا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ جس کے مولف ایک عرب عالم احمد بن حجر ہیں ان کا ترجمہ ابو عبد اللہ نے کیا ہے اور یہ مضمون فروری ۱۹۸۹ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "کیا سگریٹ نوشی حرام ہے؟ ہم نے اس محدود عنوان کو دعوت دینے کے ارادے سے مضمون کا عنوان بدل دیا ہے اور اس کے لئے ہم ماہنامہ استون کے شکر گزار ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:-

— عرب دنیا کے حنفی علماء میں الشیخ محمد العینی نے سگریٹ کو حرام قرار دیا ہے۔ اور ان کا لکھا ہوا ایک رسالہ بھی ہے جو حرمت تمباکو نوشی کے بارے میں ہے اس انہوں نے سگریٹ کو حرام قرار دیا ہے۔ دسگارا، پائپ، بیڑی اور حقہ وغیرہ سب اسی زمرے میں آتے ہیں۔ مولف (علاوہ ازیں اس مسلک کے علماء میں الشیخ محمد الخواجہ، عینی الشہادی الطنقی اور مکی بن فریح، الشیخ سعد البلیانی المدنی اور عمر بن احمد المصری الطنقی اور مفتی استنبول، ابوالسعود وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں (یہ تمام عرب علماء ہیں) شافعی علماء میں سے ریاض الصالحین کی شرح تحریر کرنے والے عالم ابن علان نے تمباکو نوشی کی حرمت کا فتویٰ دیا ہے اور اس کے بارے میں ان کے دو کتابچے بھی موجود ہیں ان کے علاوہ الشیخ عبدالرحیم الغری، ابراہیم بن جمعان اور ان کے شاگرد ابوبکر اور قیلوبی اور ایکسپری وغیرہ کے علاوہ بھی دوسرے کئی علماء نے اس کو حرام قرار دیا ہے۔

— مالکی مسلک کے علماء میں سے حضرت کنون قابل ذکر ہیں۔ کافی لمبے بحث کے بعد

وہ فرماتے ہیں۔ "اور بعد کے علماء میں سے اکثر اس کی ممانعت اور مشرت سے منع کرتے کے قائل ہیں۔ ان میں سے عالم محقق ابو زید سیدی، عبدالرحمن الفاسنی، نے لکھا ہے کہ اس چیز (یعنی تمباکو کی حرمت کا فتویٰ) کو ایک لحظہ تاخیر کے بغیر قبول کر لینا چاہئے کیونکہ اس میں ہمارے دین و دنیا کی بھلائی ہے اور اس بات کو ہر طرح نشر کرنا اور پھیلانا ہم پر واجب ہے۔ اور تمام اسلامی ملکوں میں اس کو عام کیا جانا چاہئے۔ (میں کہتا ہوں کہ تمام دنیا کی ہر زبان میں اور ہر ملک و قوم میں اس کی اشاعت ہونا انسانیت کی فلاح کے لئے ضروری ہے۔ مولف) کہ بے شک تمباکو نوشی اور (نجانے پینے میں) تمباکو کا استعمال حرام ہے کیونکہ جن لوگوں کو پہچان اور تجربہ حاصل ہے انہوں نے یہ بات تسلیم کی ہے کہ تمباکو (اعصاب) اعضاء کو ڈھیلا کر دیتا ہے۔ اور نشہ کی کیفیت میں کر دیتا ہے۔ اس لئے یہ بھی شراب کی ابتدائی حالت سے مشابہ ہے۔ مالکی مسلک کے دوسرے علماء میں سے شیخ ابراہیم الاتفاقی، شیخ سالم استغوری، دکنی علماء نے اس کو حرام قرار دیا ہے۔

جہاں تک حنبلی مسلک متعلق ہے تو وہ تو سب کے سب اس سے حرام ہونے پر متفق ہیں سوائے چند ایسے کے اور علماء لوگوں میں یہ بات اتنی مشہور ہو گئی ہے کہ جو کوئی مسلم میت کو حرام قرار دیتا ہے وہ اس کو فوراً حنبلی اور وہابی کہہ دیتے ہیں کیونکہ انہیں یہ غم باطل ہو گیا ہے کہ تمباکو کو تو صرف حنبلی وہابی علماء نے ہی حرام قرار دیا ہے حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ تمام مذاہب کے علماء نے اس کو حرام قرار دیا ہے اور اس کی حرمت میں رسول نے تحریر کئے ہیں۔

قرآنی نفوس کے بعد ہمیں ان مسالک کے فتوؤں کی ضرورت نہیں ہے تاہم عوام الناس کیونکہ تقلید کا تعلق اپنے گلے میں ڈالے ہوئے ہیں اس لئے ان کی تشفی کی خاطر ہم نے ان مسالک کو بھی پیش کر دیا ہے۔

تمباکو کھانے پینے کی اجازتیں، معاشنی بربادیاں، سماجی فزایاں ملک و قوم اور عام انسانیت پر پڑنے والے اس کے تباہ کن اثرات، ایسے عزائم

میں جن پر علیحدہ علیحدہ مستقل رسالے تحریر ہو سکتے ہیں ان تمام کے علاوہ ایک اہل کبار
گناہ ایسا ہے جس میں ایمان بالقرآن کے دعویدار مبتلا ہیں اور وہ ہے اللہ کی حرام
کی ہوتی شے کو حلال کر لینا جس کا گناہ کفر تک پہنچا دیتا ہے۔ اور باغیوں
میں شامل کر دیتا ہے۔ العباد باللہ

اللہ تعالیٰ ہمیں اس کبیرہ سے بچے اور کامل توبہ کی توفیق عطا فرمائے۔ اور
اس چھپی ہوئی صداقت کو ہر انسان تک پہنچانے کی کوشش کر کے کسمپاسب
حق کے جرم عظیم سے بچائے اور نفس کی تاویل سے محفوظ رکھے۔ آمین۔
ختم شد۔

مولانا
بقیہ سرمد الہام کی نظر میں

اس رسوائی کے ڈر سے ٹھٹھ کے سرکاری واقعہ نوپس محمود بیگ بخش کو اس کی رپورٹ کر دی۔
اس کے محبوب کو ایسی جگہ رکھ دیا جہاں کسی آدمی کا تو کیا ہوا
نیک کا گزر نہ تھا۔ اس کی جدائی نے سرمد کی بخش عشق اور زیادہ مشتعل کر دی۔
اس جوش جنون میں وہ لباس عادت سے بے نیاز ہو گیا، اور مادر زاد منگا
رہنے لگا۔ اس پر بخش کو رحم آگیا۔ اور اس کے محبوب کو آزاد کر دیا، اور
وہ سرمد کے ساتھ ہو گیا، دونوں برہنہ رہ نور و بادیا جنون ہو گئے جیل آباد
میں دہشتاں کے مصنف سے ملاقات ہو گئی، اس نے یہودیت کے متعلق
معلومات اسی سے حاصل کئے۔ اس کا محبوب بھی بہت لائق اور پڑھا لکھا
تھا۔ اس کے قتل پر اس کے محبوب بے چارہ چنڈ پر کیا گزری، اس کا پتہ
نہیں چل سکا۔

طلاق اور عدت کے مسائل

قرآن مجید کی روشنی میں

(۴ آخری قسط)

(مولانا شہاب الدین ندوی بنگلور)

شرعی احکام و مسائل

۳۹ :- طلاق کا سنت طریقہ کیا ہے؟

پہلی آیت میں خطاب لفظاً اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے مگر وہ

عالم ہے اور مراد پوری امت ہے۔ ۸

”طلاق عدت کے وقت دو“ اس کا مطلب جیسا کہ مجمع حدیثوں سے ثابت ہوتا ہے یہ ہے کہ طلاق عورت کو پاکی کی حالت (طہر) میں دی جائے۔ کیونکہ حیض کی حالت میں عورت کو طلاق دینا حرام ہے۔ چنانچہ متعدد حدیثوں میں مذکور ہے کہ جب حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما نے اپنی بیوی کو حیض کی حالت میں طلاق دی تھی۔ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غصے میں آگئے اور حکم دیا کہ وہ اس طلاق کو واپس لے لیں پھر طہر کی حالت میں دوبارہ طلاق دیں۔ اگر دینا عزوری ہو۔ نیز آپ نے ابن عمر رضی اللہ عنہما سے مزید فرمایا کہ

کہ اللہ نے عورتوں کو اس طرح طلاق دینے کا حکم نہیں دیا ہے اور تم نے طلاق کے سنت طریقے کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔

اسی معنی کی کئی حدیثیں صحاح ستہ و حدیث کی چھتھ کتابیں (۱) اور دیگر کتب حدیث میں مذکور ہیں، جن میں خود ابن عمرؓ نے اس آیت کریمہ کی توجیہ اس طرح کی ہے۔ **كَلَامُكَ هُنَّ فِیْ عِدَّةٍ ذَہِنَ اٰی فِیْ قُبُلٍ عِدَّةٍ تَہِنُ** اجماعی حدیث میں طلاق دو، یعنی ایسے وقت میں جب کہ عدت (گنتی) شروع ہوتی ہے اور وہ طہر کی حالت ہے ۵۹

فِیْ قُبُلٍ عِدَّةٍ تَہِنُ۔ وقال السیوطی **اٰی اِتْبَ لَهَا ذَاوُلُهَا وَجِئْنَ یَمِکِنُهَا الذُّخُولُ فِیْهَا ذَا شُرُوعٍ**۔ وَذَالِکَ حَالُ الطُّهْرِ ۵۹ علامہ سیوطیؒ فرماتے ہیں کہ اس سے مراد عدت کا شروع اور اول حد ہے جس میں عورت سے صحبت ممکن ہوتی ہے اور وہ طہر کی حالت ہے۔ مطلب یہ کہ طہر کی حالت سے عدت کا آغاز ہوتا ہے، یعنی عورت کی گنتی شروع ہوتی ہے لہذا طلاق طہر کی حالت میں ہونی چاہیے۔ مگر اس سلسلے میں دوسری شرط یہ ہے کہ مرد جس طہر میں طلاق دے رہا ہے اس میں وہ عورت سے صحبت نہ کرے۔ ورنہ ایسی طلاق بکلی "بدعت" ہونے کی بنا پر حرام ہوگی۔

چنانچہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے مروی ہے: **الطَّلَاقُ لِلْعِدَّةِ لَا اِنْ یُطَلَّقَ۔۔۔ الزَّحِيلُ امْرَاَتٌ وَهِيَ طَاهِرَةٌ فِیْ غَیْرِ حِمَاجٍ** : عدت کے وقت طلاق دینے کا مطلب یہ ہے کہ مرد اپنی عورت کو پاکی کی حالت میں بغیر صحبت

کئے طلاق دے۔ ۶۲

غرض علماء کا اس پر اجماع (اتفاق) ہے کہ حائضہ (حیض والی عورت) کو ایسی پاکی کی حالت میں طلاق دینا حرام ہے جس میں وہ بیوی سے مباشرت کر چکا ہو۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے منع فرمایا ہے۔^{۶۲} جیسا کہ یہ بات حضرت ابی عمر رضی اللہ عنہ سے روایت کی ہوئی حدیثوں سے ثابت ہوتی ہے۔

اوپر کا مسئلہ اس مطلقہ حائضہ (حیض والی) سے متعلق ہے جس سے مباشرت کی جا چکی ہو۔ اس کے برعکس وہ مطلقہ حائضہ جس سے مباشرت نہ کی گئی ہو، اُسے ظہر اور حیض دونوں حالتوں میں بھی طلاق دی جاسکتی ہے۔ نیز اسی طرح نابالغ بیوی جس کو حیض بالکل ہی نہ آتا ہو اسے بھی جب چاہے طلاق دی جاسکتی ہے۔ اور اسی طرح آگے (عمر رسیدہ عورت جسے حیض ہی نہ آتا ہو) اُسے مباشرت کے بعد بھی طلاق دی جاسکتی ہے۔ ۶۳

۱۳۰۔ طلاق کے چند اہم ضوابط :-

سنن دارقطنی میں حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ طلاق کی (وقت کے اعتبار سے) چار صورتیں ہیں۔ جن میں سے دو حلال اور دو حرام ہیں۔ حلال اس صورت میں ہوگی جب کہ عورت (۱) ظاہر ہو یعنی حیض کی حالت میں نہ ہو۔ نیز اس ظہر میں عورت سے مباشرت بھی نہ کی ہو (۲) یا وہ حاملہ ہو اور اس

۱۔ کتاب النکاح، سعید بن منصور، ۲/۲۵۶، مجلس علمی دارالکتاب (مسودہ) :

۲۔ تفسیر منظم ص ۲۱۸

۳۔ ایضاً۔

کا حاصل پوری طرح ظاہر ہو چکا ہو۔

اور طلاق کے حرام ہونے کی دو صورتیں یہ ہیں: (۱) عورت حیض کی حالت میں ہو۔ (۲) یا ایسے طہر کی حالت میں ہو جس میں اُس سے مباشرت بھی کر چکا ہو، اور اُسے یہ نہ معلوم ہو کہ حمل ٹھہر گیا ہے یا نہیں؟ مسئلہ مطلب یہ کہ جب یہ بات کو ثوق سے معلوم ہو جائے کہ عورت کو حمل ٹھہر گیا ہے تو اس وقت اُسے صحبت کے بعد بھی طلاق دی جاسکتی ہے۔ کیونکہ عاقلہ عورت حیض کی حالت میں نہیں ہوتی۔ لہذا اس میں طلاق بدعت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

عدت گنتے رہو، یعنی جب طلاق واقع ہو جائے تو فوراً اس بات کی تحقیق کر لو کہ طلاق کس حالت میں ہوئی ہے اور طہر کب شروع ہوا ہے؟ پھر اس کے بعد ٹھیک ٹھیک حساب رکھتے ہوئے تین مکمل حیض شمار کر لو۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ رجعت (غوبہر کا رجوع کرنا) عدت ختم ہونے کے بعد ہو جب کہ شوہر تاخیر سے رجوع کرتا ہو، یا دوسرا نکاح غلطی سے عدت ختم ہونے سے پہلے ہی ہو جائے۔ اور یہ دونوں باتیں شریعت کی رو سے جائز نہیں ہیں۔ ۶۵

۴۱۔ عدت شوہر کے گھر میں گزارنا واجب ہے۔

اور تم مطلقہ عورتوں کو ان کے گھر سے مت نکالو، مطلقہ عورت کو خواہ اسے طلاق رجعی دی گئی ہو یا طلاق بائن، کسی بھی صورت میں طلاق کے فوراً بعد گھروں سے نہیں نکالنا چاہئے۔ ویسا کہ آج کل کے جبرائیل کا طریقہ ہے اور

ایسا کرنا بالکل حرام ہے، شریعت نے واجب قرار دیا ہے کہ مطلقہ عورتیں اپنی عدت شوہروں کے گھروں میں، یا جس مقام پر اُن کی مستقل بود و باش رہتی ہو، وہیں پر گزاریں۔ کیونکہ طلاق رجعی ہونے کی صورت میں شوہر کو رجوع کرنے کا حق باقی رہتا ہے اور بائن ہونے کی صورت میں عورت کے حاملہ ہونے یا نہ ہونے کا پتہ چل سکتا ہے اور یہ دونوں فوائد عورت کے اخراج کی صورت میں حاصل نہیں ہو سکتے۔ بلکہ اس کے برعکس بہت سی خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ لہذا ان تمام خرابیوں کو دور کرنے کی غرض سے شریعت نے عدت مرد کے گھر میں گزارنے کا حکم دیا ہے۔ چونکہ طلاق والی عورت شوہر کے بعض حقوق کی خاطر عدت کے ایام میں شوہر کے گھر کو یا کون جی کا ہے۔ اُس کے شوہر کا گھر کو یا اس کا، اپنا ہی گھر ہے لہذا اللہ تعالیٰ تاکید کر رہا ہے کہ اس مدت کے پوری ہونے تک انہیں اپنے گھروں سے مت نکالو۔

۱۰ اور طلاق یافتہ عورتیں خود بھی باہر نہ نکلیں۔ یعنی مطلقہ عورتیں خود بھی اپنے اختیار سے شوہروں کے گھروں سے باہر نہ نکلیں، چاہے انہیں طلاق رجعی دی گئی ہو یا باتن۔ ہاں اگر کسی ضرورت و مجبوری کے تحت ہو تو جائز ہے۔ مثلاً جس گھر میں وہ رہتی ہوں اس کے منہدم ہو جانے کا خطرہ ہو۔ یا چوری کا خوف ہو، یا مکان کا کرایہ نہ ہو، یا جگہ کی تنگی ہو، یا شوہر فاسق اور طلاق باتن ہو اور ان دونوں کے درمیان حائل ہونے والا کوئی فائدہ شخص موجود نہ ہو۔ وغیرہ۔

”ہاں اگر مطلقہ عورتیں کسی کھلی ہوئی بے حیائی کا ارتکاب کر بیٹھیں تو اور بات ہے“ یعنی کسی طلاق یافتہ عورت کو عدت کے دوران شوہر کے گھر سے باہر نکالنا صرف اس وقت جائز ہو سکتا ہے جبکہ اس سے کوئی کھلی ہوئی بے حیائی سرزد ہو جائے۔ کھلی ہوئی بے حیائی سے کیا مراد ہے؟ تو اس کی تفسیر میں کئی باتیں منقول ہیں۔ مثلاً زنا، زبان درازی، چوری، نافرمانی یا بلا ضرورت گھر سے باہر نکلتا وغیرہ۔ ۷۷

۱۲۲۔ طلاق رجعی میں ندامت نہیں ہوتی۔

”تمہیں کیا معلوم، ہو سکتا ہے کہ اللہ اس کے بعد کوئی نئی بات پیدا کر دے؟“ یعنی دلوں کو بدل دے، کیونکہ وہ مقلب القلوب ہے۔ چنانچہ ہو سکتا ہے کہ اس دوران عورت کے ساتھ بغض کو محبت میں بدل دے، جس کے باعث وہ رجوع کر کے مطلقہ کو پھر سے بیوی بنانے پر راضی ہو جائے۔ اس میں تعلیم ہے کہ بیوی کو ہر حال میں طلاق رجعی دی جائے۔ ورنہ بیک وقت تین طلاق داغ دینے کے بعد تلافی مافات کی امید ہی نہیں رہ جاتی، سوائے فلاں کے جو ایک معیوب بات ہے۔ ۷۸

۱۲۳۔ عدت میں ہیر پھیر کرنا جائز نہیں ہے۔

”جب مطلقہ عورتوں کی عدت ختم ہونے کے قریب ہو جائے تو پھر

انہیں باثاقا عدے سے رکھ لو یا قاعدے کے مطابق جدا کر دو۔ (آیت ۲)
 مطلب یہ کہ جب مدت ختم ہونے کے قریب پہنچ جائے تو گویا کہ اب عداۃ کا وقت
 قریب آ گیا ہے۔ لہذا ایسے فیصلہ کن موقع پر مرد کو چاہئے کہ وہ وقتی جذبات
 و کیفیات کو ترک کر کے کسی قطعی فیصلے تک پہنچ جائے۔ اور اس وقت اس
 کے سامنے صرف دو ہی راستے رہ جاتے ہیں: (۱) یا تو وہ سیدھے طریقے سے
 رجوع کر لے اور مطلقہ کو پھر سے اپنی بیوی بنا کر رکھ لے (۲) یا پھر شرافت اور
 حسنِ اخلاق کے ساتھ اسے رخصت کر دے۔ مگر اس کے لئے جائز نہیں ہے کہ
 وہ مطلقہ کو نقصان پہنچانے کی غرض سے کوئی حرکت کر بیٹھے۔ مثلاً رجوع
 تو کر لیا مگر اسے خواہ مخواہ تنگ کرنے کی غرض سے دوبارہ طلاق دے دی۔
 یا عدت گزرنے کے بعد ریائیں سے پہلے، اسے ذلیل و خوار کر کے گھر سے
 نکالا وغیرہ۔ بلکہ اسے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے رخصتی کے وقت
 بطور تحفہ کچھ چیزیں دے کر باوقار طریقے سے رخصت کرنا چاہئے۔ ۱۹۹

۱۹۴۔ رجعت میں گواہ بنانا واجب کیوں نہیں ہے۔

”اور اس پر اپنے میں سے دو معتبر آدمیوں کو گواہ بناؤ۔“ (آیت ۲)
 اکثر علماء کے نزدیک رجعت کے لئے گواہ بنانا مستحب ہے واجب نہیں ہے۔
 چونکہ طلاق دینے کی صورت میں گواہ بنانا متفقہ طور پر واجب نہیں ہے۔ لہذا
 وہ رجعت کے لئے بھی واجب نہیں ہونا چاہئے۔ ۱۹۵۔ لیکن چونکہ بعض

۱۹۵۔ خلاصہ تفسیر

۱۹۶۔ تفسیر قرطبی ۱۸/۱۵۸

۱۹۷۔ خود از تفسیر منظر کی ۲۲/۹

صورتوں میں اختلاف ہو سکتا ہے اس لئے ایسی حالت میں دو معتبر مسلمانوں کو گواہ بنالینا زیادہ بہتر ہے، تاکہ بعد میں جھگڑا پیدا نہ ہو۔

۴۵۔ طلاق غصہ اتارنے کی چیز نہیں ہے۔

”جو شخص انٹریس ڈرے گا تو وہ اس کے لئے بچاؤ کا کوئی راستہ نکال دے گا۔ (آیت ۲) اس میں یہ اخلاقی تعلیم دی گئی ہے کہ ایک مسلمان کو معصوم یا غیر معمولی کسی بھی حال میں حسن اخلاق اور حسن معاشرت کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہئے۔ بلکہ ہر حال میں خوف خدا اور خوف آخرت ہوتا چاہئے۔ کسی واقعہ یا کسی بات پر اسے اس قدر مشتعل نہیں ہو جانا چاہئے کہ وہ عقل و حواس کھو کر جذبات کا غلام بن جائے اور اپنی رفیقہ مریات کو بیک وقت تین طلاق دینے کی حماقت کر بیٹھے۔ کیونکہ اول تو طلاق بھانے خود کوئی غم نہ نکلنے والی چیز یا انتقامی کارروائی نہیں ہے۔ بلکہ وہ شدید مجبوری کی حالت میں میاں بیوی کو عہدا کرنے کا پارہ کار اور آخری فارمولا ہے۔ لہذا جو چیز آخری فارمولا اور آخری حل ہو اسے پہلے ہی مرحلے میں استعمال کر بیٹھنا ایک غیر دانشمندانہ اقدام ہے۔ اور پھر بیک وقت تین طلاق دینا تو ملاپ کے سارے دروازے خود ہی بند کر لینا ہے۔ ہر حال اللہ نے جس چیز کو باندھا ہے۔ اُسے توڑنے وقت کسی کے دل میں اگر واقعی خدا کا ڈر ہو تو وہ ایسا انتہائی قدم ہرگز نہیں اٹھائے گا۔ در اگر اٹھائے گا تو شریعت کے مقرر کردہ حدود کے اندر اٹھائے گا۔ لہذا خوف خدا کا تقاضا ہے کہ کوئی بھی شخص بیک وقت تین طلاق دے کر انتہائی قدم نہ اٹھائے اور سچے آپ پر ظلم نہ کرے، بلکہ مستون طریقے کے مطابق صرف ایک طلاق دے۔ اس صورت میں دوبارہ ملاپ کی گنجائش موجود رہتی ہے۔ اور اگر امر چاہیے گا تو ملاپ کا کوئی

راستہ نکال دے گا۔

اس آیت کریمہ کا تقاضا یہ ہے کہ جب کسی کو طلاق دینا اشد ضروری ہو جائے تو اس صورت میں وہ صرف ایک طلاق دے۔ تاکہ دوبارہ ملاپ کا دروازہ بند نہ ہو۔

۶۔ تین طلاق کا ثبوت قرآن سے۔

حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ یہ آیت کریمہ (جو شخص اللہ سے ڈرے اور طلاق کے ساتھ خاص ہے) چنانچہ ابو داؤد میں مجاہد سے روایت ہے کہ ایک شخص ابن عباسؓ کے پاس آیا اور عرض کیا کہ میں نے اپنی بیوی کو نہیں ملنا قیس دیدی ہیں لہذا اس بارے میں آپ کیا فتویٰ دیتے ہیں؟ ۱۔ راوی حدیث کہتے ہیں کہ آپ (کچھ دیر) خاموش رہے یہاں تک کہ میں نے گمان کر لیا کہ آپ اس کی بیوی کو بولادیں گے۔ (مگر) آپ نے فرمایا: تم میں سے کوئی شخص حماقت کر بیٹھتا ہے۔ پھر کہنے لگتا ہے: اے ابن عباسؓ! اے ابن عباسؓ!! (تو تم اچھی طرح کان کھول کر سنو) اللہ تعالیٰ نے فرمادیا ہے: (جو شخص اللہ سے ڈرے گا تو وہ اس کے لئے بچاؤ کا راستہ نکال دے گا)۔ مگر تم اللہ سے نہیں ڈرے۔ (بلکہ اس کے حکم کی خلاف ورزی کی) لہذا میں تمہارے لئے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں پاتا۔ تم نے اپنے رب کی نافرمانی کی اور تمہاری بیوی تم سے جدا ہو گئی۔ حالانکہ اللہ نے فرمادیا ہے: رَبِّ اِنَّكَ اَنْتَ الْبَاقِیُّ اِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلَقْتُمُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ ۚ اے نبی جب تم اپنی عورتوں کو طلاق دو تو ان کی عدت کے موقع پر (یعنی گنتی کے

شرع میں طلاق دو۔

بیک وقت دی ہوئی تین طلاق کے واقع ہو جانے پر یہ ایک قطعی اور مسکت دلیل ہے جس میں کسی قسم کے قیل و قال کی گنجائش نہیں ہے۔ مگر اس طرح کرنا سخت گناہ کی بات ہے، کیونکہ وہ خدا کی نافرمانی کا باعث ہے۔ ایک مسلمان جسے خدا اور آخرت کا خوف ہو اس کے لئے یہ بات جائز نہیں ہے کہ وہ سنت رسولؐ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے بیک وقت تین طلاق دے کر نہ صرف دینی و شرعی اعتبار سے گنہگار ہو بلکہ دنیوی اعتبار سے بھی مصیبت مول لے۔ کیونکہ اس قسم کا سخت اقدام اکثر و بیشتر فساد معاشرت اور فساد تمدن کا باعث بنتا ہے اور اس سے معاشرے میں مرد کی بڑی شکی و رسوائی ہوتی ہے۔ لہذا اس قسم کا اتہائی قدم اٹھانے سے پہلے خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لینا چاہئے اور طلاق کو کسی بھی صورت میں بیک کھیل یا مذاق نہیں بنانا چاہئے۔

۴۷۔ مختلف عورتوں کی عدت مختلف ہے۔

اوپر مذکورہ آیات ۱۔ ۳ میں بیان حیض والی عورتوں کا چل رہا تھا۔ اب آیت ۴ میں ان عورتوں کا بیان ہو رہا ہے جن کو حیض نہیں آتا۔ اور ان میں تین قسم کی عورتیں شامل ہیں؛ ۱۔ عمر رسیدہ یا وہ عورتیں جن کو کسی علت کی بنا پر حیض نہ آتا ہو ۲۔ نابالغ لڑکیاں ۳۔ حاملہ عورتیں۔ تو پہلی دو قسم کی عورتوں کی عدت تین قمری مہینے ہے۔ اور حاملہ کی عدت وضع حمل ہے۔ اس طرح منطقی اعتبار سے ان آیات میں ہر قسم کی مطلقہ عورتوں کی عدت بیان کر دی گئی ہے۔

۴۸۔ کسسن لڑکی کا نکاح جائز ہے۔

نیز اس آیت (۴) کی رو سے ایک اور ضمنی مسئلہ یہ بھی حل ہو جاتا ہے کہ اسلامی شریعت کی رو سے کس شخص یعنی نابالغ لڑکی کا نکاح بالکل درست ہے۔ کیونکہ اس آیت میں ایسی لڑکیوں کی عدت کا بیان موجود ہے جن کو ابھی حیض نہ آتا ہو۔ (وَلَسِيْءٌ لَّكُمْ يَحِيْضُنَّ) اور ایسی لڑکیاں عدت تبھی گزار سکتی ہیں جب کہ ان کا نکاح بالغ ہونے سے پہلے ہو چکا ہو۔ اسی حکم الہی کو ثابت کرتے کے لئے غالباً رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے نکاح کم سنی کی حالت میں کیا تھا، جیسا کہ صحاح ستہ میں اس کی تصریح موجود ہے اور فقہائین نے اس حکم الہی اور سنت رسول کے پیش نظر اس باب میں تفصیلی مسائل و ضوابط وضع کئے ہیں۔

۴۹: مطلقہ عورتوں کو عدت کے دوران جائے رہائش۔

مطلقہ عورتوں کو اپنی وسعت کے مطابق وہیں رکھو جہاں تم رہتے ہو اور انہیں تنگ کرنے کی غرض سے تکلیف نہ دو، یعنی عدت کے دوران ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق طلاق شدہ عورت کو رہنے کی جگہ (مسکن) اور دیگر آسائش فراہم کرے اور مطلقہ کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچائے۔ نہ زبانی و قولی طور پر طعن و تشنیع کرے اور نہ ہی ان کی ضروریات فراہم کرنے میں تنگی کرے۔ بلکہ جس طرح ایک حضرت ہونے والے مہمان کا اعزاز و اکرام کیا جاتا ہے اسی طرح مطلقہ عورتوں کو بھی اعزاز و اکرام کے ساتھ ان کی مہمان نوازی کر کے انہیں رخصت کرنا چاہئے۔ اور معاملے کو اللہ کے حوالے کر دینا چاہئے۔ کیونکہ ہر مال میں حسن اخلاق کی مستحق ہیں۔

اس سلسلے میں ایک ضروری مسئلہ یہ ہے کہ اگر مطلقہ بائیں ہے (چاہے اسے ایک طلاق دی گئی ہو یا تین) تو اب چونکہ نکاح ٹوٹ چکا ہے اس لئے ایسی عورت کو عدت کے دوران اپنے سابق شوہر سے پردہ کرنا چاہئے۔ ان کے طلاق رجعی

ہے تو پھر یہ وہ کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ نکاح ابھی باقی ہے۔ ۳۷

۵۰۔ مطلقہ عورتوں کو نفقہ عدت دیا جائے۔

اگر مطلقہ عورتیں حاملہ ہیں تو انہیں نفقہ (خرچہ) اس وقت تک دیتے رہو جب تک کہ اُن کا حمل وضع نہ ہو جائے۔ (آیت ۶) چنانچہ پوری اُمت کا اس بات پر اتفاق ہے کہ حمل والی مطلقہ کا نفقہ اور مسکن (رہائش) و منع حمل تک طلاق دینے والے شخص کے ذمہ واجب ہے۔ اسی طرح جس عورت کو طلاق رجعی دی گئی ہو، اور وہ حاملہ نہ ہو اس کا نفقہ و مسکن بھی باتفاق اُمت واجب ہے۔ اب رہی وہ مطلقہ جس کو طلاق بائن دی گئی ہو، یا جسے تین طلاق دی گئی ہو، یا جس نے خلع حاصل کر لیا ہو، تو اس بارے میں علماء کے درمیان اختلاف ہے کہ ایسی مطلقہ عورتوں کو بھی نفقہ اور جائے رہائش عدت کے دوران مل سکتے ہیں یا نہیں؟ تو حنفی مسلک کے مطابق ہر قسم کی طلاق والیوں کے لئے نفقہ اور جائے رہائش ضروری و واجب ہے ۳۸

۵۱۔ دودھ پلائی کی اجرت کب ضروری ہوگی؟

پھر اگر وہ تمہارے بچوں کے لئے دودھ پلائیں تو تم انہیں اُن کا معاوضہ دے دو۔ (آیت ۶) اس خدائی حکم سے صاف صاف اس حقیقت پر روشنی پڑ گئی کہ وضع حمل سے پہلے میاں بیوی کے درمیان جو "نہوڑا بہت" رشتہ باقی تھا وہ بھی پوری طرح ٹوٹ چکا ہے۔ اور اب مطلقہ عورت عدت گزر جانے

کے بعد طلاق دینے والے کے لئے بالکل اجنبی بن چکی ہے۔ ۱۷ اور بچے کو دودھ پلائی کی اجرت دینا اس کی واضح دلیل ہے ظاہر ہے کہ رشتہ نکاح باقی ہونے کی صورت میں دودھ پلائی کی اجرت دینا ایک بے معنی بات ہے۔ کیونکہ شریعت میں ایک ایسے کام کے لئے جو شرعی اعتبار سے بطور فریضہ عائد ہوتا ہو۔ اس پر کسی قسم کا معاوضہ یا اجرت لینا جائز نہیں ہے۔ ۱۸ نتیجہ یہ کہ موجودہ دور میں جو لوگوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ عدت گزر جانے کے بعد بھی اسلامی شریعت کی رُو سے مرد اور عورت بالکل اجنبی نہیں بن جاتے، یا عدت گزر جانے کے بعد بھی مرد کے ذمہ نفقہ دینا ضروری ہے جیسا کہ مغربی قوانین میں رواج ہے وغیرہ، تو اس قسم کے تمام دعوے غلط اور بے بنیاد ہیں۔ جو اسلامی شریعت کے خلاف ہیں۔ ۱۹

۵۲۔ بچے کا نفقہ باپ کے ذمہ ہوگا۔

آخری آیت (۲۰) سے دو اہم مسئلے ثابت ہوتے ہیں جو یہ ہیں: (۱) نفقہ مرد کی حیثیت کے مطابق ہوگا۔ یعنی شوہر اگر امیر ہے تو بیوی کو بھی امیرانہ نفقہ ملے گا اور اگر غریب ہے تو بیوی کو غریبانہ طور پر نفقہ ملے گا۔ خواہ بیوی کی حالت کیسی ہی ہو۔ ۲۱ بچے کا نفقہ باپ پر عائد ہوتا ہے ماں

۱۷ و ۱۸۔ دیکھئے ہدایہ اولین ص ۲۲۲ - ۲۲۵

۱۹۔ اس موضوع پر تفصیلی بحث کے لئے راقم سطور کی کتاب "شرعیات اسلامیہ کی جنگ" نفقہ مطلق کی روشنی میں دیکھنی چاہئے۔

۲۰۔ تفسیر مظہری ۳۳۱/۹

۱۵۳۔ مسلمان احکام الہی سے روگردانی نہ کریں۔

ان آیات میں جگہ جگہ اللہ سے ڈرنے اور اس کی حکم عدولی سے بچنے کی سخت تاکید کی گئی ہے۔ چونکہ طلاق و عدت کا معاملہ ایسا ہے جس میں عام طور پر بے اعتدالیاں ہوتی ہیں۔ اور آدمی اکثر و بیشتر ہٹ دھرمی پر اتر آتا ہے۔ اس لئے موقع کی مناسبت سے بڑے بلیغ اور کھرے کھرے انداز میں لوگوں کو متنبہ کیا گیا ہے کہ وہ اس قسم کے معاملات میں اللہ سے ڈرتے ہوئے اور روزِ جزا کا لحاظ کرتے ہوئے باہم ظلم و زیادتی کرنے اور اور ایک دوسرے کے ساتھ بد اخلاقی سے پیش آنے سے باز آئیں۔ نیز اسی طرح جگہ جگہ تنبیہ کی گئی ہے کہ جو لوگ اللہ تعالیٰ سے ڈرتے ہوئے مطلقہ عورتوں کے ساتھ شریفانہ رویہ اختیار کریں گے اور خدا کی تلقین کے مطابق ان کے حقوق کا پورا پورا خیال رکھیں گے تو اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کے رزق کو کشادہ بھی کرے گا اور ان کی مشکلات کو دور کرنے کے لئے بہتر سے بہتر حل بھی نکالے گا۔ لہذا ایک مسلمان کو کسی بھی صورت میں احکام الہی سے روگردانی کرتے ہوئے تہذیب و اخلاق اور شرافت کا دامن نہیں چھوڑنا چاہئے۔ اس اعتبار سے یہ ہدایتیں شرعی احکام اور اخلاقی ضوابط دونوں پر مشتمل ایک بہترین مجموعہ اور بہترین گلدستہ حیات کی حیثیت رکھتی ہیں۔ جن پر عمل کر کے مسلمان دین و دنیا دونوں کی سعادتوں سے مالا مال

ہو سکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ چونکہ تمام مخلوقات کا خالق اور پروردگار ہے، اس لئے اس کے احکام ہر مخلوق اور ہر انسان کے مناسب حال ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی مخلوقات کی فطرت اور ان کی ساخت سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ اور اسی بنا پر وہ ہر مخلوق اور ہر انسان کو اس کی فطرت اور اس کی ساخت کے مطابق احکام دیتا ہے۔ اور کسی پر ضرورت سے زائد بوجھ نہیں ڈالتا۔ جیسا کہ زیر نظر آیات میں سے آخری آیت اس مسئلے پر روشنی ڈال رہی ہے۔ لہذا اللہ تعالیٰ کو خالق اور رب (پروردگار) تسلیم کرنے کا تعادل ہے کہ اس کے حکموں پر بے چوں و چرا عمل کیا جائے اور کسی بھی حال میں اس کی نافرمانی نہ کی جائے۔ ورنہ حکم عدولی کی صورت میں نافرمانوں کا انجام بہت بُرا ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ اسی سورۃ طلاق کی مابعد کی آیات (۸ - ۱۱) میں اس کا بیان ہے کہ سرکش لوگوں کا انجام بہت بُرا ہو سکتا ہے۔ دنیا میں بھی اور آخرت میں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ ہم سب کو اس کے حکموں پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

ختم شد۔

عربی تنقید نگاری، تاریخ، اصول و مسائل

(۷)

مہتاب محمد جمیع اختر فلاحی، ریسرچ اسکالر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

قصیدے کی وحدانیت :-

قصیدے کی وحدت کا موضوع بھی عربی تنقید نگاروں کے سامنے ایک اہم مسئلہ رہا ہے۔ اکثر ناقدوں کا خیال ہے کہ ایک قصیدے میں بیان ہونے والے مختلف اجزاء باہم دیگر مربوط ہوں، اس کے مضامین میں اتحاد ہو۔ اتنی رشتہ کا خیال یہ ہے کہ قصیدہ ایک انسانی جسم کی طرح ہے جیسا کہ ایک انسانی جسم کے اعضاء ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں بالکل اسی طرح قصیدے کے تمام اجزاء کو ایک دوسرے سے مربوط ہونا چاہیے۔ جس طرح کسی عضو کے خراب ہونے سے پورے جسم کا حسن ختم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح قصیدے کے کسی جزو کی نامناسبیت سے اس کی رونق ختم ہو جاتی ہے۔ اس حقیقت سے اکثر شعراء واقف ہیں یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے قصائد کو اس طرح کی غلطیوں سے بچانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں (۸۱) جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ جاہلی قصیدے کے اندر مختلف موضوعات سے متعلق اشعار ملتے ہیں۔ مثلاً تشبیب اور وقوف اطلاق سے قصیدے

کا آغاز کرتا ہے، درمیان میں شکاریات، اسفار کی پریشانیوں، شہسوار کی گھوڑے یا اونٹ کا وصف بیان کرتا ہے۔ پھر کسی کے مدح، ہجو، یا کارنامے کی تعریف کرتا ہے۔ اس طرح ان کے قصائد مختلف موضوعات کو محیط ہوتے تھے۔ چنانچہ ناقدوں نے ان مختلف مضامین کے اتحاد و یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کی ابن قتیبہ کہتا ہے کہ شاعر شروع میں نسیب و تشبیب سے متعلق اور پھر امر فار و شکاریات سے متعلق اشعار اس لئے لاتا ہے تاکہ سامع کے ذہن کو اصل مقصد کے لئے تیار کیا جاسکے۔ اس طرح وحدت شعر کا مسئلہ بھی ان کے درمیان بحث کا موضوع بنا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شعر ایسا ہو جو اپنے معنی کی وضاحت کے لئے دوسرے شعر کا محتاج نہ ہو جبکہ بعض دوسرے لوگوں کی رائے اس کے برعکس ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک شعر اپنے معنی کی وضاحت کے لئے دوسرے شعر کا محتاج ہونا چاہیے۔

سمرات و توارود

سمرات و توارود کا مسئلہ صرف عربی تنقید نگاری بلکہ عالمی تنقید کے بنیادی مسائل میں سے ہے۔ دو شاعروں یا تخلیق نگاروں کے ادبی تخلیقات میں جو مشابہت پائی جاتی ہے دراصل یہی مسئلہ سمرات کی جڑ ہے۔ یونانی اور رومی ناقدوں نے بھی اس مسئلے پر بحث کی ہے گوئٹے اور شکسپیر جیسے عظیم فنکار بھی اس الزام کی زد سے نہ بچ سکے۔ عربی تنقید میں بھی اس مسئلے پر مختلف رائےوں میں بہت کچھ لکھا گیا، اور صحیح طور پر عربی تنقید میں یہ مسئلہ ابوتام کے زمانے سے شروع ہوا۔ اس دور میں جہاں علم کلام، منطق و فلسفہ کی بحثیں چھڑیں وہیں اس دور کے شعراء وادباء قدیم و جدید کے درمیان موازنہ کرنا شروع کر دیا۔

جب مقابلے و موازنے کی فضا نے شدت اختیار کی تو اس دور کے چند بڑے شعراء ابوتام، بختری، اور متنبی کے متعلق اصحاب ذوق و نقد کے درمیان اس امر میں اختلاف ہو گیا کہ ان کے درمیان بڑا شاعر کون ہے۔ ابوتام اور متنبی کے متعلق ناقدین ادب کے مابین اختلاف ہو گیا۔ دونوں عظیم شعراء کی تائید و مخالفت میں کتابیں لکھی گئیں۔ دونوں کے محاسن و عیوب کی نشاندہی کی گئی۔ مقابلے و موازنے کی اس فضا نے سرقات کے مسئلے کو سب سے زیادہ ہوا دی چنا پڑ کسی متاخر شاعر کا کلام متقدم شاعر کے کلام سے ذرا بھی مشابہت رکھتا تو اس شاعر پر سرقہ کا الزام لگ جاتا۔ دونوں کے اشعار کو ایک دوسرے سے ماخوذ بتایا گیا۔ اسی طرح متنبی کے معانی و مضامین کو بیشتر حصے کو صاحب بن عباد اور محمد بن احمد عبیدی نے مسروق بتایا ہے۔ اس نے متنبی کے سرقات کے متعلق ایک کتاب "الابانۃ بن سرقات المتنبی لفظاً و معنی" لکھی۔ عبیدی نے اس رسالے میں متنبی کے سرقات کو بیان کیا ہے اور ان مقامات کی نشاندہی کی ہے جہاں متنبی نے اپنے اشعار میں ابوتام، ابن روی، البشار، ابوالعتاہیہ، اور دوسرے شعراء کے افکار سے مدد لی ہے۔ اس کے بعد سرقات کے موضوع قاضی جرجانی نے ایک اہم کتاب "الوساطۃ بین المتنبی و خصومه" تالیف کی۔ ان کا کہنا ہے کہ سرقہ و انتحال کا مرض قدیم ہے۔ شاعروں نے ہمیشہ ایک دوسرے کے افکار و معانی سے مدد حاصل کی ہے۔ اس کے بعد سرقات کی قسموں سے بحث کیا گیا۔ اور مختلف نافتوں نے اس کے بارے میں الگ الگ خیالات کا اظہار کیا۔ جاحظ نے بھی اپنی سرقات کے مسئلے پر قیمتی بحث کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سرقہ معانی کے اندر تو ممکن ہے لیکن الفاظ کے اندر نہیں۔ معانی میں تو سب مشرک ہوتے ہیں۔ اصل اختلاف تو الفاظ و اوزان میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور ان کی جوڑی میں اصل

چوری ہے ورنہ معافی کے بارے میں تو یہ دعویٰ کرنا مشکل ہے کہ کون ان کا زیادہ مستحق ہے۔ (۸۴)

انتساب و انتحال

انتساب و انتحال کا شمار نقدِ ادبی کے اہم مسائل میں ہوتا ہے۔ یعنی ادبی تخلیقات کی نسبت کسی شاعر یا مصنف کی طرف غلط طور پر کر دی جاتے۔ عالمی ادبیات کی تاریخ میں اس طرح کی متعدد مثالیں ملتی ہیں عربی تنقید میں اشعار کی روایت کے اندر کذب و انتحال کا مسئلہ ہمیشہ موضوع بحث رہا ہے۔ غلط انتساب و انتحال کی وجہ جو بھی رہی ہو یہ حقیقت ہے کہ بہت سارے اشعار، حکایات اور واقعات کو متاخرین نے گڑھ کر مقتدین کی طرف منسوب کر دیے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر طحسین نے، فی الادب الجاہلی میں عہد جاہلیت کے شعری سرمائے کو تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ ابی سلام نے لکھا ہے کہ جب عربوں کے درمیان اسلام پھیلا اور ان کے اندر تہذیبی شعور پیدا ہوا تو انہوں نے اپنے اپنے خاندانی مفاد پر تلاش کئے۔ بعضوں کو کچھ بھی نہ ملا تو انہوں نے اپنے قبائلی مفاد سے متعلق اشعار گڑھ کر جاہلی شعراء کی طرف منسوب کر دیے۔ (۸۵) جہاں خاندانی سٹرن و منزلت کی خاطر اشعار وضع کئے گئے وہیں سیاسی اغراض و مقاصد کی تکمیل کے لئے بھی اس حربہ کو اختیار کیا گیا۔ چنانچہ جب شعوبی تحریک شروع ہوئی تو اس کے مخالفین و موافقین نے اپنے مناقب و مفاخر اور مد مقابل کی عیب جوئی کی خاطر پڑے پیمانے پر اشعار وضع کئے۔ چنانچہ شعوبی شعراء نے ایسے اشعار وضع کئے جن سے عربوں کے عیوب و خامیوں پر روشنی پڑتی تھی ان کے بالمقابل عربوں نے بھی ایسے اشعار وضع کئے جو عربوں کی مجد و شرافت

اور بدولوں کے فضائل و مناقب پر مشتمل تھے۔ اور شعوبیوں کے اخلاقی عیوب اور زبان و بیان کی کمزوریوں کی طرف اشارہ تھا، چنانچہ عربی تنقید میں ایسے مجہول شعرا اور مجہول اشعار کی تحقیق کی گئی اور مختلف سماجی، اجتماعی و معاشرتی... پہلوؤں کو نظر میں رکھتے ہوئے معائناتی تک پہنچنے کی کوشش کی گئی۔ عربی تنقید کی کتابوں میں ایسے روادے کے متعلق پوری تفصیل موجود ہے جنہوں نے خود اشعار کہے ہیں اور قدامت کی طرف ان کی نسبت کر دی ہے۔ کتاب الاغانی میں مفصل بحث سے منقول ہے۔ حماد نے شعر کو اس طرح غراب کیا کہ کوئی دوسرا اصلاح نہیں کر سکتا۔ حماد ایسا آدمی تھا جو لغات عرب، اشعار اور شعروں شاعری سے پوری واقفیت رکھتا تھا۔ ہر شاعر کے طرز میں شاعری کریتا اور اپنے شعر کو اس شاعر کے شعر کے ساتھ غلط ملط کر دیتا تھا۔ اس طرح یہ اشعار اس کی زبان اور زور بازو کے ذریعہ پوری دنیا میں پھیل گئے اور مقدم شاعر کے اشعار کے زمرہ میں داخل ہو گئے۔ ایک دانشمند سخن شناس کے سولے ان وضعی اشعار کو اصل اشعار سے کوئی دھرا میز نہیں کر سکتا مگر اس طرح کے سخن شناس بہت کم ہیں۔ (۸۷)

ادب - فن اور اخلاق کے درمیان :-

فن اور اخلاق کے درمیان باہمی تعلق بھی ادبی نقد کا اہم موضوع رہا ہے۔ مختلف نافتوں نے اس موضوع پر الگ الگ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس سلسلے میں دو گروہ پائے جاتے ہیں ایک طبقے کا خیال ہے کہ دین و فن دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ احمق کے نزدیک مذہب و شاعری کے حدود الگ الگ ہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ عربی شعروں شاعری میں جب اخلاقی و مذہبی موضوعات داخل ہوتے تو اس کا ہوش ماند پڑ گیا اور اس کی تیزی ختم ہو گئی۔ چنانچہ وہ شاعری

کو مذہب و اخلاقیات سے الگ رکھنے کا مشورہ دیتا ہے۔ لیکن اگر کوئی شاعر
 دین و اخلاقی اصولوں کی پابندی کرتا ہے تو وہ اسکی افضلیت کا قائل ہے وہ کہتا
 ہے سید حمیدی ایک بڑا شاعر تھا اگر وہ بے دین نہ ہوتا تو اس سے بڑا شاعر اس کے
 طبقے میں کوئی اور نہ تھا۔ (۸۵) ایک دوسرا طبقہ ایسا ہے جو اخلاقی قدروں اور
 مذہبی اصولوں کو شاعرانہ عظمت کی دلیل تصور کرتا ہے مگر ان کی تعداد بہت کم ہے
 اب تمام بے تنقید فرتے ہوئے کہا جاتا ہے کہ وہ دین کے معاملے میں کوتاہ تھا، نماز
 کی پابندی نہیں کرتا تھا۔ اسی طرح صنبی کی ذات کو بھی بعض لوگوں نے اس وجہ
 سے تنقید کا نشانہ بنایا ہے کیونکہ اس نے بعض اشعار میں مذہبی امور کا مذاق
 اڑایا ہے۔ باقلانی، ابن شرف اور ابن ابی بزم وغیرہ نے اخلاق کو معیار بنایا ہے۔
 یہ لوگ اخلاقی اصولوں کو اشعار کی فنی قدر و قیمت متعین کرنے میں معیار تسلیم کرتے
 ہیں۔ باقلانی نے امرؤ القیس کے قصیدے کا اخلاقی نقطہ نظر سے جائزہ لیا ہے (۸۶)
 صول نے اب تمام پرکئے گئے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے کہا ہے کہ دین و
 مذہب کی بنیاد پر کسی شاعر کو کمتر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ قدامہ بن جعفر نے
 لکھا ہے کہ فحش اشعار سے شاعری کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور امرؤ القیس
 کے چند فحش اشعار نقل کرنے کے بعد لکھتا ہے کہ یہ اشعار اخلاقی نقطہ نظر سے
 تو بہت گورے ہوئے ہیں مگر فنی نقطہ نظر سے بہت اعلیٰ ہیں۔ (۸۷) قاضی جرجانی
 کا بھی یہی خیال ہے کہ دین اور فن دونوں کا دائرہ الگ ہے اگر اشعار میں دین
 سے انحراف عیب ہے تو پھر بے شمار بڑے شاعروں کا نام شعراء کی فہرست
 سے خارج کر دینا ہرگز جاہلی شعراء کا کلام کسی درجے میں نہ آئے گا۔ کیونکہ
 وہ سب کے سب بت برست تھے۔ اب تو اس کی بھی کو وقعت نہ ہو گی کیونکہ
 وہ اپنے اشعار میں دینی شعراء کا کلمے نام مذاق اڑاتا ہے (۸۸)

صدق و کذب کا مسئلہ :-

عربی تنقید میں صدق و کذب کا مسئلہ بھی بنیادی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ ایک نظریہ تو یہ ہے کہ "خیر الشعر صدقہ" بہترین شعروہ ہے جو بہت زیادہ سچائی کا حامل ہے۔ دوسرا نظریہ "احسن الشعر کذبہ" بہترین شعروہ ہے جو زیادہ سے زیادہ کذب پر مشتمل ہو۔ عرب ناقدوں میں شاید ابن رشیق ہی ایسا ناقد ہے۔ جو شاعری میں کذب گوئی اور مبالغے کا مخالف ہے باقی دوسرے ناقدوں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ شاعری میں کذب کا استعمال درست ہے۔ قدامہ بن جعفر نے کہا ہے کہ "شاعر سے اس بات کی توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ وہ جو کچھ کہے گا سچ ہی کہے گا۔ اس کی صداقت یہی ہے کہ وہ جس بات کو جس وقت بھی کہہ رہا ہے اس میں اس کو پوری نفی عظمت سے پیش کر دے۔ (۸۹) ابن بطاویہ اور دوسرے ناقدوں نے صداقت و راست گوئی کو لازم قرار دیا ہے اور کذب گوئی کی نفی کی ہے۔ اس نے جذبات، خیالات، تشبیہات ہر چیز میں صداقت کے عنصر کو شامل کیا ہے صداقت کو پرکھنے کے لئے احساس تناسب کو بنیاد بنایا ہے۔ اور تناسب اس ذہنی عمل کا نام ہے جو کسی چیز کو قبول کرنے یا رد کرنے کے لئے آمادہ کرتا ہے اور احساس کبھی کذب و افترا پر مطمئن نہیں ہو سکتا۔ (۸۴)

روایت شعری :-

عرب ناقدوں نے اشعار کی عمدگی و روایت کی طرف غیر معمولی توجہ دی۔ ان کے گہرائی اور غیر معیاری قسم کے اشعار کہتے کو تقریباً ہر ناقد نے ناپسند

کیا ہے۔ راعن اب صفحہ ۱۱ کا مشہور قول ہے کہ غیر معیاری شعر کہنے سے کہہ
 بہتر ہے کہ شعر نہ کہا جائے۔ ابو زید کھوی کے سامنے کسی شخص نے گھٹیا قسم
 : اشار پرٹھے تو انہوں نے کہا کہ اگر آپ اسی طرح کے اشعار کہتے ہیں تو میر
 مشورہ ہے کہ اب نہ کہیں (۹۰) اسحاق موصلی نے ابو عبیدہ کے سامنے کسی
 شاعر کے چند شعر پڑھے۔ ابو عبیدہ نے پوچھا: کیا ان اشعار میں کوئی ندرت
 ایچے معانی ہیں: موصلی نے جواب دیا: نہیں: تو ابو عبیدہ نے کہا: کس
 تم کو درد جا نور بنا دیا ہے جو بے کار چیز اپنے اوپر لادے ہوتے پھرتے
 اتن سناذر کے سامنے ایک صاحب نے ایک قصیدہ پڑھا تو وہ استغ
 استغفر اللہ پڑھنے لگے اور کہا کہ ان اشعار کو اپنے شیطان کو واپس کر
 کیونکہ بلا وجہ احسان مند بنتے ہو (۹۱) خلف الأحمر کے پاس کوئی شخص
 اور یہ بتایا کہ میں نے کچھ اشعار کہے ہیں اور آپ کو سنانا چاہتا ہوں
 آپ اس سلسلے میں اپنی رائے کا اظہار کریں۔ خلف الأحمر نے کہا: اچھا
 اس آدمی نے وہ اشعار سنائے۔ خلف نے کہا مجھ کو پھوڑا اور اور بکری
 بچوا کر یہ شعر پڑ جائے گی تو اپنی مینگنی بنالے گی (۹۲) اسمعی کے سامنے
 میں کسی نے بودا شعر پیش کیا تو اسمعی رونے لگا۔ لوگوں نے گریہ کا سبب
 دریافت کیا تو اس نے کہا مسافرت میں ادھی کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔
 میں شہر بھرہ میں ہوتا تو اس کندہ نازکش کی ہرگز جرات نہ ہوتی کہ
 بودا شعر میرے سامنے پیش کرے اور میں خاموش رہوں (۹۳) اس طرح
 تاریخ و ادب کی کتابوں میں بیشتر واقعات ایسے ہیں جو عرب ناقدوں
 اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کرتے ہیں۔ وہ اشعار کی صحت و روانت کے معیار
 میں بہت حساس تھے۔

اس طرح عرب نامزدوں نے مختلف اصناف سخی (طرح، الجو، وصف،
 (شریہ) کو بھی اپنی تنقید کا موضوع بنایا۔ انہوں نے ان صفات اور خوبیوں
 تفصیل سے بحث کی جن کا درجہ قہار میں ذکر مناسب ہے اور ان اشیاء
 کا نشانہ کسی بھی کی جن کا ذکر مناسب نہیں ہے۔ بعض نامزدوں نے انسانی
 مدرونی خوبیوں (عقل، فہم، شجاعت، عفت، صبر و قناعت وغیرہ) کو
 انسانی فضیلت کا معراج تصور کیا ہے۔ جب کہ دوسرے نامزدوں نے انسان
 کے ظاہری صفات جہرے کے حسن و جمال اور جسمانی بناوٹ اور ساخت کو بھی
 انسانی خوبیوں میں شمار کیا ہے۔ اس طرح ہجو گوئی، وصف نگاری، اور مرثیہ
 گوئی کے حدود بھی متعین کئے گئے ہیں۔ بعض لوگوں نے ہجو یہ کلام میں انسان
 کے جسمانی عیوب کو بیان کرنا جائز قرار دیا ہے جب کہ کچھ دوسرے لوگوں نے
 جسمانی عیوب کے بجائے اخلاقی عیوب کو بیان کرنا زیادہ بہتر تصور کیا ہے۔

ادبی تنقید کے اصول ۱۔

ادبی تنقید کے اہم مسائل پر گفتگو کرنے کے بعد یہ مناسب معلوم ہوتا
 ہے کہ تنقید کے معیار اور اس کے اصولوں پر بھی ہلکی سی روشنی ڈالی جائے۔
 جیسا کہ ہم جانتے ہیں کہ ناقد کا کام صرف یہی نہیں کہ وہ عام قاری اور ادبی تحقیقات
 کے درمیان واسطے کا کام انجام دے بلکہ اس کے اندر پوشیدہ محاسن و معائب
 کی طرف عام لوگوں کی توجہ مبذول کرانا بھی اس کا ذمہ دار کی ہیں داخل ہے۔
 تنقید دودھ کا دورہ اور پانی کا پانی الگ کر دیتی ہے۔ تنقید تفسیر
 تشریح، وضاحت، اور تہذیب کا دھواں نام ہے۔ ایک ناقد کے لئے ادبی
 آثار میں رائے دینا یا نیشہ صادر کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے۔ تاہم یہ کہ

کچھ متعین اصول و قوانین کے بغیر یہ کام خامداد سٹوال ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ ناقد اپنی ذمہ داری سے عہدہ برائے ہوتے کے لئے کچھ اصول و ضوابط کی پابندی کرے۔ ناقد کے لئے ضروری ہے کہ وہ تینوں اہم علوم یعنی علم المعانی، بدیع اور بیانی سے پوری طرح واقف ہو۔ اس کے بعد علم العروض اور علم القواعد کا بھی علم رکھنا ہو۔ شعر یہ کہ ایک شاعر یا ادیب کو فن تخلیق کے سلسلے میں زبان و بیان سے متعلق بھی اصول و قوانین کی ضرورت پڑتی ہے ایک ناقد کے لئے بھی ان سے واقفیت ضروری ہے۔ ایک ادیب یا فنکار جن ذہنی کیفیات اور قلبی واردات سے دوچار ہوتا ہے، اس کے دل و دماغ میں جو احساسات و خیالات جنم لیتے ہیں ان کی حیثیت روحانی اور باطنی ہوتی ہے۔ علم الفاظ کا ذخیرہ ان کی گہرائیوں تک نہیں پہنچ سکتا۔ اگر فنکار الفاظ کو صرف ان کے وضعی اور حقیقی معنی میں استعمال کرے تو وہ اپنے لطیف احساسات کی کماحقہ ترجمانی نہیں کر سکتا۔ لہذا وہ مجبور ہوتا ہے کہ الفاظ کے اس محدود ذخیرے سے طرح طرح کا کام لے، علم ابیہاء اور بدیع الفاظ کے اسی گونا گوں استعمال کی تشریح و توضیح کا نام ہے۔

علم المعانی :-

علم المعانی اس علم کو کہتے ہیں جن کی مدد سے ادیب الفاظ کو اسی مفہوم یا معنی میں استعمال کرتا ہے جن کی خاطر انہیں وضع کیا گیا ہے اس کا تعلق الفاظ کے فصیح انتخاب اور ترکیبوں کے موزوں استعمال سے ہے۔ یوں تو علم معانی میں بہت سارے مسائل سے بحث کی جاتی ہے لیکن اہم ترین مباحث میں مترادفات، فصاحت، بلاغت، ایجاز، مساوات، الٹاب اور حذف وغیرہ ہیں۔ ہر زبان میں مترادفات موجود

ہوتے ہیں جن کے درمیان باریک فرقی موجود ہوتا ہے۔ جہاں ادیب کے لئے ضروری ہے کہ وہ ان کے درمیان موجود فرق و لطیف کا کاغذ رکھے دیں۔ ناقد کے لئے بھی ان باریکیوں تک رسائی ضروری ہے۔ ایجاز بھی عالمی ادب میں اہمیت کا حامل ہے۔ اپنی بات کو دوسروں تک منتقل کرنے کے لئے عام طور پر تین ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں۔ اطناب، مساوات، ایجاز، اطناب یہ ہے کہ مقصود و مدعا کے اظہار کے لئے کثیر الفاظ استعمال کئے گئے ہوں مگر کوئی لفظ بھرتی یا زیادتی کا نہ ہو بلکہ ہر لفظ معنی کی فصاحت میں مدد کرے اس طرح اطناب تطویل سے مختلف چیز ہے۔ مساوات اظہار مدعا کے اس طریقے کو کہتے ہیں جس میں الفاظ و معانی یکساں طور پر استعمال کئے گئے ہوں یعنی دونوں کا توازن برابر ہو اور ایجاز یہ ہے کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معانی اس طور پر رد کر دئے جائیں کہ کسی ابہم یا خفا کا شائبہ نہ ہو۔ فصاحت کا تعلق کلام کی ظاہری شکل و ہیئت اور الفاظ کے مواضع استعمال سے ہے۔ فصیح کلمہ وہ ہے جو غرائب و ثقالت سے پاک ہو۔ اور فصیح کے لئے ضروری ہے کہ وہ متضاد کلمات (قریب المخرج الفاظ کا بکثرت استعمال) صغف، تالیف، تعقید معنوی، تکرار الفاظ، توالمی اضافت، زبان و بیان کے اصول کی مخالفت اور ہر طرح کی نحو و صرفی کمزوریوں سے پاک ہو۔ گویا فصاحت زبان و بیان کے اصولوں کی حفاظت اور نحو و صرف کے قوانین کی رعایت کا نام ہے۔ اس کے برخلاف بلاغت منتخب الفاظ میں بلند معانی کو موزوں ترکیبوں کے ذریعہ مؤثر طور پر ادا کر دینے کا نام ہے۔ اس طرح بلاغت کلام کے اندرونی اور باطنی خوبیوں سے بحث کرتا ہے۔ بلاغت کے اندر الفاظ اور ترکیبوں کے انتخاب میں موقع ہوں، مخاطب کی نفسیاتی کیفیت اور موضوع کی ہیئت کا پورا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ نثر ہو یا نظم، ابتدا کا پہلا فرض یہ ہوتا ہے کہ وہ اس بات پر غور کرے

کہ ادیب یا شاعر نے اظہارِ مآثر الفہم کے لئے کوئی سے راستے اختیار کئے ہیں۔ اس کا کلام فصاحت و بلاغت کے مطلوبہ معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں یا فنکار قاری تک اپنی بات منتقل کرنے کے لئے کن مطلقہ سے گذرا ہے۔

علم البیان :-

چونکہ ادیب یا شاعر مجبور ہوتا ہے کہ الفاظ کے محدود ذخیرے سے گونا گوں کام لے اس لئے بسا اوقات وہ الفاظ کو ان کے وضعی معنی میں استعمال نہ کر کے مجازی و غیر حقیقی معنوں میں استعمال کرتا ہے۔ اور جب الفاظ اپنے حقیقی معنی سے ہٹ کر مجازی معنی میں استعمال ہوتے ہیں تو ان کے استعمال کے موقعوں اور صورتوں سے علم البیان میں بحث کی جاتی ہے۔ بیان کے مباحث میں تشبیہ و استعارہ کا مقام سب سے پہلے آتا ہے۔ تشبیہ کی غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ قاری کی تو جہ کسی معروف چیز کے ذریعہ غیر معروف چیز کی طرف مبذول کرائی جائے۔ جب فنکار یہ دیکھتا ہے کہ ایسے اندرونی جذبات و قلبی واردات کا بیان مقصود ہے۔ جہاں تک سامع کا ذہن آسانی سے نہیں پہنچ سکتا اور اس کے اوپر مطلوبہ کیفیت ظاہری نہیں ہو سکتی تو وہ تشبیہ و استعارے کا سہارا لیتا ہے۔ وہ مادی اشیاء کے ذریعہ غیر مادی افکار و خیالات کی تشریح کرتا ہے۔ تشبیہات و استعارات کے صحیح، مناسب استعمال سے جہاں اشعار کے اندر لطافت، عذت اور اچھوتا پن پیدا ہوتا ہے۔ وہیں ان کے غلط اور بے موقع استعمال سے کلام میں غرابت، ابہام اور بھونڈا پن بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا ایک ناقد کے لئے ضروری ہے کہ وہ مجاز، تشبیہ، استعارے اور کن کے کی قسموں اور ان کے مواقع استعمال سے بخوبی واقف ہو تاکہ وہ کسی ادبی تخلیق کے بارے میں رائے دیتے وقت عدل کرے

علم البدیع :-

علم المعانی اور علم البیان کے بعد علم البدیع کا نمبر آتا ہے۔ جب کلام زبان و بیان کی خامیوں، نحو و صرف کی کمزوریوں سے پاک ہو، تشبیہات و استعارات کا موزن استعمال ہو تو کلام کے اندر پائے جانے والے محاسن و خوبیوں کی نشاندہی کے لئے علم البدیع کی ضرورت پڑتی ہے۔ چونکہ تسبیح الفاظ اور معانی دونوں میں ہو سکتا ہے۔ لہذا علم البدیع کو بنیادی طور پر دو قسموں محسنات لفظیہ اور محسنات معنویہ میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ پھر ان دونوں کی بہت ساری الگ الگ ذیلی قسمیں بھی ہیں۔ یوں تو ہر فنکار صنعت کا استعمال کرتا ہے مگر عباسی دور کے ادباء و شعراء کے یہاں صنایع و بدایع کا استعمال بکثرت موجود ہے۔ ان کے استعمال میں موقع و محل اور اعتدالی و توازن کو برقرار رکھنا بھی ضروری ہے اور جب تک علم بدیع سے متعلق تمام مسائل پر ناقد کی نظر نہ ہو وہ ادبی تخلیقات کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں لگا سکتا۔

ذوق ادبی :-

ڈاکٹر احمد شائب اور دوسرے ناقدوں نے ادبی تخلیقات کو پرکھنے اور ان کی قدر و قیمت کا یقین کرنے میں ادبی ذوق کو غیر معمولی اہمیت دی ہے، ہر فنکار یا ادیب کا ذاتی ذوق اس کے فن میں نمایاں طور پر عکس ہوتا ہے۔ اور ذوق کی تعمیر میں فنکار کی نفسیاتی کیفیات، اس دور کی سیاسی و معاشرتی حالات اور دوسرے بہت سارے عوامل اثر انداز ہوتے ہیں۔ ایک ناقد کا ذوق اسی صورت میں پختہ ہو سکتا ہے جبکہ وہ ادبی ذوق کی تعریف اس کی قسموں اور اس کی تعمیر

تشکیل میں موثر عوامل سے اچھی طرح واقف ہو۔

ذوق ایک فطری ملک ہے جو عقل جذبہ اور احساس تین چیزوں کے باہم امتزاج سے وجود میں آتا ہے۔ اور ان تینوں میں بھی ماطلہ کا اہم مقام ہے۔ ذوق کسی جا مدیا متعین چیز کا نام نہیں بلکہ یہ ایک متحرک چیز ہے اور ہر انسان کا ذوق ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ ہر ناقد اپنے انفرادی ذوق کے مطابق ادبی آثار کو پرکھتا اور قدر و قیمت متعین کرتا ہے۔ اگر کسی کے ذوق میں جذبات کا غلبہ ہے تو وہ وقیع علمی مباحث پر ایسے مضامین کو ترجیح دے گا۔ جن کے اندر رقت، نزاکت اور لطافت کا عنصر موجود ہے۔ اسی طرح جس کے ذوق پر عقل کا غلبہ ہوگا تو وہ تخلیقات کے اندر معنوی و فکری گہرائی تلاش کرے گا۔ اور جس کے ذوق پر جہا لیا قی جس کا غلبہ ہوگا۔ تو وہ لفظی آرائش و زیبائش اور جملوں کی بناوٹ اور ساخت پر پورا زور صرف کرے گا۔ ہر شخص کا ذوق اپنی تنقید کے لئے معیار نہیں بن سکتا بلکہ اس شخص کا ذوق معتبر ہوگا۔ جس کے اندر فطری طور پر تو ادبی ذوق موجود ہو مگر اس نے کثرت ملا لہذا اور یہم مشق و عمار مست کے ذریعہ اسے ہتھ بتا دیا ہو۔ مختلف زمانوں میں پائے جانے والے ادب اور شعراء کے کلام اور ان کے اندر موجود فنی باریکیوں پر گہری نظری ہو۔ بنیادی طور پر ہم نقد کو دو قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ سبکی اور ایجابی یا اسکی کو ذوق عام اور ذوق خاص سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ سبکی ذوق تو ہر انسان کے اندر موجود ہوتا ہے یعنی انسان اشیاء کو دیکھنے کے بعد ان کے اندر پائے جانے والے حسن و جمال یا قبح و خامی کو محسوس تو کر لے مگر اپنے احساسات کے اظہار پر قدرت نہ رکھتا ہو۔ وہ ادبی تخلیقات سے لذت محسوس تو کر لے مگر اسے اپنی ہی ذات تک محدود رکھے۔ اس کے برخلاف ایجابی یا خاص ذوق وہ ہے جس کا حامل شخص

ادبی تخلیقات کے اندر پائے جانے والے محاسن و معائب کو محسوس کرے اور پھر وہ ان ادبی آثار سے متعلق اپنے خیالات کو دوسروں تک منتقل کر سکے۔ اور ادبی ذوق کی تعمیر میں ماحول، زمانہ، جنسیت، تعلیم و تربیت اور مزاہ کا بہت بڑا دخل ہے۔ ماحول کی تبدیلی، زمانے کے تغیر، جنسیت کے اختلاف اور تعلیم و تربیت سے مختلف نسلوں کے ذوق میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اگر نقد و ادب کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو اس کے ثبوت میں بہت سارے واقعات مل سکتے ہیں۔

تاریخ کا مطالعہ :-

ایک ناقد کے لئے تاریخ ادب کا مطالعہ بھی ناگزیر ہے۔ مختلف زمانوں میں پائے جانے والے اہل شعراء کے حالات اور اس زمانے کے فنی و ادبی قدروں سے واقفیت ناگزیر ہے۔ کیونکہ اس دور کی روایتوں کو سمجھے بغیر فن کی گہرائیوں تک نہیں پہنچا جاسکتا۔ مثال کے طور پر اگر ہم بارودھی کے اشعار پر تنقید کرنا چاہتے ہیں تو سردری ہم کہ ہمیں ان کے بچپن کے واقعات، جوانی کے حالات، اور بعد میں رونما ہونے والے حادثات کا مکمل علم ہو۔ اگر ناقد کو ان کی جلا وطنی کی زندگی اور دیار غیر میں ان کی کرب و بے چین، بے بس، وکھپرسی اور وطن عزیز سے قلبی محبت و لگاؤ کا علم نہ ہو تو وہ ان کے اشعار کے اندر پوشیدہ سوز و گداز تک نہیں پہنچ سکتا، یہی حال تقریباً تمام ادبی تخلیقات کا ہے کہ جب تک فنکار کے خیالات اور زمانے کے حالات کا علم نہ ہو۔ ایک ناقد ان تخلیقات کے بارے میں رائے دیتے وقت پوری طرح انصاف نہیں کر سکتا۔

بزرگمیر میں اصلاحی تحریک کا پیش رو علامہ اقبال

(محمد سعید الرحمن شمس، مدیر نعرۃ الاسلام کشمیر)

ماضی قریب کی تاریخ میں عالم عرب میں تین شخص ایسے ہیں جنہیں عرب دنیا میں اصلاحی تحریک کا ہیرو یا بطلِ جلیل قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ بزرگ ہیں سید جمال الدین افغانی، شیخ محمد عبدہ، اور شیخ عبدالرحمن الکواکبی، بلاشبہ مقرر شاہ، اطرار، ٹیونس اور مغرب میں اور لوگ بھی ان کے متبعین پیدا ہوئے۔ ہیں تاہم مستزکرہ صدر بزرگوں کے مقابلہ میں ان کا معیار اور ان کی حیثیت نفی کے برابر ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ عالم عرب میں یہی تین قابل ذکر شخصیات کیوں پیدا ہوئیں۔ جبکہ توقع بے شمار اور لاتعداد ابطال کی تھی۔ اس کا اہم سبب ہمارے نزدیک یہ ہے کہ وہ اسلامی تحریک جس کا آغاز سید جمال الدین اسد آبادی نے کیا تھا۔ اس کی حرارت، داہمیت، دیگر متعصب اور تنگ منظر رہنماؤں کے باعث ختم ہو چکی تھی جس کے باعث ہماری توجہات ان تین شخصیات پر جم کر رہ گئیں۔ اور بقول اقبال

نہ اکھا پھر کوئی رومی عجم کے لالہ زادوں میں
وہی آب و گلِ ایران، وہی تبریز ہے ساقی

البتہ جہان تک غیر عالم عرب کا تعلق ہے تو اس میں متعدد شخصیات پیدا ہوئی ہیں جنہیں اصلاح و بہبود کا ہیرو یا بطل قرار دیا جاسکتا ہے، انہیں شخصیات میں شاعر مشرق علامہ محمد اقبال ہیں۔ آپ عالم اسلام میں اسلامی اور اصلاحی تحریک کے ایک ممتاز علمبرداروں میں ہیں اور اسی لئے آپ کے افکار و نظریات برصغیر کے باہر بھی بڑی حد تک اثر انداز ہوئے۔

اقبال کی ایجابی خصوصیات :-

علامہ محمد اقبال کی ایجابی یا مثبت خصوصیت سب ذیل ہیں۔ علامہ اقبال سب سے پہلے مغربی ثقافت اور تمدن کو بخوبی پہچانتے تھے اس کے فلسفیانہ اور معاشرتی افکار و خیالات کا پورا درک اور گہرا مطالعہ تھا اور یہ شناخت اس حد تک تھی کہ خود مغربی دنیا آج آپ کو بحیثیت مفکر اور بلند پایہ فلسفی کے قبول کرتی ہے۔

اقبال کا دوسرا امتیاز یہ تھا کہ اگر وہ ایک انب مغربی تمدن و ثقافت پر کامل عبور اور درک رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس بات کے بھی قائل تھے کہ یورپ انسانِ کامل کے علم اور صحیح تصور سے قطعی بے بہرہ ہے اس کے برعکس اقبال کا خیال تھا کہ صرف مسلمان اس نظریہ (DEED) کے حامل ہیں اس حقیقت کے پیش نظر اقبال اگر ایک طرف مسلمانوں کو مغربی علوم و فنون کی تحصیل کی دعوت دیتے ہیں تو دوسری جانب اسے مغرب زدگی اور مغرب کے عجیب و غریب عقائد و اذکار سے محترز رہنے کی بھی تلقین کرتے ہیں۔

علامہ سر محمد اقبال مصر کے شیخ محمد عبدہ یا ہندوستان کے سرسید مرحوم

کی طرح مسلمانوں کی اقتصادی، سیاسی اور اجتماعی مشکلات کے حل پر اس طرح سوچ بچار کرتے تھے، کہ یہ حل اسلام کے کسی اصول یا حکم سے ٹکرائے نہ پائے۔ غالباً اسی لئے اقبال کے افکار کا مرکز اسلام کے دو اہم مسائل اجتہاد اور اجماع تھا۔ اقبال اسلام میں اجتہاد کو متحرک عمل مانتے تھے اور اس کا اختتام محقق ائمہ اربعہ یعنی امام اعظم ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ، امام شافعیؒ اور امام احمد ابن حنبلؒ تک ہی محدود نہیں سمجھتے تھے۔

اقبال کی جو فنی ایجابی یا مثبت خصوصیت یہ ہے کہ مغربی ثقافت کے طالب علم ہونے کے برعکس آپ ایک معنوی شخص کے حامل تھے اور اس تعلق سے آپ عرفان اور نفسیات کا ایک عمیق اور گہرا عنصر رکھتے تھے۔ اس حقیقت کے پیش نظر اقبال ذکر و فکر، عبادت و مراقبہ، ذاتی... محاسبہ اور سب سے اخیر مراتب سلوک و تصوف کو جسے آج کل کے مغرب زدہ لوگ "نفسیاتی تکلیف" کہتے ہیں۔ سب سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ اس قسم کے بعض مسائل اقبال نے اپنی مشہور انگریزی تصنیف "دینی افکار کا احیاء" میں قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے، اقبال مذہب کی نشاۃ ثانیہ کے فکر کو اسلامی معنویت اور روحانیت کے بناء پر ایک غیر مفید کارنامہ یا عمل گردانتے تھے۔

علامہ اقبال علاوہ متذکرہ صدر خفائنس کے، ایک مردِ فعال اور مجاہد بھی تھے۔ اسی چیز کے پیش نظر عملی طور پر انہوں نے استعماریت اور جاگیر دارانہ نظام کے خلاف بھرپور جہاد کیا، آزادی کے حق اور غلامی کی مذمت میں منطومات اقبال کے اسی نظریے کی حمایت اور تائید کرتی ہیں۔

علامہ اقبال نے اپنی شاعرانہ قدرت اور صلاحیت کو اسلامی نقطہ نظر

کی تقویت اور مضبوطی میں صرف کیا، غالباً اسی حقیقت اور امر واقعی کے پیش نظر دیگر شعراء مثلاً الکلیت الاسدی صاۃ ابن ثابت الانصاریؒ اور دعبل بن علی الخزاعی کی طرح شیخ عبدالرحمن الکوہکی کے مجموعہ شعراء میں تعریف و ثناء قرار پائے ہیں۔ غالباً اسی حقیقت کے پیش نظر اقبال کے متعدد اشعار اور نغمات جو انقلاب کے بارے میں بزبان اردو ہیں، عربی اور فارسی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں۔ اقبال کے جو شیلے اشعار کا آج بھی مسلمانوں کے متوسط طبقہ میں شدید اثر ہے۔

فلسفہ خودی :-

اقبال ایک فلسفہ کا بھی مالک ہے جسے فلسفہ خودی یا فلسفہ ذات کہتے ہیں۔ اس فلسفہ کے تحت اقبال اس بات کا معتقد ہے کہ مشرقی اسلام نے اپنا اسلامی تشخص کھودیا ہے۔ اور اس لئے از سر لا اس کے حصول کی ضرورت ہے، اس کے خیال میں فرد کبھی متزلزل شخصیت کے مرتبہ میں مبتلا ہو جاتا ہے اور کبھی وقت اسے بالکل گم کر ذات سے دور جا پڑتا ہے اسلئے اجنبی ہو جاتا ہے اور دوسروں کو اپنی جگہ قرار دیتا ہے اس موقع پر اس کی مثال مولانا رومؒ کے اس قول کی ہو جاتی ہے۔ ”دوسروں کی زمین مکان بناتا ہے۔ اور بجائے اس کے کہ کام مکمل کرے دوسروں کے عمل میں جٹ جاتا ہے“

اقبال کے مطابق معاشرہ یا سماج بھی ایک جذبہ یا شخصیت کا مالک ہے۔ یہ بھی فقدان تشخص کے مرتبہ میں مبتلا ہو کر خودی یا ذات پر ایمان کھو بیٹھتا ہے۔ اور یہ سرے سے عین احترام اور عزت نفس کی گم شدگی کا

باعث ہوتا ہے۔ اس حقیقت کے پیش نظر اقبال اس امر کا معتقد ہے کہ موجودہ اسلامی معاشرہ پوری تمدن اور ثقافت سے کشتی اور کشاکش کے باعث اسلامی تشخص سے محروم ہو چکا ہے اس لئے اس کے حصول کے لئے خودی یا ذات شناسی کو از بس ضروری گردانتے ہوئے اسے اجتماعی تشخص کا ایک رکن اساسی سمجھتا ہے۔ اس حقیقت اور امر واقعی کی روشنی میں اقبال کا اعتقاد قوی ہے کہ رہنماؤں کے لئے ضروری ہے کہ وہ اسلامی معاشرہ میں ایمان اور اعتقاد کا بیج بوئیں، یعنی اسلامی ثقافت و تمدن کا از سر نو احیاء کریں اور یہی اقبال کا فلسفہ خودی ہے۔

اقبال کی اپنے اشعار، مقالات اور خطبات اور مجالس میں ہمیشہ کوشش رہی ہے کہ وہ مسلمانوں کو ان کی گزشتہ عظمت و شرافت کی یاد دلاتے ہوئے ایمان بالذات کو تازہ و استوار کرے۔ اس چیز کے پیش نظر اس نے بہادران اسلام کو تاریخ کی گہرائیوں سے نکال کر مسلمان قوم کے روبرو رکھے۔ اس کا یہ عمل اسلامی معاشرہ پر ایک بہت بڑا اور قابل ذکر احسان ہے۔ اصلاحی سرگرمیوں اور اس قسم کے افکار کی اشاعت میں اقبال ہندوستان کا سبب جمال الدین افغانی تھا۔ اقبال کے اصلاحی افکار چونکہ ہندوستان کے باہر بھی انتشار پذیر ہوئے۔ اس لئے ہندوستان کے تمام شعراء اور اہلِ مسلم میں صرف اقبال ہی ایک ایسا شاعر اور ادیب ہے جو عالم اسلام کے بیشتر حصہ کو متاثر کر سکا ہے،

بلاشبہ علامہ اقبال میں بعض کمزوریاں بھی تھیں۔ مثلاً یہ کہ اسلامی ثقافت اور تمدن کا گہر مطالعہ نہ تھا۔ وہ مغربی نقطہ نظر سے فلسفی تھے، لیکن فلسفہ اسلام میں اس درجے مہارت نہیں تھی۔ اسی وجہ سے جا بجا کھٹو کر کھاتی ہے، مثال

کے طور پر خدا کے وجود کے اثبات پر اقبال کے دلائل اور مستقبل کے بارے میں خدا کی مخلوق کا بیان الہیات کے اہم موضوعات سے ہے، یہی کیفیت مسئلہ ختم نبوت کی ہے۔ اقبال بجائے اس کے کہ ختم نبوت کو ثابت کرے، ختم مذہب کو پہنچ جاتا ہے۔ جو خود افکار اقبال کے متانی ہے اسی طرح اسلامی علوم و معارف کے میدان میں اقبال کا مطالعہ سطحی تھا۔ تصوف میں وہ ہندوستان کے دیدار تصوف سے متاثر ہیں۔ اقبال اگرچہ اپنے آپ کو مولانا روم کے متبعین میں شمار کرتے ہیں، سید جمال الدین افغانی کے برخلاف اقبال نے اسلامی مالک کا سفر بھی نہیں کیا ہے۔ اور نہ نزدیک سے اسلامی تحریکات کا جائزہ لیا ہے۔ اس لئے عالم اسلام میں بعض اشخاص کی قدر و قیمت یا بعض استعماری تحریکات کے بارے میں رائے وہی کے باعث شدید غلطی کھائی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اقبال اپنی کتاب اسلام میں فکر دینی کے احیاء میں ایران میں پہائی تحریک اور ترک میں انا ترک کے قیام کو ایک اصلاحی اسلامی تحریک سمجھتا ہے۔ اس طرح بعض اشعار میں جابروں اور بلاد اسلامیہ میں ڈکٹیٹروں کی تعریفیں کی ہیں۔

تاہم متذکرہ بعض نقائص اور کوتاہیوں کے باوجود برصغیر میں بحیثیت معلم اقبال کا درجہ عظیم اور نہایت اعلیٰ ہے۔ اس نے مسلمانانِ عالم اور بالخصوص مسلمانانِ ہند کو اپنی اصلاحی تعلیمات و ارشادات اور زوردار پیغام عمل کی بدولت وہ راستہ بتا دیا ہے جس سے وہ خود کو پہچان کر دیں و دنیا میں ترقی اور سرخروئی حاصل کریں۔

ہزاروں سال زنگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بردی مشکل سے ہوتا ہے مجھ میں دیدہ و سپیدا

اور یہ دیدہ و رشاعر مشرق یقیناً علامہ محمد اقبال ہی ہے !!

نظریہ ارتقاء پر ایک منظر

(مزمعہ خ، سس مدوی صاحبہ، جنوبی افریقہ)

آپ کے دسمبر ۱۹۸۸ء کے شمارے میں "تخلیق آدم اور نظریہ ارتقاء" پر جناب احسان امیر صاحب کا تبصرہ نظر سے گزرا۔ میں مولانا شہاب الدین ندوی صاحب کے ارتقاء کے متعلق مفامیں آپ کے رسالے میں پڑھ چکی ہوں اور ان سے فائدہ اٹھا چکی ہوں۔ مجھے بھی ارتقاء کے مسئلہ سے خاصی دلچسپی رہی ہے اور دو سال ہوتے مہری کتاب (DARWINISM ON TRIAL) یہاں اسلامک میڈیکل ایسوسی ایشن کے ذریعہ چھپ چکی ہے۔ اس کتاب کے پہلے حصے میں میں نے تازہ سائنسی معلومات کے ذریعہ ڈاروینزم کے نظریہ کا رد کیا ہے اور دوسرے حصے میں قرآن و حدیث اور مشاہیر اسلام جن میں الجاحظ، مولانا رومی، مولانا شبلی نعمانی، مولانا سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر محمد اقبال، ڈاکٹر عمید امیر اور ڈاکٹر موریس بوکائی شامل ہیں کی رائیں۔ ان کی وجوہات اور ان کے جوابات بھی دئے ہیں۔ میں نے امریکہ سے بالیولاجی میں M.S.C کیا اور وہاں میں تین سال تک یہ مسنون پڑھاتی رہی ہوں۔ ارتقاء کے مسئلہ سے مجھے ہمیشہ پریشانی ہوتی تھی۔ امیر کے فضل و کرم سے یہاں جنوبی افریقہ

میں اسلامک میڈیکل ایسوسی ایشن کی ہمت افزائی سے ارتقاء پر کئی سال تک ریسرچ کیا اور اس کے بعد ان تازہ ترین سائنسی معلومات و مشاہدات کو کتاب کی صورت دیدی۔ واللہ اعلم بالصواب

مجھے تبصرہ نگار کی رائے سے اتفاق نہیں ہے جس کی کئی وجوہات ہیں۔ پہلی تو یہ ہے کہ ہم مسلمانوں کے ساتھ پریس فی یہ ہے کہ جس چیز کو مغرب حق کہہ دے ہم اسے حق ثابت کرنے کے لئے پورا زور لگا دیتے ہیں یہاں تک کہ قرآن مجید کی آیتوں کی دور از کار تاویلات کر کے اس کو صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ارتقاء اگر برسوں سے ثابت شدہ حقیقت کی حیثیت حاصل کر چکا ہوتا تو اس کو مغرب میں کبھی کا ثابت شدہ حقیقت قرار دیا جا چکا ہوتا جو کہ ہنوز نہیں ہوا ہے۔ ارتقاء ابھی تک ظن و گمان کی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکا ہے۔ بلکہ کئی مغربی سائنسدان بھی اب اس کو چیلنج کر رہے ہیں۔ چند کتابوں کے نام آخر میں لکھوں گی۔

مولانا سید سلیمان ندوی صاحب کا ارتقاء پر مضمون ۸-۱۹ء کا لکھا ہوا ہے جبکہ وہ ندوۃ العلماء سے تازہ تازہ فارغ ہوئے تھے۔ مولانا معین الدین ندوی صاحب نے مقالات سلیمان کی تیسری جلد کے شروع میں لکھا ہے کہ ارتقاء کے متعلق مضمون مولانا کی شروع شروع کی سوچ کے مطابق تھا۔ جو بعد میں بدل گئی تھی۔

دوسرے یہ کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ ہی کے چند لوگ سائنس اور مذہب کی بنیاد پر ارتقاء کو چیلنج کر رہے ہیں۔ سید حسین نصر کی سچی کتابوں میں ارتقاء اور ڈارونزم کی دھجیاں بکیر دی گئی ہیں۔ تیسرے یہ کہ ڈارونزم بھرپور کوشش کے باوجود مشاہداتی حقائق نہیں

پیش کر سکا ہے۔ مثال کے طور پر دانت ہڈی اور سینک گوشت کے مقابلے میں کچھ ہزار سال زائد سلامت رہ سکتے ہیں۔ اگر ان چیزوں کا ارتقاء ہوا ہوتا تو شروع کے (Fossils) بعد کے (Fossils) میں زیادہ مکمل صورت نظر آتی، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ پھر ہڈیاں، پہلے دانت اور پہلے سینک اسی طرح سے مکمل بنے ہوئے ملے ہیں جیسے کہ آج کے ہیں ان میں کوئی ارتقاء نہیں ہوا۔ وہی بات دیگر (Fossils) میں بھی نظر آتی ہے کہ مختلف طبقوں کے درمیان (Fossils) آج تک نہیں مل سکے ہیں۔ ایک پرندہ (ORCHAEOPTERYX) جس کو مائنس دان بہت زمانے تک (MISSING LINK) بتاتے رہے اب اس کے بارے میں ثابت ہو چکا ہے کہ وہ پرندہ ہی ہے MISSING LINK نہیں ہے۔ اس کے علاوہ (CHROMOSOME MUTATION) میں اچانک تبدیلی جس کو ارتقاء میں بہت زیادہ اہمیت دی گئی تھی، اس کے بارے میں اب ثابت ہو چکا ہے کہ (MITOSIS) سے جانور عیب دار تو ہو سکتا ہے ترقی نہیں کر سکتا جتنی بیماریاں یا نقائص پیدا ہو سکتے ہیں ان میں زیادہ تر (MITOSIS) کی وجہ سے ہیں۔ پھر انسان میں صرف جسمانی ارتقاء کی بات کیسے کرتے ہیں؛ روح کو کیوں بھول جاتے ہیں جو جانوروں کی روح کی طرح فنا نہیں ہوتی بلکہ زندہ رہتی ہے انسان میں جو خاص خصوصیات ہیں مثلاً: زبان، ہچکان، برے بھلے کی تمیز، ضمیر، قربانی کا جذبہ وغیرہ اسی خدائی روح کی وجہ سے ہیں۔ وہ جانور سے ترقی کرتے ہوئے کیسے آئیں گے۔

سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ قرآن مجید نے صاف صاف واضح الفاظ میں کہا ہے کہ آدم علیہ السلام کو مٹی سے پیدا کیا گیا ہے۔ اگر وہ ارتقاء کے ذریعہ وجود میں آئے ہوتے تو اللہ تعالیٰ ہمیں ضرور بتاتے کہ تم لوگ بندہ

کی اولاد ہو جس سے ترقی کر کے تم لوگ انسانی سطح تک پہنچے ہو۔ یہیں حقیقت
ہمیں حدیث شریف میں بھی ملتی ہے۔

ڈارون کو دراصل غلط فہمی اسلئے ہو گئی کہ اس نے دیکھا کہ ماحول بدل دینے
سے جانوروں میں کچھ تبدیلی ہو جاتی ہے جو واقعی ہوتی ہے۔ اس سے وہ یہ سمجھا
کہ نئے جانور اور درخت اسی طرح تبدیل ہوتے ہوئے بنتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ
ہے کہ تبدیلی طبقہ کے اندر رہتی ہے باہر نہیں جاتی مثال کے طور پر گھوڑے میں
اگر تبدیلی آئی تو وہ جسم میں بڑا ہو گیا مضبوط ہو گیا، لیکن رہا گھوڑا ہی، ہاتھی نہیں
بنا، ڈائنوسار دھو جانور اب ناپید ہو چکے ہیں، پہلے چھوٹے چھوٹے نئے بعد
ہیت بڑے ہو گئے لیکن رہے ڈائنوسار ہی۔ کچھ اور نہیں بنے۔ بشکیر یا اوروائرس
وغیرہ میں تبدیلیاں آئی ہیں جس کی وجہ سے کچھ دوائیں بیکار ہو جاتی ہیں۔
اسلئے کہ VANITY بدل جاتی ہے۔ لیکن جنس نہیں بدلتی۔ وہ بدل ہی
نہیں سکتی۔ "لا تبدیل فی خلق اللہ" کا اصول جاری و ساری ہے۔

کتابوں کے نام یہ ہیں۔

(1) DARWINISM ON TRIAL BY K. S. NADVI, PUBLISHED
BY IMA OF S. AFRICA, PO BOX 32271, MOENI
4060, DURBAN.

(2) THE NECK OF GIRAFFE OR WHERE DARWIN WENT
WRONG. BY FRANCIS HITCHING POH BOOKS
3
LONDON, 82

(3) THE INTELLIGENT UNIVERSE BY SIR FRED HOYLE
MICHAEL JOSEPH, LONDON 1983 (ALSO OTHER BOOKS
BY HOYLE)

- (4) Adam and Evolution by Michael Pitman,
Pider and Company. Hutchinson Publishing
Group 1984.
- (5) Blueprint for immortality, The electric..
Patterns of life. by H. S. Burr Nevilles Ped
man
LANDAN 1972, 1977
- (6) Beyond Reductionism, edited by Koestler
A. and Smythies, Radin's Books, Hutchinson
LANDAN 1972
- (7) The Great Evolution Mystery by G. R. Taylor,
Secker and Warburg LANDAN 1983-
- (8) Is evolution Proved? by DEWEED Skellton
H. S. Holie and Carter LANDAN 1947,
- (9) Thomas's Summing up by Arthur Koestler,
Hetchindan of LANDAN 1978-
- (10) Not From the Open by Bjorn Kurtzen
Victor Gollancz Ltd LANDAN 1972-
- (11) The bone peddlars selling evolution by
W. R. F. Macmillan Publishing Co.
NEW YORK 1984
- (12) Evolution: A theory in crisis by Michael

dentor. Burnett Books LTD. LONDON 1985

(13) Manotogy: unsolved problem by sir Gavin

OXFORD UNIVERSITY PRESS LONDON 1971

(14) Sayyed, Hossien Nasr. "Man And Nature"

Mandala edition, George Allen and

unwin Ltd. LONDON 76

(15) Purpose in a world of chance by W.H.

Thorpe. OXFORD UNIVERSITY PRESS,

OXFORD, G. BRITAIN 1978-

امید ہے کہ اس کو آپ اپنی اگلی اشاعت میں جگہ دیں گے۔

والسلام بخ، ص اندوکی۔

شکریہ

مبارکباد کے خطوط جو صحت یابی کے سلسلے میں میری صحت کی کامیابی پر آپ
سب لوگوں کے الگ الگ مبارکباد کے خطوط موصول ہوئے ہیں اس کا میں
خلوص دل سے ممنون ہوں، علیحدہ علیحدہ ہر ایک خط کا جواب میرے لئے
بہت مشکل تھا کیونکہ تمام ہندوستان سے اور غیر ممالک سے صحت کی
مبارکباد کے اخلاص ناموں کے بے پناہ انبار لگے ہوئے ہیں۔ اس مختصر
شکریے کو قبول فرماویں۔

عمید الرحمن عثمانی۔

آپ کا۔

مولانا ابوالکلام کی نظر میں

(از: ابوعلی آصفی)

فارسی زبان و ادب سے بھی مولانا ابوالکلام آزاد کو بڑا شغف تھا، فارسی کے اساتذہ کسمن کے ہزاروں اشعار ان کے نوک زبان سے نکلے اور اپنے مضامین میں ان کو بر محمل استعمال بھی کرتے تھے، لیکن فارسی زبان میں ان کی کوئی تحریر تو الگ رہی فارسی زبان و ادب سے متعلق ہم کو اب تک ان کا کوئی مضمون دستیاب نہیں ہوا۔ علی گڑھ کے اردو ادب نے خاقانی پر ان کا کوئی ابتدائی مضمون کہیں سے تلاش کر کے شائع کیا ہے، لیکن وہ صرف بہت تشنہ بلکہ بالکل طالب علمانہ ہے، جس میں کوئی مدرت اور خوبی نہیں ہے، اسی طرح سرمد پر بھی ان کا مضمون جو پہلے نظام المشاغخ دہلی کے سرمد نمبر میں شائع ہوا تھا۔ اور بعد میں ربا عیات سرمد کے منظوم اردو ترجمہ میں بطور مقدمہ کے شائع ہوا ہے۔ بہت تشنہ ہے اس میں بھی اس کے محاسن شاعری سے کہیں زیادہ وقت کی سیاست پر بڑی تفصیل سے رکشی ڈالی ہے، یعنی یہ کہ سرمد کا قتل اس کی بہن کی عریانی، اور خلاف شریعت کلمات کفر کے اظہار و اعلان پر نہیں دارا شکوہ کے ساتھ ہمدردی اور دوسرے پولیٹیکل اسباب کی بنا پر ہوا تھا؟ دارا شکوہ پر زوال آیا تو اس کے ساتھیوں، دوستوں اور چہرہ واد بد بھی آنا ضروری تھا۔

اور وہ آیا، اور پھر سرد نے تو اس کو مزدک سلطنت بھی دیا تھا، جس سے بڑھ کر عالمگیر کے نزدیک کوئی اور جرم نہیں ہو سکتا تھا۔ اور اسی جرم میں وہ بے دریغ سولی پر چڑھا دیا گیا۔ لیکن اس کا خون رنگ لائے بغیر نہیں رہ سکا۔ اس کے بعد عالمگیر کو بھی راحت اور طینا کے دن نصیب نہیں ہوئے، اس کو پیغام اجل آیا بھی تو ان کی حکومت سے بہت دور حیدرآباد میں عالم عزبت میں اور وہیں ایک گوشہ اس کا مدفن بھی بنا جس کو اس کے نام کی نسبت سے اورنگ آباد کہتے ہیں، جو اچھے خاصے آباد اور پر رونق شہر میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس طرح سے مولانا نے عالمگیر کے جرائم میں ایک اور جرم کا اضافہ کر دیا۔ اس طرح سے مولانا نے عالمگیر کے جرائم میں جو یونہی کیا کم تھے ایک اور جرم کا اضافہ کر دیا، جس کی طرف کسی ہندو مورخ کا بھی توجہ نہیں گیا۔ ورنہ یہ جرم بھی خوب اچھالا جاتا اور اس کو بدنام کیا جاتا۔

ہم اب تک عالمگیر کے اتنے ہی جرائم سمجھتے تھے۔ جتنے علامہ شبلی نے اپنی کتاب اورنگ زیب عالمگیر پر ایک منظرہ میں لکھے ہیں، اور مستند تاریخی حوالوں کے ذریعہ پوری قوت کے ساتھ اس کا دفاع کیا ہے جو الٹا بڑا تاریخی کارنامہ ہے۔ اس کتاب کے شائع ہونے کے بعد تنگ نظر ہندو مؤرخین کا منہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ لیکن مولانا کو کیا معلوم تھا کہ دنیا کی عدالت میں عالمگیر کی پر زور و کالت کرنے اور اس کو تمام الزامات سے بری کرانے کے بعد کوئی اور مورخ پیدا ہو گا، اور اس پر ایک اور سب الزام عائد کر دے گا۔ وژاگر ان کے نزدیک اس جرم کی کوئی اہمیت ہوتی، اور عالمگیر کی فرد قرار داد جرم میں یہ بھی شامل ہوتا، تو اس کا بھی وہ ضرور دفاع کرتے، مولانا شبلی کو نندہ العلماء کے اجلاس کے موقع پر دہلی میں ان کے اس مضمون کا جو نظام المشائخ کے سرمد مہر میں شائع ہوا تھا۔ پتہ چلا، اور نظام المشائخ کا وہ پرچہ دکھایا گیا، تو

فرمایا۔ کہ اس کے حالات تو تذکروں میں دو تین صفحوں سے زیادہ نہیں، ابوالکلام نے پھیلا بہت دیا ہے میں اگر لکھتا تو دو تین صفحوں سے زیادہ نہ لکھتا مگر اردو میں سرمد پر یہ پہلا مضمون تھا اسلئے وہ عام طور سے پسند بھی کیا گیا۔ اور اس عمر میں مولانا ابوالکلام کا بہت بڑا کمال سمجھا گیا، مولانا کی ناپسندیدگی کا مختلف ذرائع سے ان کو علم تو ضرور ہوا ہوگا۔ لیکن پھر انہوں نے اس موضوع پر ایک حرف نہیں لکھا۔ اس کے بہت عرصہ کے بعد، مولانا مجیب الرحمن ندوی رفیق دارالمفتیین نے معارف کے دو نمبروں میں جبکہ سید صاحب بھوپال چلے گئے تھے، اس پر مضمون لکھا، جس کو اہل علم نے بہت پسند کیا۔ اور خاص طور سے مولانا سید سلیمان ندوی، اور مولانا عبدالمالک عبددریابادی نے فاضل مضمون نگار کو بڑی داد دی اس مضمون میں سرمد کے وجوہ قتل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور لکھا ہے کہ اس کے قتل کا اصل سبب حیات تک زندہ مگروں کے مطالعہ گنہگار تھا اس کی پرہیزی، عریانی، خلاف شرع کلمات کا اس کے منہ سے نکلنا تھا۔ عالمگیر نے اس کے متعلق علماء سے استفسار کیا اور انہوں نے متفقہ طور پر اس کے قتل کا فتویٰ دیدیا، اور وہ قتل کر دیا گیا ہمارے نزدیک یہی تحقیق صحیح ہے۔ یہ مضمون نظر ثانی اور اضافہ و ترمیم کے بعد کتابی صورت میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ اور اردو میں مولانا ابوالکلام کے مضمون کے بعد اس سے کہیں زیادہ مفصل اور محققانہ مضمون ہے۔ سرمد کی پیدائش کاشانہ داریان میں ایک یہودی بچی کے خاندان میں سترہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں ہوئی، بڑا ہوا تو مسلمان ہو گیا اور محمد سعید نام رکھا گیا۔ ۱۲۴۲ھ میں ہندوستان کی سیاحت کا شوق پیدا ہوا۔ دریائے راستہ سے سندھ کے سب سے زیادہ پر رونق اور آباد شہر ٹھٹھہ میں پہنچا تو وہاں ایک ہندو لڑکے کے کندہ عشق میں گرفتار ہو گیا، شروع میں اس کا قریب رگم نے اس کی طرف کوئی اعتنا نہیں کیا، بلکہ اس کے باپ نے

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



انگل سے جگر کی تباہی



طلباء میں
ذہنی ترقی کی کمی



ذہنی و جسمانی
تناؤ اور دباؤ



وزن کی کمی



جسمانی ہتھکاوٹ



دماغی و جسمانی کی کمی



اعصابی بے چینی



سستی اور قوت کی کمی



بیماری کی شدت



بیماری کے بعد کی کمزوری



سہولت کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!



لازمی بنیادی عناصر
وٹامنوں اور
جڑی بوٹیوں کا
تاید مرکب

سنگارا

مشہور عالمی ٹائیک - ہر مضمین میں سب کے لیے

ہکارد

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

مصنفین دینی کا علمی و دینی مآبنا
مدوۃ الین دینی کا علمی و دینی مآبنا

برکات

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی
قاضی اطہر مبارکپوری

برہان

جادی الاول ۱۴۱۰ھ مطابق دسمبر ۱۹۸۹ء شمارہ ۶

- | | | |
|----|----------------------------------------|-------------------------------------------------|
| ۲ | عمید الرحمن عثمانی | نظرات |
| ۸ | امتیاز احمد علی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ | شاہ ولی اللہ دہلی اور سماجی و سیاسی اصلاح۔ |
| | ڈاکٹر شمس الدین صدیقی شعبہ فارسی | بہرام ستا۔ |
| ۲۳ | سیاحی رٹوز یونیورسٹی برٹودہ گجرات | |
| ۲۸ | عبدالمبین صاحب دہلی | قوموں کا عروج و زوال اسباب و علل کی روشنی میں۔ |
| | محمد سمیع اختر فلاحی ریسرچ اسکالر | عربی تنقید نگاری تاریخ اہول و مسائل |
| ۴۲ | شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ | |
| ۵۱ | ڈاکٹر محمد راشد ندوی | رخوان المسلمون کی تحریک کے اثرات دنیا کے عرب پر |

نظائر

سال ۱۹۸۹ء آزاد ہندوستان کی تاریخ میں، سال ۱۹۴۷ء کی طرح ہر اقتدار پارٹی کانگریس کے لئے دائرہ ثابت ہوا۔ کانگریس جو آزادی کے بعد سے مسلسل ہندوستان کے پایہ تخت پر برہمن رہی۔ وہ ۱۹۴۷ء میں حزب مخالف کے اتحاد کی بدولت اور اپنے سخت ترین قوانین کے پارشل میں زبردست شکست سے دوچار ہوئی۔ لیکن ڈھائی سال کی مدت بھی۔ بیت پانی تھی کہ وہ پھر عوام کی نگاہ میں سرخرو ہو کر برسرِ اقتدار ہو گئی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ تھی حزب مخالف کا آپس میں بکراؤ اور وہ بھی کسی عوام کی فلاح و بہبود سے متعلق پالیسی سے نہیں بلکہ ہوس اقتدار اور وزارتِ عظمیٰ کی کرسی پر بیٹھنے کی تمنا کو پورا کرنے کی غرض سے ایک دوسرے کی کھنپی کی بجائے ایک دوسرے پر دھات کی بوچھڑ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستانی عوام نے پچیس انتخابات میں اسی پارٹی کو اقتدار کی کرسی سونپ دی، جس سے وہ ڈھائی سال پیشتر ہی سخت غصہ، ناراضی اور خوف زدہ تھے۔ یعنی عوام نے ایک بار اپنی ٹھکانی ہوئی جماعت کو واپس بل کر پھر کرسی اقتدار پر بٹھا دیا۔

عوام نے تو اپنی غلطی کا احساس کیا، لیکن افسوس ہے کہ کانگریس نے اپنی پچھلی غلطیوں پر غور ہی نہ کیا۔ اور پھر اسی راستے پر چل پڑی جس کی وجہ سے اس کو ۱۹۸۹ء کے انتخابات میں عوام کے ہاتھوں سخت ہزیمت اٹھانی پڑی تھی۔ وہی

فرقہ دارانہ فسادات کی بھرمار اور اسی طرح، افراتفری کا۔ حور ہیں یہی جسکی پرستش
 عوام نے اپنی ناراضگی کا اظہار کیا تھا۔ امیر جنسی کا اعلان نہ ہوتے ہوئے ہی جنسی
 کی کیفیت ملک میں نظر آتی تھی۔ فرقہ پرست عناصر سے درپردہ سانحہ کا
 کی گئی۔ جس کے نتیجہ میں مراد آباد اور پھر کھڑا کا زبردست فرقہ دارانہ فسادات
 پھیل گئے۔ ایک ہی فرقہ کے کثیر لوگوں کو پولیس و پی۔ اے سی کے درندوں نے قتل
 پہلا گیا۔ ان کو ایسا مارا گیا کہ کسی ظلم و ستم کی تاریخ بھی اس کی برابری نہ کر سکتی
 ہو سکے۔ اس کے علاوہ ملک میں نئے نئے مسئلے کھڑے کئے گئے۔ جس کی وجہ
 رت پھیل شکست کی تلخ یاد تھی۔ اور دوبارہ یہ اقتدار کی کمر سی نہ چھین جاتے، اس کے
 ہر طرح کے پاپڑ پیلے گئے۔ سنت جرنیل سنگھ بھنڈراوالہ کے ذریعہ پنجاب کا مسند ملک
 کے سامنے ایک چیلنج بنا کر سامنے لایا گیا۔ کچھ ہی عرصہ بعد امرتسر کو بٹن ٹھپس
 میں اسپریشن بلواسٹار کے بعد اس مسئلہ نے جو شدت اختیار کی وہ ملک کے نئے تہذیبی
 تشویشناک بن گیا۔ تشدد کے واقعات بالکل نئی صورت میں انتہائی ہولناکیوں کے
 سے پیش آئے۔

لیکن حکمران جماعت نے یہ مسئلہ جس نظریہ سے پیدا کیا یا خود بخود پیدا ہو گیا۔ وقتی طور پر یہ
 کانگریس کیلئے فائدہ مند تو ثابت ہو سکیں ملک کیلئے تو مستقل عذاب بن گیا۔ شہر بھٹی اندرا گاندھی
 کا قتل ہوا ان کے صاحبزادے سرسرا جیو گاندھی کو ان کی جگہ وزیر اعظم کا حلف دلایا گیا۔ لیکن شہر بھٹی
 اندرا گاندھی کے قتل کے بعد ملک میں جس طرح بھیانک فرقہ پرستی کا نانا چاچا چا گیا وہ ایک ہی
 فرقہ کے ہزاروں انسانوں کو جس بیدردی کے ساتھ تہ تیغ کر دیا گیا۔ وہ بھی ظلم و ستم کی
 تاریخ میں لا جواب سانحہ ہی کہا جائیگا۔ اس کی سادہ گوئی پر سرسرا جیو گاندھی پارلیمنٹ کے فوری
 انتخابات کے ذریعے مثال اکثریت سے برسر اقتدار ہو گئے۔

لیکن عوام کے اس قدر پیار و چاہت کی یہ قدر کی گئی کہ اب ملک میں کچھ گئے چنے یا روتے
 ہی سب کچھ ہو گئے ہر آنے لوگ یکسر نظر انداز کر دیتے گئے۔ بے تکلف صحافی کے خیال میں ملک
 میں "لونڈوں" کا راج ہو گیا۔ من مانی کا دور شروع ہوا۔ ملک سے زیادہ اپنوں کی فلاح
 ترقی ہی کی طرف نظر کرم مرکوز ہو کر رہ گئی۔ ملک کے دفاع سے وابستہ ہتھیاروں کی خرید
 غیر ملک کمپنیوں سے کمیشن (دلالی) اور پھر اسے غیر ملک میں واقع بنکوں میں جمع کرانے کی خبریں
 عوام نے سُنیں۔ اس ضمن میں ایسے ایسے انکشافات ہوئے جس پر ہر محبت وطن کا سر شرمندہ
 سے جھگ گیا۔ رشوت، دلالی، بھرتشاہار کے علاوہ کمر توڑ مہنگائی کا نظارہ ہر طرف دکھایا
 دینے لگا۔ عوام الناس بے بسلا ہی تو اٹھے۔ اپنے مکتوتوں پر پردہ ڈھکنے کی غرض سے ملک
 میں نت نئے مسائل پیدا کئے جاتے رہے۔ اس طرح لازمی تھا کہ موقع پرست و فرقہ پرست
 عناصر کی بن آنا، کچھ حد تک حکمران جماعت کی مرضی اور کچھ حالات کے طفیل ملک میں
 فرقہ پرست طاقتیں مضبوط ہوتی گئیں۔ اور ملک میں فرقہ وارانہ فسادات کا ایک سیلاب
 سا اُٹھ پڑا۔ اور ان فسادات میں ملک کی وہی سب سے بڑی مظلوم اقلیت ہی نشانہ
 بنی۔ جواب تک دیگر سینکڑوں و ہزاروں فسادات میں بنتی آرہی تھی۔ میرٹھ دو بار
 فرقہ پرستی کی بھٹی جلا بھٹ۔ مظلوم اقلیت اب تک تو فرقہ پرست عناصر ہی کے ہاتھوں
 سے لٹی، کٹی و مرفی تھی۔ لیکن اب منظم طریقہ سے پولس کے ہاتھوں اس کی جو درگت
 بنائی گئی۔ دنیا کی کسی بھی ظلم و ستم کی تاریخ میں اس کی مثال ملنا محال ہے۔

اقلیت کے جواؤں کو گھردے سے ان ماں باپ بہنوں کے سامنے پکڑ پکڑ دھسیٹ
 گھسیٹ کر باہر نکالا گیا آٹا فانا انھیں گولیوں سے شہید کر دیا گیا۔ بوڑھے ماں باپ
 ان کی جان کی امان کے لئے روتے چیختے چلاتے فریاد کرتے رہے مگر وحشی درندے ان
 سب سے بے خبر رہے جیسے ان کے اندر انسان کا نہیں وحشی جانور کا دل ہے جو بلا تہمت
 و ہمدردی و رحم سے بالکل نابلدہ ہے۔

پنجاب کا مسئلہ ملک کی ایک اقلیت کے استحصال کے لئے پیدا کیا گیا تو اب دوسرا ایک اور جان لیوا اور مسلم اقلیت کے لئے ہر وقت درد مر بنا رہنے والا مسئلہ کھڑا کر دیا گیا۔ قانون اور عدلیہ کو چڑھاتے ہوئے باہری مسجد کا تالا کھلوا دیا گیا۔ اور اس کی ریڈیو ویڈیو ویشن پر اس طرح تشہیر کی گئی کہ جیسے اکثریتی فرقہ کو بہت بڑی فتح حاصل ہوئی ہے۔ منٹوں سکندڑوں میں باہری مسجد رام جنم بھومی بن گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا رَہِیْمُ رَاجِعُوْنَ ۵ انسانیت کا ہر بھی خواہ سر پٹیا رہ گیا۔ دنیا میں ہمارے ملک کا وقار مٹی میں ہل گیا۔ اور ہمارے ملک کا سیکولر نظام سب مذاق ہو کر رہ گئے۔ فرقہ دارانہ فساد کا سلسلہ پھر شروع ہوتا ہے۔ شیوسینا، بجرنگ دل، ہندو سینا جیسے خطرناک ارادوں سے لیس وجود میں آجاتی ہیں۔ خوب اشتعال انگیز نعروں بلند ہوتے ہیں۔ جلوس نکلتے ہیں۔ اور وہ جلوس اقلیتی آبادی میں جا کر جنونی ریخ اختیار کر کے اس پر بوٹ پڑتے ہیں، پوری شدت اور پورے ساز و سامان کے ساتھ مظلوم مسلم اقلیت کو فرقہ پرست طاقتوں، پولیس، اور بی۔ اے سی۔ کے ذریعہ گولیوں، تلواروں، چھروں و چاقوؤں سے قتل کیا جاتا ہے۔ بھاگلپور بہار میں تو وہ وہ ظلم و ستم ہوا جس پر انسانیت شرمسار ہے۔ ہلاکو، چنیکڑ خاں کے ظلم و ستم کے فرضی یا اصلی واقعات کی کہانیوں کے صفحات بھی اس کے آگے ہیچ ہو گئے۔

ایکشن نزدیک آگئے۔ اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے کانگریس نے عوام کو بھگانا شروع کر دیا۔ پنچاستی راج قانون پیش کیا گیا اقلیت کی فلاح کے لئے کتہ نکاتی پروگرام طے کئے۔ اُردو کو بہار و بیوپی میں دوسری سرکاری زبان بنانے اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے یوم

ولادت پر سرکاری تعطیل کا اعلان کیا گیا۔ دوسری طرف اکثریتی فرقہ سے رام جنم بھومی مندر کا سنگ بنیاد رکھوایا گیا۔ اور شیللا پوجی جلوس مختلف شہروں قصبوں، دیہاتوں میں نکلوائے گئے۔ مگر عوام اس قدر سادہ لوح نہ تھے جس قدر کانگریس کے موجودہ کرتا دھرتاؤں نے بدقسمتی سے سمجھ لیا تھا۔ سب جانتے اور سمجھ چکے تھے کہ یہ محض دوبارہ برسرِ اقتدار آنے کے حربے ہیں۔ ہندو کارڈ اور مسلم کارڈ کھینچا جا رہا ہے اس کے علاوہ ان کی کوئی اصلیت نہیں ہے۔

انتخابات ہوئے گو اس میں بھی تشدد ایسی حدوں کو بھلانگ چکا تھا۔ سیکڑوں انسان مرے، بوجھتوں پر قبضہ کے واقعات رونما ہوئے، گولیاں چلیں۔ سب کچھ ہوا۔ لیکن کانگریس کی نئی چال کامیاب نہ ہو سکی۔ شمالی ہندوستان کے عوام نے کانگریس کو اپنی ووٹ کی طاقت سے لیکم مسترد کر دیا۔ کانگریس اقتدار سے محروم ہو گئی۔ اور حزب مخالف کا اتحادی گروپ کامیاب ہو گیا۔ راجیو گاندھی وزیراعظم سے سنبلی ہو گئے۔ اور راجہ وشنو ناتھ پرتاپ سنگھ ہندوستان کے نئے وزیراعظم بن گئے۔ ملک کے عوام نے چین و راحت کی سانس لی اور ملک سے کوڑا کرکٹ دور ہوا، یار دوستی ختم ہوئی۔

نئی صبح کا آغاز ہوا۔ راجہ وشنو ناتھ پرتاپ سنگھ نے حکومت کی عنان سنبھالنے ہی ملک کو صاف ستھرے اور غوامی فلاح و بہبودی سے مزین نظام رائج کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ اقلیتوں کے ساتھ پورا پورا انصاف کرنے کے لئے۔ اقدامات عملہ میں لانے کو کہا ہے۔ پنجاب اور بابری مسجد ررام جنم بھومی جیسے خوفناک اور پیچیدہ مسائل کو آپسی صلاح و مشورہ بھائی چارگی کے ساتھ سمجھانے کا یقین دلایا ہے۔

انہوں نے اپنی کینٹ میں جو وزارت شامل کئے ہیں ان میں زیادہ تر ایما ندارد
مستعد عمل اور عوامی مسائل سے باخبر ہیں۔ عوام کے لئے بھی وہ تقریباً قابل قبول ہی ہیں۔
وزارت داخلہ کے لئے تو ان کا انتخاب ہر طرح لائق ستائش اور مطلوب مسلم اقلیت
کے لئے تو بڑا ہی خوشی و مسرت، راحت و اطمینان کا باعث ہے۔ مفتی محمد سعید
راہیو گاندھی وزارت سے فرقہ وارانہ فساد کی شدت کے خلاف احتجاجاً علیحدہ
ہوئے تھے۔ وزیر داخلہ کی صورت میں یقیناً ملک و قوم کے لئے وہ مفید ثابت
ہوں گے۔

آزاد ہندوستان کی تاریخ میں وزارت عظمیٰ کے بعد سب سے بڑا عہدہ
پہلی مرتبہ ایک مسلمان کو دینا راجہ و شونا تھ پر تاپ سنگھ کی مسلم اقلیت کے تئیں
اعتماد و ہمدردی کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ اور اس کے لئے مسلم اقلیت ان کے
لئے دعا گو ہے۔ خداوند تعالیٰ راجہ و شونا تھ پر تاپ سنگھ کی حکومت کو مکمل استحکام
عطا کرے اور ان کی راہ میں جو بھی کاٹنا یا روڑہ عائل ہوئے دور فرما، ملک کا ہر بھی خواہ
اس دعا پر آمین کہے گا۔ ایسا ہمارا یقین ہے۔

ادارہ برہان راجہ و شونا تھ پر تاپ سنگھ کو وزارت عظمیٰ اور جناب مفتی محمد سعید
کو وزارت داخلہ پر فائز ہونے پر تہہ دل سے نیک خواہشات کے ساتھ مبارکباد
پیش کرتا ہے۔

شاہ ولی اللہ دہلوی اور

سماجی و سیاسی اصلاح

امتیاز احمد اعظمی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

پیدائش اور حالاتِ زندگی

شاہ ولی اللہ کی پیدائش نہایت ہی معزز اور علم پرور گھرانے میں ۱۱۱۴ھ بروز چہار شنبہ بمطابق ۳۱ دسمبر ۱۷۰۱ء میں دہلی میں ہوئی۔ آپ کا نام احمد، کنیت ابوالفیاض اور بشارتی نام ولی اللہ، آپ کے والد محترم شیخ عبدالرحیم ابوالفیض ایک بزرگ اور صاحب علم شخص تھے شاہ صاحب کی تعلیم کا آغاز قرآن مجید سے ہوا۔ آپ کو نہایت مشفق اور علم دوست باپ نصیب ہوا۔ جنہوں نے آپ کی تعلیمی و اخلاقی نشو و نما اور افزائش کی برابر کوشش کی۔ آپ نے اصول فقہ، تفسیر، حدیث، فلسفہ، اور صرف و نحو جیسے علوم حاصل کئے۔ ان مضامین سے متعلق بے شمار اور متعدد کتابیں آپ کے زیر مطالعہ رہیں۔ آپ اپنے والد محترم سے مشکوٰۃ، بخاری، شمائل ترمذی، اور تفسیر مدارک و بیضاوی کا درس لیا کرتے۔ والد محترم نے اپنے ہونہار اور صاحب ذوق علم و فن فرزند کو مختلف علم و ہنر سے واقف کرانے میں اہم رول ادا کیا۔ اس طرح شاہ صاحب نے علمی

میدن میں کمال حاصل کیا اور اپنے وقت کے تمام مروجہ سویم کو حاصل کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ طلب منطق اور حکمت میں بھی عبور حاصل کیا۔

اخلاقی اعتبار سے آپ کی شخصیت نمایاں و ممتاز تھی۔ انکساری و بڑکساری کا پتہ وہ آپ کے پورے وجود میں جہاں تھا۔ مزاج و طبیعت میں سادگی تھی۔ آپ ہر ایک کے لئے دلہیز بن سکتے۔ ہر فرقہ اور مسلک سے تعلق رکھنے والے فرد سے خندہ پیشانی اور بشاش کیفیت سے ملتے۔ چنانچہ ہر ایک فرد آپ سے بھی، کسی طرح ملتا اور تعظیم و تکریم کرتا۔ نہایت ہی جوان فرد اور... لوگوں کو آپ کی ذات تھی۔ ہر ناگہانی حالت میں صبر و استقامت اور بلند ہمتی کا دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہ دیتے۔

سماجی و سیاسی حالت :-

سماج و معاشرہ ترک و بدعات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ ہر چہ وہاں مذہبی، فکری، اور مذہبی گمراہیوں کا چیلن تھا۔ سماج کا ہر فرد اور ہر کوئی ان برائیوں سے مبتلا تھا۔ امرار و رؤسار کا طبقہ عیش پسندی اور آرام طلبی اور شرک و بدعت جیسی گھناؤنی اور تباہ کن بیماریوں میں مبتلا تھا۔ اس صورت حال کی تصویر کشی سید ہاشمی فرید آبادی نے اس طرح کی ہے۔

”ہندوستان کی دولت و ثروت نے خود اس طبقہ امرار کو نہایت عیش پسند اور تن آسان بنا دیا تھا۔۔۔ ہم ان امیروں کی ساری کوشش و قابیلیت ادنیٰ اغراض کے لئے سازش اور ریشہ دوانی میں صرف ہوتے دیکھتے ہیں، انقلاب سلطنت اور حصول بادشاہی تو درکنار، کسی مسلمان امیر کو اپنے اپنے مقام پر علانیہ خود مختاری کا اعلان کرنے کی بھی جسارت نہ ہوئی۔ اور اس طرح میں اذھر

تو نظم و نسق کی اندرونی خرابیاں بڑھتی رہیں اور ادھر حکمران طبقہ کے افراد سے انتظام حکومت اور اشتراک عمل کی صلاحیت ہی رفتہ رفتہ مفقود ہو گئی۔ (تاریخ دعوت و عزیمت ج ۵ ص ۶۲)

امراء کی اس عیاشی، عیش و عشرت، دنیا طلبی، اور حرص مال و دولت کے باعث اسلامی سماج و معاشرہ اخلاق و دین سے کوسوں دور چلا گیا۔ گمراہی و ضلالت، اخلاقی گمراہی و لپستی اور بدعات و خرافات جیسی لعنت آمیز اشیاء کا معاشرہ و سماج جنم ہوا۔ کون سا ضلالت و گمراہی، اور شرک و بدعات کا دریا بہا ہو، جس میں سماج کے ہر فرد نے غوطہ زنی نہ کی ہو، اور کون سی ایسی بدعات و خرافات، شرک اور خلاف عقیدہ حرکت تھی جس کا چلن سماج میں نہ موجود ہو۔ بزرگوں کے نام پر قربانیاں کرنا، مزارات کا طواف کرنا، بھول کی مالائیں چڑھانا، چراغاں کرنا، اور وہاں پر بازار اور میلے لگانا، مشائخ کے لئے مسجد تعظیم کرنا، اور قبروں پر جا کر دعا و مناجات کرنا۔ یہ وہ تمام برائیاں تھیں جو پورے سماج و معاشرہ کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکی تھیں۔ منجملہ سماج کا ہر فرد اور موسساتی کا ہر شخص اسلامی عقیدہ و تعلیم سے دور جا گرا تھا۔ اور شرک و بدعات اور خرافات کی کھڑ میں ڈوبا ہوا تھا۔

سیاسی صورت حال اور بھی ابتر تھی، عہد مغلیہ کا چراغ ٹمٹما رہا تھا۔ اس کی شان و شوکت کا دیا بجھنے والا تھا۔ سیاسی محل منہدم ہونے کے قریب تھا۔ اور مغلیہ تاج کسی اور کو اپنے اوپر بٹھانے کے لئے تیار تھا۔ ہر سمت انار کی، خفشار، بد امنی اور بد حالی و عدم اطمینانی کی سی کیفیت دسماں بنا ہوا تھا۔ ایک جانب اورنگ زیب کی وفات کے بعد اس کے لڑکوں میں آپسی رس کشی اور چپقلش کا آغاز ہوا، جس کے باعث سلطنت مغلیہ کی بنیادیں مرموص میں ارتعاش و کپکپی پیدا ہو گئی، اور سیکڑوں سال کا تیار کردہ اسلامی و سیاسی محل منہدم ہونے کے قریب ہو گیا۔ مسلمان مختلف

طبقوں اور سیاسی گروہ بندیوں میں منقسم ہو گئے۔ اس طرح ایک طرف مسلمان حکمران طبقہ نے اپنے پیر پر کلہاڑی خود چلانے کا کام انجام دیا، اور دوسری جانب اغیار نے اس وقت کو اپنے مفاد و حق میں غنیمت جانا۔ ایک طرف سے انگریزوں کا ہندوستان میں دخول اور ان کی ریشہ دوانیوں و منکاریوں کا دور دورہ تھا۔ اور ادھر ہندو ازم، سکھ ازم، اور مرہٹوں کی آواز مسلمان حکومت کے خلاف اٹھنے لگی، سکھوں کے ظلم و ستم کا خون ان اتنا تیز و تند تھا کہ جس نے مسلمانوں کو بزدل و ہراساں تھا، یہاں تک کہ معصوم بچے، اور حاملہ مسلم عورتیں ان کے ظلم و ستم کا نشانہ بن جاتیں۔ ہر جانب قتل و خونریزی کا بازار گرم کئے ہوئے تھے۔ مشہور مورخ طباطبائی اس سنگین صورت حال کی یوں تصویر کشی کرتے ہیں کہ "اہل اسلام کے گاؤں اور آبادیوں پر جہاں کہیں قابو پاتے ان پر چڑھ دوڑتے اور باشندوں میں سے جس کس کو پاتے، فواد وہ چھوٹے کسے نہتے، ہی کیوں نہ ہوں، ذرا اور بطش شدید و جباریت کا یہ عالم تھا کہ حاملہ عورتوں کا پیٹ چاک کر کے کو باہر نکال کر مار ڈالتے تھے"۔

مرہٹوں کا ظلم و ستم کچھ کم نہ تھا۔ انہوں نے "بزرگی و نام کی ایک تحریک چلائی یہ نام لوگوں کے ذہنوں میں اتنا خطرناک محسوس ہونے لگا کہ سنتے ہی مسلمانوں کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ اس تحریک نے ظلم و ستم، خلفشار و انتشار، قتل و غارتگری اور عدوان و سرکشی کا جو بازار گرم کر رکھا تھا، کہ ہر ایک تباہی و بربادی کے دہانے پر پہنچ گیا۔ خود دارا حکومت دہلی ان کی شورش سے مامون و محفوظ نہ رہ سکا۔ اکثر اس پر یلغار و حملے ہوا کرتے، الغرض یہ جہاں کہیں مسلم آبادی پاتے اسے

لوٹ کھسوت کر تباہ و برباد کر دیتے۔ اس طرح ایک، نب پنجاب سے سکھوں نے
ظلم و ستم کا بازار گرم کر رکھا تھا، ورنہ ان کی جانب سے انفرادی و خلفشار اور صوابیت
و بربریت کا طوفان اٹھ اچلا آ رہا تھا، ورنہ دوسری جانب جنوبی ہند میں مرہٹوں
نے پورے ہند کو تباہی و بربادی کے دہانے پر لا کھڑا کیا۔

یہ دو سماجی اور سیاسی بڑی کی کیفیت و حالت تھی جس میں شاہ ولی اللہ
جیسی عظیم صاحبِ علم، اور جرأت و ہمت کی حامل شخصیت زندہ تھی۔ انہوں نے سماجی
و سیاسی اصلاح کی جانب رخ کیا، درحقیقت ان کے سماجی و سیاسی بحران و بڑی
کو دور کرنے کی کوشش کی۔

سماجی اصلاح :-

مسلم سماج میں جو غیر معقول برعادت و خرافات نے جنم لے رکھا تھا، چار جانب
جوان کے مظاہر و نمونے نظر آ رہے تھے۔ اس کی خالص وجہ قرآن و سنت سے بے اعتنائی
و لاپرواہی تھی۔ اور اسلامی عقائد و شرائع سے غرضات و اوقات تھی۔
قرآن جیسی عظیم رہنما کتاب سے رہنمائی حاصل کرنے اور اسے سمجھنے سے بے اعتنائی
برقی جا رہی تھی، بلکہ اس کلام پاک، جو لوگوں کی رہنمائی و رہبری، اور سمجھنے و
ادراک کرنے کے لئے آیا ہے، سے متعلق یہ وہم و گمان اور شیطانی و سوس
لوگوں، بلکہ پڑھے لکھے حضرات کے اذہان میں سرایت کر گیا تھا کہ یہ کتاب عام لوگوں
کی فہم و سمجھ سے باہر ہے اور خدا کے اس قول سے "وَالَّذِينَ بَعَثْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ
رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ
وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ" (الاکید)

یعنی ایک اُمی و جاہل قوم میں سے ایک جاہل ہی فرد کو نبی بنا کر ان میں بھیجا جو ان

کے سامنے اس کی کئی بات کی تلاوت کرتا ہے، اور ان کا تزکیہ کرتا ہے اور، ہمیں کتاب اور حکمت کی باتیں سکھاتا ہے، حالانکہ وہ تمام لوگ اس سے قبل صریح جہالت و نادانی میں تھے۔ اور "ولقد یسرنا القرآن فہل من مذكر" الآية۔ قرآن کو ہم نے آسان کیا، ہے کوئی نصیحت حاصل کرنے والا، پورے مسلم مومنان اس کتاب الہی کے ساتھ یہ نادر و اسلوب اختیار کئے ہوئے تھے۔ قرآن کا سمجھنا، اس پر غور و فکر کرنا، و راستے اپنے لئے مشعلِ ہدایت بنانا تو دور کی بات رہی، اس سے دور کی وفرت کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ شاہ صاحب اس کے لئے ہمیشہ متفکر رہتے، چونکہ آپ کو اس حقیقت سے آگہی تھی کہ خرافات و بدعات کی اصل وجہ یہی ہے۔ کہ قرآن سے ان کی عقیدیں کافی دور ہو چکی ہیں، اسلامی عقائد و نظریات ان کے اذہان سے محو ہو چکے ہیں۔ لہذا سب سے قبل آپ نے یہ سوچا کہ قرآن کا آسان انداز میں ترجمہ ہونا چاہیے، کیونکہ قرآن ہی رہنمائی و ہدایت اور شرک و بدعات سے نجات دہندہ ثابت ہو سکتا ہے چنانچہ آپ اپنے اس قلم کے بارے میں اپنی تفسیر "فتح الرحمن" میں لکھتے ہیں۔

"یہ زمانہ جس میں ہم لوگ موجود ہیں اور یہ ملک جس کے ہم باشندہ ہیں اس میں مسلمانوں کی ضرورتوں کا تقاضا کرتی ہے کہ "ترجمہ قرآن سلیس اور بامحاورہ فارسی میں بغیر اظہار فضیلت اور عبارت آرائی کے اور متعلق فنون اور توجیہات کے ذکر کے بغیر کیا جائے۔ تاکہ عوام و خواص یکساں طور پر سمجھ سکیں اور چھوٹے بڑے سبھی معانی قرآن کا ادراک کر سکیں، اس لئے اس اہم کام کا داعیہ فیر کے دل میں ڈال دیا گیا، اور اس کے لئے مجبور کیا گیا۔" سہ

شاہ صاحب نے قرآن ہی کے متعلق ایک کتاب الفوز البکیرہ کے نام سے لکھی جس میں قرآنی نکات پر تفصیلی بحث کی اور قرآن کے اسرار و رموز پر نظر ڈالی ہے۔

دوسرا اہم کام سنت رسول اور احادیث نبوی کی حقیقت و اہمیت سے آگاہ کرنے اور اسوۂ رسولؐ سے لوگوں کو باخبر کرنے کی برابر کوشش و جدوجہد شاہ صاحب کی جانب سے ہوتی رہی۔ آپ نے حدیث کی تعلیم و تدریس اور افہام و تفہیم کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ عوام اور طلبہ کو اسوۂ رسولؐ اور سنت رسولؐ کی اتباع کرنے اور اسے سرچشمہ ہدایت بنانے کی جانب برابر توجہ دلاتے رہے۔ آپ نے اپنی مشہور کتاب ”حجۃ الشریعہ“ میں حدیث نبویؐ کی اہمیت کا ذکر یوں کیا ہے۔

”ان عمدة العلوم اليقينية ورأسها، ومبنى العلوم الدينية وأساسها، هو علم الحديث الذي يذكر فيه ما صدر من أفضل المرسلين صلى الله عليه وسلم وأصحابه أجمعين من قولٍ أو فعلٍ أو تقريرٍ، فهي مصابيح الدجى ومعالم الهدى وبمنزلة البدر المنير، من إنقاذ لها ووعى، فقد سُدَّ واهتدى وادقَّ الخير الكثير، ومن أُعْرِضَ وتولى فقد عتوى وهوى، وما زاد نفسه إلا التخيير، فانه صلى الله عليه وسلم نهى وأمر، وانهذ وبشر، ومنزب الأمثال وذكر، وإشهاد مثل القرآن أو أكثر“

طلبہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”میں ان طالبان علم سے کہتا ہوں جو اپنے آپ کو علماء کہتے ہیں کہ اللہ کے بند و ائم یونانیوں کے علم طلسم اور صرف و نحو و معانی کے دلدل میں بھنس کر رہ گئے، تم نے سمجھ لیا کہ علم اسی کا نام ہے۔ حالانکہ علم یا تو کتاب اللہ کی آیت محکم ہے، یا رسول اللہ کی سنت ثابتہ، تمہیں چاہئے تھا کہ تمہیں یہ یاد رہنا کہ رسول اللہ نے کیسے نماز پڑھی، آپ کیسے وضو فرماتے تھے، قضاے حاجت کیلئے کس طرح جاتے تھے، کیسے جہاد کرتے تھے، آپ کا انداز گفتگو کیسا تھا۔ حفظ لسان کا طریقہ کیسا تھا، تم آپ کے اسود پرہ پر چلو اور آپ کی سنت پر عمل کرو، اس بتا رہا ہے کہ وہ آپ کا طریق زندگی اور سنت نبوی ہے، اس بناء پر نہیں کہ وہ فرعون و واجب ہے۔ تمہیں چاہئے تھا کہ تم دین کے احکام و مسائل سیکھو، باقی سیر و سوانح اور صحابہ و تابعین کی وہ کایات جو آخرت کا شوق پیدا کریں تو وہ ایک تکمیلی چیز اور امر زائد ہے، اس کے مقابلے میں تمہارے مشاغل اور جن باتوں پر تم پوری توجہ صرف کرتے ہو۔ وہ آخرت کے علوم نہیں ہیں، دنیاوی علوم میں ہاں لے

شاہ ولی اللہ نے حدیث کی ہمیت اور مسلم سماج و سوسائٹی کے لئے سنت رسول کی افادیت سے ہر مسلم خاص و عام کو واقف کرنے کے لئے برابر کوشاں رہے۔ آپ نے احادیث نبویہ کی اہمیت و افادیت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ”یہ

احادیث قول رسول، فعل رسول، اور تقریر رسول کی سچی تصویر پیش کرتی ہیں۔ یہ تاریکیوں میں چراغ، رشد و ہدایت کی نشانیاں اور ماہ کامل کے مانند ہیں، لہذا جس کسی نے ان کی اتباع کی اور حفاظت کی وہ رشد و ہدایت سے ہمکنار ہو گا اور بے پتہ کامیابیوں اور کھلائیوں سے ہمیں ہو گا۔ اور جس نے ان سے روگردانی اور پیٹھ پھیری پس وہ گمراہ اور ناکام ہو گا۔ اور اس کے لئے سوائے نقصان کے اور کچھ نہیں۔ ان احادیث میں نبیؐ نے کسی فعل سے منع در کسی کا حکم دیا ہے۔ بعض باتوں سے ڈرایا اور بعض کی خوشخبری دی ہے۔ اور مختلف واقعات و حادثات کو بیان کر کے تذکیر کی ہے، گویا ان کی اہمیت قرآن مجید کی جیسا ہے یا اسی سے بھی زیادہ ہے۔

شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے شرک و بدعات کو ختم کرنے اور معاشرے میں اسلامی عقیدہ کی سچی تصویر پیش کرنے کی برابر جدوجہد کی۔ انہوں نے اپنی مثال کتاب "الفوز الکبیر فی اصول التفسیر" میں لکھا کہ:-

”شرک یہ ہے کہ ما سوا اللہ کے لئے ان صفات کو مانا جائے جو خدا تعالیٰ کے ساتھ مخصوص ہوں، مثلاً عالم کے اندر تصرفات ارادی جس کو کوئی کون سے تعبیر کرتے ہیں۔ یا علم ذاتی جس کا اکتساب نہ ہو، جو اس کے ذریعے سے ہونے عقل کی رہنمائی سے، اور نہ خواب اور الہام وغیرہ کے واسطے سے، یا مریضوں کو شفا دینا، یا کسی شخص پر لعنت کرنا اور اس سے ناراض ہونا جس کے ہاتھ اس کو تنگ دسٹی اور بیماری اور شقاوت پھیلے، یا رحمت بھینا جس سے اس کو فراخ دسٹی، تند دسٹی اور سعادت حاصل ہوئے۔“

الغرض شاہ ولی اللہ نے مسلم سماج و معاشرے کی برائیوں اور گھڑے ہونے
خلافات اور مختلف غیر معقول رسم و رواج کو ختم کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ مسلم سوسائٹی
کے بگڑے ہوئے حالات اور عقیدے میں، جو غلط پیدا ہو گیا تھا۔ برائیاں کی
اصلاح کے لئے متفکر رہے۔ انہوں نے امور زندگی اور اس کے تمام پہلوؤں کو مسلم
افراد کے سرے پر پیش کیا۔ کسب معاش کا طریق، تبرع و تعاون، مسکن، مسئلہ
خلافت و حجاب، آداب طعام، اور آداب صحت اور علامت قیامت
میں بھی انہوں نے غیر معمولی کام کیا۔ گویا امام بن تیمیہؒ کے مانند شاہ ولی
شخصیت نمایاں اور مصلح ملت کی حیثیت سے نظر آتی ہے۔

سیاسی اصلاح :-

سماجی اصلاح کے ساتھ ساتھ شاہ صاحب نے سیاسی خلفشار و انتشار کو دور
کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ انہوں نے سب سے قبل مغل حکمرانوں کو ان کی ذمہ داریاں دولتی
اور اسلامی حکومت کے واجبات سے آگاہ کیا۔ مسلمان حاکم کو کن اخلاق و صفات کا
حامل ہونا چاہئے اور اسلامی سلطنت میں کن صفات کی حامل شخصیات کو ہونا چاہئے۔
اسلامی حکومت میں ہر فرد کو اخلاق حسنہ اور اوصاف جمیلہ سے متصف ہونا چاہئے
ایک جگہ وہ کہتے ہیں :-

”قائمی اور محتسب ایسے لوگوں کو بنایا جاتے، جن کو رشوت
ستانی کی تہمت نہ لگی ہو اور مذہب اہل سنت و الجماعت کے
ہوں، نیز یہ کہ ائمہ مساجد کو لچھے طریقے پر تنخواہ دی جائے، نماز باجماعت
کی معافری کی تاکید کی جائے، اور اس کا پورا سے، ہتھاکے ساتھ
ملکان کیا جائے کہ رمضان کی بے حرمتی نہ ہونے پائے۔ آخر میں

یہ کہ بادشاہ اسلام اور امرائے عظام نا جائز عیش و عشرت میں
مشتغول نہ ہوں، گزشتہ گناہوں سے سچے دل سے توبہ کریں اور
آئندہ گناہوں سے بچنے رہیں۔ اگر ان کلمات پر عمل کیا جائے تو مجھے
امید ہے کہ بقائے سلطنت میں تاخیر نہیں اور نصرت الہی میسر ہوگی۔
وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ۝ ۱۷۷

ایک جگہ شاہ صاحب کہتے ہیں کہ "اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید ہے کہ اگر ان
کلمات کے بموجب عمل کریں گے تو امور سلطنت کی تقویت، حکومت کی بقا اور عزت
کی بلندی ظہور پذیر ہوگی۔"

آپ مغل حکمرانوں کو برابر ہند و نصائح، خدا و رسول کی اطاعت و فرمانبرداری کرنے
اور اسلامی اصول و شرائع پر عمل کرنے کی برابر تلقین کرتے رہے۔ خدا و رسول کی
دانت اور مبر و توکل کرنے ہی سے حکومت کی بقا ممکن ہے، یہی پیغام آپ کا برابر
رہا۔ شاہ صاحب نے حضرت ابو بکرؓ کی وہ نفیست سنائی جو انہوں نے حضرت
نصرہؓ کو خلیفہ بناتے وقت ان کو کی تھی۔

"خلیفہ کو بھی عجیب مشکلات درپیش ہوتی ہیں، اعلیٰ دین
کی طرف سے بھی اور موافقین کی طرف سے بھی، ان تمام مشکلات
کا بس ایک ہی علاج ہے، مرنیات حق کو اپنا نصب العین بنا کر
حق تعالیٰ ہی سے مدد طلب کی جائے۔ اور اس کے غیر سے قطع نظر
کرنی چاہئے۔" ۱۷۷

شاہ ولی اللہؒ نے ایک طرف مغلیہ سلطنت کو نفس پرستی، ہنسی دشمنی اور خدا بیزاری سے دور رکھنے کی کوشش کی۔ انہیں اپنی سیاسی ذمہ داریوں کی ادائیگی، خدا و رسول کو سیاسی میدان میں حاکم و رہنما تسلیم کرنے، اور اپنے آپ ایک نائب کی حیثیت سے تصور کرنے کی جانب متوجہ کیا۔ سنگین صورت حال، انارکلی و انتشار اور مصیبت کے وقت خدا کی نصرت و امداد سے مدد اور صبر و ضبط سے کام لینے کی دعوت دی۔

ولی اللہ صاحبؒ نے اس کے ساتھ ساتھ مختلف اہل اہل و عیال اور لوگوں کو مغلیہ حکومت کے انتشار و افتراق، سیاسی انارکلی، اور غیروں کی ریشہ دوانیوں سے باخبر کیا۔ اہل اہل و عیال سے مغلیہ حکومت کی ترقی و یواری کی مرمت کرنے کی دعوت دی۔ وزیر مملکت آصف جاہ، نواب فیروز جنگ، نظام الملک احمد شاہی، جاہانگیر، وزیر میاں نیاز گل خاں، سید احمد و میلہ، اور نواب خیر الدین نے اس سے برابر خط و کتابت کی اور پوری سیاسی صورت حال سے باخبر رہے۔ انہوں نے کومسلمانوں کی حالت زار اور مفلسی سے باخبر کیا۔

نواب نجیب الدولہ کے پاس شاہ صاحب لکھتے ہیں۔
 خدا نے عز و جل امیر المومنین کو نصرت نہیں اور تائید و اعانہ کے ساتھ مشرف فرمائے اور اس عمل کو قبولیت کے درجہ پر پہنچائے۔
 بڑی بڑی برکتیں اور رحمتیں اس پر مرتب کرے۔

فقیر ولی اللہ عقی غزہ کی جانب سے بعد از تمام محبت و دوستی ہو
 کہ نصرت مسلمانوں کے لئے یہاں دعا کی جا رہی ہے اور سب سے پہلے
 انارکلی قبول محسوس ہوتے ہیں، امید ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ
 کے ہاتھ پر دینی جہد و جہاد کو زندہ کرے اس کے برکات اس

دنیا اور آخرت میں فرمائے گا۔" سہ

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں کہ۔

"معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں تائید ملت اسلامیہ اور اعداد
انتہی مرحومہ کا کام آپ ہی کے ذریعہ انجام پائے گا۔ جو اس
کار خیر کا سرچشمہ اور ذریعہ ہے۔ آپ کسی طرح کے وساوس و
خیالات کو دل میں جھنے نہ دیں، انشاء اللہ تمام کام دوستوں کی مرضی
اور خواہش کے مطابق انجام پائے گا۔" سہ

دلی اللہ نے بخیب الدولہ کو معاشرے کی اصلاح، سیاسی صورت حال کو بہتر
بنانے اور غیروں کی ریشہ دوانیوں کو ختم کرنے کی دعوت دی لیکن اس کے ساتھ میاں رودی
رفتار کرنے اور ظلم و ستم سے تعرض کرنے سے بھی منع کیا۔ وہ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ:-
"جب افواج شاہی کا گذر دہلی میں ہو تو اس بات کا پورا انتظام
واہتمام ہو کہ شہر سابق کی طرح ظلم سے پاک نہ ہو جائے، دہلی
والے کسی مرتبہ لوح مار، ہتک عزت، اور بے آبروی کا تماشہ دیکھ
چکے ہیں، اسی وجہ سے مطلب برابری اور مقاصد میں تاخیر پیش آرہی
ہے، آخر میں مظلوموں کی آہ بھی اثر رکھتی ہے، اگر اس بار آپ چاہتے
ہیں کہ وہ کام جو تشریف تکمیل تھے، وہ مکمل ہو جائیں، تو اس بات کی پوری
تاکید و پابندی ہونی چاہیے کہ کوئی فوجی دہلی کے مسلمانوں اور غیر مسلموں
سے جو ذمی کی حیثیت رکھتے ہیں، تعرض نہ کرے۔" سہ

سہ :- تاریخ دعوت و عزیمت ج ۵ ص ۸-۳، سید ابوالحسن علی ندوی

سہ :- " " " " " ۳۰۹

شاہ ولی اللہؒ کی طبیعت مسلمانوں کی سیاسی پسٹی و بترمی سے مستفاد نہ ہو
اور اس کی اصلاح کے لئے برابر متفکر رہے۔ آپ احمد شاہ درانی کے عملوں کے
تلخ تجربات سے واقف تھے۔ وہ کئی بار ہندوستان میں آکر امروہہ و امان کی صورت حال
کو خراب کر کے اور ظلم و ستم اور قتل و غارت گری کر کے گیا تھا، اس کے باوجود آپ نے
مہجور ہو کر ہندوستان آئے اور محمد کرنے کی دعوت دی۔ درامن و امان اور سیاسی
بحران کو ختم کرنے کے لئے کہا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں ”اس زمانہ میں ایسا بادشاہ جو صاحب
اقتدار اور شوکت ہو، اور لشکر مخالفین کو شکست دے سکے ہو، دورانہ نیش
و جنگ آزمایا ہو۔ مولائے آنجناب کے کوئی اور موجود نہیں ہے۔“

ایک دوسرے مکتوب میں احمد شاہ درانی کو ہمت بندھاتے ہوئے لکھا کہ :-

”قوم مرہٹہ کو شکست دینا آسان کام ہے۔ بشرطیکہ غازیان
اسلام کمر ہمت باندھ لیں۔ حقیقت یہ ہے کہ قوم مرہٹہ خود قلیل ہے
لیکن ایک گروہ کثیران کے ساتھ ملا ہوا ہے، ایک گروہ میں سے
ایک صف کو بھی اگر درہم برہم کر دیا جائے تو یہ قوم منتشر ہو جائیگی
اور اصل قوم اسی شکست سے کمزور ہو جائے گی، چونکہ یہ قوم
قوی نہیں ہے اس لئے ان کا تمام تر مقصد کثیر فوج جمع کرنا ہے جو چوٹیوں
اور ٹڈیوں سے زیادہ ہو، دلاوری اور سامان حرب کی بہتات ان

کے پاس نہیں ہے۔ -

سردست یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاہ ولی اللہ نے اس خوف و ہراس کی
فضا اور امن و امان کی ساخت کو برقرار رکھنے کے لئے انتہک اور غیر معمولی کوششیں

کی، ایسی کوشش اور قومی ہمدردی کا جذبہ ایک ایسی شخصیت ہی انجام دے سکتی ہے۔ جسے خدا داد نعمت عظمیٰ، اور ذہن و فکر کی سالمیت، اور عبقری صلاحیت حاصل ہوگی۔ شاہ ولی اللہ کے زمانے میں جو سماجی اور سیاسی انارکی و انرا تفری، دور امن عامہ کو جو خطرہ اپنوں اور غیروں سے لاحق تھا، اور اسی مایوسی کا جو سماں اور فضا سماج سے بے کمر سیاست کے حدود تک تھی، اس کا اندازہ ایک تاریخ داں اور اس سے واقف کار فرد ہی لگا سکتا ہے۔ اگر آپ کے علاوہ کوئی دوست یا شخص ہوتا تو اسی مایوسی اور خوف و ہراس کی فضا میں محلول ہو جاتا، لیکن شاہ ولی اللہ نے جو عظیم خدمت انجام دی وہ لائق ستائش اور آپ کی شخصیت فخر و مباہات کے قابل ہے۔ • (ختم شد)

ہفت تماشائے مرزا قلیل

اٹھارویں صدی عیسوی میں شمالی ہند کی تہذیبی سرگرمیاں، سیاسیات، شعریات، علمی مذہبی تحریکات اور سماجی رسوم کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے نظیر ذخیرہ

اصل کتاب مرزا محمد حسین قلیل کے قلم سے فارسی میں تھی۔ ڈاکٹر محمد حمزہ استاد شعبہ تاریخ جامعہ طیبہ اسلامیہ نئی دہلی نے اس کو اردو ترجمہ کے اردو داں حضرات کے لئے قابل استفادہ بنا دیا ہے۔

قیمت غیر مجلد = /15 مجلد = /25

بہرہ سقا

ڈاکٹر شمس الدین مدنی، شعبہ فارسی، مہاراجہ سبھاگو روپیہ یونیورسٹی، ہریودھ گجرات

ابو الفضل کے قول کے مطابق درویش بہرام سقا ترک السل ہے۔ اور
بیات قبیلے سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ حاجی محمد خوشانی کے شاگردوں میں سے ایک تھا۔
اور خدا پرست شخص تھا۔

وہ صدر ہمایونی میں مدد سنت آیا۔ شہنشاہ اکبر کی شان میں اس نے جو
مدیہ تصانیف کیں وہ خاصی تعداد میں اس کے دیوان میں ملتے ہیں۔ اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ اکبر اس پر مہربان تھا۔ بہرام اگر وہ اپنے کچھ شاگردوں کے ساتھ
لوگوں کو پانی پرایا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جب اس کے روحانی پیشوا کا ایک شاگرد
ہندوستان آیا تو بچہ اس کے پاس تھا وہ صوبہ سرزمین کی نذر کر دیا اور
پا پیا وہ سیلون کے لئے روانہ ہوا، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس نے سیلون میں وقت
پائی جبکہ دوسرے مہذبت کا خیال ہے کہ سیکا انتقال راستے میں ہی ہو گیا۔ صاحب
تذکرہ مصنف ابراہیم کا بیان ہے کہ انھوں نے سقا کا مقبرہ بنگال میں بردوان کے
مقام پر دیکھا ہے۔

لما عبد اللہ در بدایونی کہتے ہیں کہ سقا نے اپنے کلام کے کئی دیوان مرتب کئے۔
لیکن اس نے اپنے آپ میں ان کو ضائع کر دیا جبکہ اس کا جو دیوان دستیاب
ہے وہ بھی کم ضخیم نہیں ہے۔

اپنے دیوان میں شاہزادہ کے کردہ اکبر کے دربار میں حاضر ہوتا تھا اور
شہنشاہ کی عنایات اسے حاصل تھیں۔

من و درویش را با شہزیاری

در ایام جنون افتاد کاری

عجب فرزندہ شاہی سرفرازی

ہمایوں طلعتی مسکین نوازی

شہنشاہی کہ بود انعام او عام

جلال الدین محمد اکبر شش نام

مرا بر آستان او گذر بود

بر محنت سوئی من در نظر بود

بہ تحت آگرہ منزل بود او را

مراد از تخت حاصل بود او را

برای پای تخت بادشاہی

بنام دہلی آمد دین پناہی

اس کا انتقال ۱۵۹۷ء (۱۵۷۶ء) میں ہوا جس کی تصدیق درج ذیل

تاریخ سے ہوتی ہے جو اس کے دیوان میں شامل ہے۔ اس کے دیوان کا یہ مخطوطہ

خدا بخش اور نیل پبلک لائبریری، پٹنہ میں محفوظ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بہرام کہ بود شہرہ در ستانی _____ بی حیلہ و رزق

بود عالم علم دینی و دنیاوی _____ تا خواندہ سبق

در مدد و ہفتاد ہفت از عالم _____ در کشور

ز و خیمہ انس بر در یکتانی _____ شد حاصل حق

اس کا دیوان درج ذیل اصناف پر مشتمل ہے۔

غزلیات :-

غزلیات حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دی گئی ہیں پہلی دو غزلوں کے علاوہ پہلی غزل درج ذیل شعر سے شروع ہوتی ہے :

در آئینہ روی تو دیدیم ہویدا
سری کہ نہاں بود تقدس و تعالیٰ

مذسات :- آغاز

اسلام کی روضات بر اہل دین دار السلام
عاجیا مرا کعبہ کویت یو د بیت الحرام

محمیات :- آغاز

خدا را بر مسکین بہ بخشای شہ عالم
کہ شد حال دلم از زلف تو آشفته و درم

قطعات :-

زیادہ تر قطعات اہم شخصیتوں کی تاریخ وفات سے متعلق ہیں مثلاً
شاہ قاسم ، قاسم انوار ، شیخ جلال ، خواجہ میرک ، ملا احمدی اور شاہ بر بان وغیرہ
پہلے قطعہ کا آغاز اس طرح ہوتا ہے ۔
وفا چونست دلا در حیاں بی بنیاد

گذر ز عالم فانی برای ملک بقا

فرد،

آغاز،

چیت سقا کمال حیرانی
دمدم ناقد را بھی رانی

رباعیات :-

حروفِ تنہی کے اعتبار سے مرتب ہیں ، آغاز ،
ای گشتہ عیان از رخت الوارِ ہدا
بگذار کہ جہنم مرد ویت بخدا

ترتیب جمع بند :- آغاز،

ما ناطق سرقل کفائیم
تفسیر کلام اکبر یا یم

قصیدہ (چھ قصیدے)

پہلے قصیدہ کا آغاز اس طرح ہے۔

دوشش این ندا بجوشش من آمد دم سحر
کامی بی خبر قضائی تو می گوید این اتدر

مثنوی (نو مثنویاں) :-

پہلی تین مثنویوں میں شاعر نے مقامی، خیمہ دوزی اور علوا گری کے

اصطلاحوں کو بیان کیا ہے۔ ساتویں مثنوی مفتی نامہ کے نام سے موسوم ہے۔ باقی پانچ مثنویاں زیادہ تر شہنشاہ اکبر کی مدح میں ہیں۔ پہلی مثنوی کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

کریم کار ساز اگر دھارا
رحیم شفا بہ درد گارا

حکوائشی

- ۱۔ ابوالفضل، آئین اکبری ص ۳۱ مطبوعہ مطبع نول کٹو لکھنؤ ۱۸۸۲ء۔
- ۲۔ کیسٹلاگ پرشین مینوسکرپٹس، غذا بخش اور ٹیبل پبلک لائبریری، پٹنہ جلد دوم ص ۱۶۲-۱۶۹۔ (ختم شد)

گل رعنا

(از برج لال رعنا جگی)

اُردو رباعیوں کا دلکش مجموعہ جس کے متعلق حضرت جوش ملیح آبادی، حضرت جگر مراد آبادی، حضرت فراق گورکھپوری وغیرہ نے اچھے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

جگر مراد آبادی، رعنا صاحب کو ایک فطری شاعر کہہ کر خطاب کرتے تھے۔

قوموں کا عروج و زوال

اسباب و علل کی روشنی میں

(جناب عبدالمبین صاحب دہلی)

آج کل جو تاریخی کتابیں ہمارے سامنے ہیں ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً پانچ ہزار سال سے انسانوں نے اپنی تاریخ لکھنی شروع کی، اور اسی دوران دنیا انسانی میں بہت سی قومیں بام عروج پر پہنچی۔ اور بہت بڑے علاقے کو تاراج کر کے عظیم الشان حکومتیں اور سلطنتیں قائم کیں۔ لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ ہی قومیں زوال پذیر ہو کر نیست و نابود ہو گئیں۔

ان حقائق نے محاسن نبیعتوں اور اہل فکر حضرات کو مجبور کیا ہے کہ وہ ان اسباب و علل کا جائزہ لیں، جنکی وجہ سے یہ تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ چنانچہ بہت سے مفکرین اور فلسفیوں نے ان اسباب سے بحث کی ہے۔ اور اپنی معلومات کی روشنی میں حقیقت حالہ سے آگاہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان میں سے چار مفکرین آج کی علمی دنیا میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اور واقعی ان کے تجزیے بہت ہی بصیرت افروز ہیں۔

اس مضمون میں انہیں مفکرین کی تحریروں کی روشنی میں قوموں کے عروج و زوال کے اسباب کا جائزہ پیش کیا جائے گا۔

چودھویں صدی کا مشہور ترین فلسفی مورخ ابن خلدون کا کہنا ہے کہ قوموں کا وجود اور ترقی محنت و اختیار پر منحصر نہیں ہے بلکہ وہ اپنے وجود و ترقی کے ہر مرحلے پر معنوی رشتوں سے منسلک اور وابستہ رہنے پر مجبور ہیں۔ اور یہ معنوی رشتے ایک ایسے جذبے سے پیدا ہوتے ہیں جسے ابن خلدون عصبیت کا نام دیتا ہے۔ جس سے مراد وہ قوت ہے جو کسی گروہ یا قوم میں محبت، اخوت اور یکجہتی کے شدید احساس پیدا کرتی ہے۔

جب تک جذبہ عصبیت کسی قوم میں توانا رہتا ہے اس وقت تک قوم ترقی و کامرانی کی منزلیں طے کرتی ہے۔ لیکن مختلف عوامل کی بنیاد پر جب یہ جذبہ کمزور ہو جاتا ہے تو قوم رد و بزدل ہو جاتی ہے۔ اور جوں جوں یہ اتحادی جذبہ انتشاری قوت میں بدلتا جاتا ہے قوم فرقہ بندیوں کا نشانہ بن کر تباہ ہو جاتی ہے۔

سورہ: ابن خلدون رپ ۳۲ ۱۳۳۶ م ۱۴۰۶) شمالی افریقہ کے ملک تیونس میں ایک عرب خاندان میں پیدا ہوا یہ ایسا جامع الکلمات نشان تھا کہ مختصر عرصے میں بحیثیت وزیر راج اور ماہر اسلامیات کے اقامتی شہرت حاصل کر لی اور آخر عمر میں اس نے اپنی معلومات و تجربات کی روشنی میں ایک نہایت ہی بصیرت افروز کتاب لکھی جس کا پہلا حصہ مقدمہ ابن خلدون کے نام سے بہت مشہور ہوا اور یورپ نے اس سے فائدہ اٹھا کر مختلف علوم کی بنیاد رکھی ہے کہ علم الاجتماع یا علم فلسفہ تاریخ وغیرہ یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ابن خلدون نے بلا واسطہ صرف مغربی مسلم قوموں اور سلطنتوں کا مطالعہ کیا تھا اسی لئے اس کے تجزیے میں ان قوموں کی فکری اور علمی مظاہر کی جھلک ہے اور یہ بھی چیز سامنے ہوتی چاہئے کہ اس دور کا سماج جاگیر دارانہ تھا جس میں مدنی کا اصل ذریعہ زمین اور زراعت ہوتی ہے۔

سورہ: ابن خلدون، مقدمہ ابن خلدون (اردو ترجمہ) کا پیش لفظ، ص ۸۹۔
سورہ: ابن خلدون، مقدمہ ابن خلدون (اردو ترجمہ) ص ۳۶۵۔

اٹھارہویں صدی کا مشہور ترین جرمن فلسفی ایمانوئل کانت کا خیال ہے کہ تمام انسانوں میں یہ خواہش موجود ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہیں، ایک معاشرہ بنائیں، ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوں، ایک دوسرے کی خواہشات کا احترام کریں اور ہر طرح ایک دوسرے کی مدد کریں وغیرہ اسی خواہش کو انسان کا... معاشرتی رجحان کہا جاتا ہے۔

لیکن حضرت انسان کی تضاد پرست طبیعت میں ایک ایسا رجحان بھی ہے جو معاشرتی رجحان کی نفی کرتا ہے کیونکہ انسان علیحدہ بھی رہنا چاہتا ہے اور اس میں انفرادیت کا بھی جذبہ ہے اور بعض حساس اہل فکر ایسے بھی ہوتے ہیں جو معاشرے کے اقدار سے مطمئن نہیں ہوتے، در معاشرے کی بے لگائیوں و رونا ہمزاریوں سے مفاہمت نہیں کرتے اور بعض افراد جو اپنی فکری صلاحیتوں اور پیہم کا دشمنوں کی وجہ سے علم و فن

سمو: کانت (۱۷۲۴ء تا ۱۸۰۴ء) مشہور جرمن فلسفی، ریاضی دان اور ماہر فلکیات تھا۔ مائٹی زندگی اتنی باتوں تھی کہ اسے لوگ مشین کہا کرتے تھے، عورت اور موسیقی سے اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ گونگ برٹک یونیورسٹی میں منطق اور ماہر الطبیعیات کا پروفیسر مقرر ہوا اور وہ انسائیکلو پیڈیا لاہور، ۱۹۶۸ء ص ۱۱۲) مجموعی طور پر کانت فلسفی زیادہ اور مورخ کم ہے۔ لیکن چونکہ اس کا تعلق جرمنی سے تھا جو یورپ کے جدید فلسفیانہ اور سائنٹفک نظریات کا تقورات کا منبع ہے۔ اور صنعتی دور کا ایسا علاقہ ہے جس نے دور جدید کے نشیب و فراز کا سب سے زیادہ مقابلہ کیا ہے۔ صنعتی دور کی خصوصیت یہ ہے کہ ایسی آملی کا اہل ذریعہ مصنوعات آمد تجارت ہوتی ہے کانت نے صنعتی دور کا پوری سباق میں برما فلسفیانہ مطالعہ کیا ہے اور اس موضوع پر اس کے دو مضامین، عالمی تاریخ کا تصور آفاقی نقطہ نظر سے اور دائمی امن، بہت ہی فکر انگیز ہیں۔

کے بلند معیار پر پہنچ جاتے ہیں جبکہ معاشرے کی غالب کثرت کم تعلیم یافتہ ہوتی ہے جس کی وجہ سے ایسے افراد کی معاشرے کی اکثریت سے ٹکھن جاتی ہے اور یہ افراد اپنے آپ کو معاشرے میں کسی حد تک اہم سمجھنے لگتے ہیں اور معاشرہ بھی ابتداء میں ان کو اہمیت نہیں دیتا جس کی وجہ سے ان افراد میں معاشرے کے خلاف ایک قسم کی بغاوت کا جذبہ پیدا ہو جاتا ہے جو کہ زیادہ تر فکری نوعیت کا ہوتا ہے، اس قسم کی بغاوت یا معاشرے کی مخالفت کا رجحان یوں تو ہر انسان میں موجود ہوتا ہے، لیکن بعض انسان میں مخالفت کا یہ جذبہ زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ انسان کی ذہنی تعمیر میں معاشرتی رجحان بھی اور غیر معاشرتی رجحان بھی۔

کانٹ کہتا ہے کہ ان دو متضاد رجحانات کی کشمکش کی وجہ سے انسان ترقی کرتا ہے اور اگر انسان محض معاشرتی رجحان کے زیر اثر رہتا تو ہمیشہ لکیر کا فقیر رہتا۔ کوئی نئی بات کبھی پیدا نہ ہوتی کیونکہ ہر نئی بات عام باتوں سے علیحدہ ہوتی ہے ورنہ وہ نئی نہ ہوگی۔ افکار تازہ پیدا نہ ہونے، سائنسی ایجادات نہ ہونے انسان کھاپی کر مست رہتا اور سست ہو جاتا۔ انسان کے غیر معاشرتی رجحانات اسے خواب سے بیدار کرتے ہیں اور اس کی خوابیدہ صلاحیتوں کو جاگڑ کرتے ہیں۔ اس میں ایک دوسرے کے ساتھ صحت مند مقابلے کا رجحان پیدا کرتے ہیں اور نوع انسانی کی تاریخ ترقی کی طرف بڑھتی چلی جاتی ہے، اور اس طرح اخلاقی قانون کا تقاضا پورا ہو جاتا ہے۔

کائنات کے خیال میں انسان کی تعمیر کی بنیاد ہے۔

شعبہ ڈاکٹر آغا افتخار حسین، قوموں کی شکست و زوال کے اسباب کا مطالعہ لاہور

۶۱۹-۶۲۰ صفحات ۱۸۳-۱۸۲-

نوٹ:- حوالہ بالا ... صفحہ ۱۸۳

انیسویں صدی کا مشہور ترین فلسفی ہیکل نے فلسفے اور تاریخ کے مطالعے سے اپنا مشہور نظریہ "نظریہ جدلیت" پیش کیا۔ جسکی رو سے ہر تصور محدود یا ناقص ہے۔ کیونکہ تاریخ کی بغیر روشنی کا تصور نہیں کیا جاسکتا، اسلئے روشنی کا تصور محدود ہوا۔ اسی طرح کوئی تصور اسی وقت مکمل ہو سکتا ہے۔ جبکہ اس کی ضد بھی موجود ہو۔ اور ہر تصور ایک حد سے گزر کر اپنی نفی کر لیتا ہے۔ جیسے کہ روشنی ایک حد سے بڑھ کر ظلمت کے مترادف ہو جاتی ہے۔ کیونکہ حد سے بڑھ کر روشنی نظارہ سوز ہوتی ہے۔ اور جب ایک تصور حد سے بڑھ کر اپنی نفی کر لیتا ہے تو یہ ایک نئے تصور کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جسے منفی تصور کہہ سکتے ہیں۔ اسی منفی تصور میں پہلے تصور کی صورت ناقص پہلو کی نفی ہوتی ہے جیسے ماں اور بچے کی محبت فطری ہوتی ہے لیکن بچے کی تربیت کے لئے ماں بچے کے ذہن میں خوف کا تصور بھی پیدا کرتی ہے (جو محبت کی ضد ہے) اسی طرح محبت کے تصور نے بڑھ کر اپنی نفی کر لی اور اپنی ضد پیدا کر لی، یعنی مثبت تصور بڑھ کر منفی تصور میں بدل گیا۔ لیکن مثبت تصور یعنی محبت کے تصور کی بالکل نفی نہیں ہوتی بلکہ محبت کے اسی پہلو کی نفی ہوتی جو بچے کے لئے مفہم تھا۔ اس طرح مثبت تصور یعنی عمل *THESES* اور منفی تصور یعنی رد عمل (*ANTI THESES*) مل کر ایک نیا تصور پیدا کر لیتے ہیں جسے اتحاد *SYNTHESIS* کہا جاسکتا ہے۔ جس میں مثبت تصور اور منفی تصور دونوں کی یاد باقی رہتی ہے۔

شہرہ رسگل رپ ۱۹۷۰ء (۱۹۸۳ء) مشہور جرمن عالم اور فلسفی تھا۔ ہیڈل برگ اور برلن یونیورسٹی میں فلسفے کا پروفیسر رہا اس کا مطالعہ دینیات، تاریخ، فلسفہ، ادب، مابعد الطبیعیات اور منطق پر بڑا گہرا تھا۔ (اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور، ۱۹۶۸ء - صفحہ ۱۵۲۴)

شہرہ ڈاکٹر آغا افتخار حسین، قوموں کی شکست و زوال کے اسباب کا مطالعہ، لاہور ۱۹۷۹ء صفحہ ۱۹۴

ہیگل نے اپنے اسی نظریے کی مدد سے تاریخ کو سمجھنے کی کوشش کی اور کہا کہ تاریخ انقلابات کے تسلسل سے بنتا ہے۔ تاریخ میں ایک واقعہ پیش آیا۔ اسے مثبت کہا جاسکتا ہے۔ اس واقعے کے اثرات کے حد سے گزر جانے سے اس کے خلاف رد عمل ہوا اور اس کی نفی ہو گئی اور دوسرا واقعہ پیش آیا جسے منفی کہا جاسکتا ہے پھر ان دونوں واقعات مثبت اور منفی سے ایک تیسرا واقعہ پیش آیا۔ اسی طرح تاریخ کا جدیدیاتی عمل جاری ہے۔ اسی سے ظاہر ہوا کہ ترقی اسی صورت میں ممکن ہے جب عمل اور رد عمل (مثبت و منفی) جاری رہیں ہم واقعات اسی دور میں ظہور پذیر ہوتے ہیں جب واقعات کا عمل اور رد عمل شدت اختیار کر لیتا ہے۔ اور ایک تیسرا اہم واقعہ وجود میں آتا ہے۔

تاریخ کی حرکت ہیگل کی نظر میں کچھ اس طرح ظہور پذیر ہوئی ہے کہ جب کوئی قوم ترقی کرتے کرتے ایک منزل پر پہنچ جاتی ہے، جہاں اس کی تمام صلاحیتیں بروئے کار آجائیں تو یہ ایک اہم منزل ہوتی ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر قانون حاکمیت کے تحت نفی کا عمل شروع ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ قوم یہ محسوس کرتی ہے کہ اس کی تمام صلاحیتیں ابھر کر سامنے آگئیں۔ اور اس نے ایک خاص قسم کا طرز زندگی حاصل کر لیا۔ اب باقی کیا رہا اس تصور کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوم آہستہ آہستہ اپنے طرز زندگی سے اکتا جاتی ہے اور جن قوانین اور اصولوں کے ذریعے اس نے عروج حاصل کیا تھا وہ اسے فرسودہ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اسی طرح ایک تاریخی تصور کی نفی ہو جاتی ہے۔

اب دو صورتیں پیش آتی ہیں۔ یا تو قوم اس نظام زندگی کو فرسودہ قرار دینے کے بعد اس کے خلاف رد عمل کا مظاہرہ کرتی ہے اس کی خامیاں معلوم کر کے انہیں دور کرتی ہے۔ اس طرح منفی کئے ہوئے تصور کے رد عمل سے ایک نیا تصور یعنی مثبت تصور یا طرز

زندگی پیدا کرتی ہے۔ اور تاریخ ایک نئے منزل کی طرف گامزن ہو جاتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ پرانے نظام کو فرسودہ قرار دینے کے باوجود اس کے خلاف رد عمل نہیں کرنی اور حالات پر تناسل کرتی ہے۔ جس سے پرانے نظام کے نقائص باقی رہتے ہیں۔ اس طرح منفی تصور منفی ہی رہتا ہے اور ایک لحاظ سے تہور کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اور شاید قوم کی بھی۔ مسئلہ

بیسویں صدی کا سب سے مشہور برطانوی مورخ آر تھو ٹوٹن^۱ نے قوموں کے عروج کے متعلق جو نظریہ پیش کیا ہے، اسے چیلنج اور اس کا جواب کا نظریہ کہا جاتا ہے، جس کا مطلب ٹوٹن نے کے نزدیک یہ ہے کہ انسان تہذیبی منازل اسی وقت طے کرتا ہے، جب اسے کسی چیلنج کا مقابلہ کرنا پڑے۔ انسان یا قوم اپنے حال میں سگن رہتی ہے۔ لیکن جب کسی شدید مشکلات سے دوچار ہوتی ہے تو اس کا مقابلہ کرنے کے لئے ذہنی و مادی ساز و سامان اکٹھا کر کے چیلنج کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس طرح چیلنج اور اس کا مقابلہ قوم کو سخت جان اور طاقتور بنا دیتے ہیں

صفحہ ۱۹۷

مسئلہ: حوالہ مذکور بالا

۱۔ آر تھو ٹوٹن بی رپ ۱۸۸۹ء (برطانیہ میں پیدا ہوئے۔ لندن یونیورسٹی میں ادبیات اور تاریخ کے پروفیسر رہے۔ بیسویں صدی کے سب سے مشہور اور مستند مورخ مانے جاتے ہیں ان کی شہرہ آفاق کتاب *The Story of Civilisation* (تاریخ تمدن) ہے۔ اس کی بارہ جلدیں ہیں جو دنیا میں پائی جانے والی تمام تہذیبوں پر نہایت عالمانہ تجزیہ و تحلیل پیش کرتی ہیں۔

اور حقیقت یہ ہے کہ دور جدید نے مطالعہ تاریخ کے لئے جو نئے تصورات اور طریقے ایجاد کئے ہیں اور چھاپہ خانے وغیرہ کی ایجاد سے مستند و نادر کتابیں کی فراہمی آسان کر دی ہے۔ ان تمام سہولیات سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے ٹوٹن نے تاریخ کا ایسا وسیع، محققانہ اور مبصرانہ جائزہ لیا ہے کہ اس کی کوئی مثال نہیں پیش کی جاسکتی ہے۔

اور یہی طاقت تہذیب کی ترقی کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اور تو ان کی مختلف تہذیبوں کا حوالہ دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ جب قوم کو چیلنج کا سامنا کرنا پڑے تو قوم مطمئن رہی۔ پہلے ترقی کی رفتار کم ہوئی پھر ترقی رک گئی۔ پھر قوم رجعت فہم کی لہر کے اسی مقام پر آگئی۔ جہاں وہ چیلنج سے پہلے تھی۔ سلسلہ

لیکن بعض اوقات چیلنج اسی قدر زبردست ہوتا ہے کہ قوم اس کا مقابلہ کر رہی ہے اور ناکام ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بعض اوقات چیلنج مقدر کمزور ہوتا ہے کہ قوم اس سے زیادہ متاثر نہیں ہوتی۔ اور مقابلہ نہیں کرتی۔ چنانچہ چیلنج اگر بہت سخت ہو یا بہت کمزور تو دونوں صورتوں میں قوم یا تہذیب ترقی نہیں کرتی۔ تہذیب اسی وقت ترقی کر سکتی ہے۔ جب نہ صرف چیلنج کا مقابلہ کامیاب ہو۔ بلکہ یہ کامیابی ایک مزید چیلنج کا پیش خیمہ ثابت ہو اور پھر اس کا مقابلہ کیا جائے اور یہ مقابلہ کامیاب ہو۔ یہ سلسلہ جب تک جاری رہے گا۔ ترقی ہوتی رہے گی۔ جہاں سلسلہ ٹوٹ جائے گا، ترقی رک جائے گی۔

اور اصل ترقی اس وقت ہوتی ہے۔ جب انسان کی قوتیں مادی اور ہیردنی مشکلات پر قابو پانے کے بعد روحانی اور عقلی چیلنج کا مقابلہ کرتی ہیں۔ اور کامیاب ہوتی ہیں۔

اور ہر قوم و معاشرے کی اصل طاقت و حرکت کا مرکز اس کی تخلیقی قابلیت، ترقی ہے۔ یہ معاشرے کے زیادہ ذہین و رطبائع افراد پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور معاشرے میں ہر دو طرح سے اثر انداز ہوتا ہے۔ اول یہ کہ یہ نئے افکار تخلیق کرتی ہے۔ اور جب توفیق اخراعات و ایجادات پیش کرتی ہے۔ دوم پھر یہ کوشش کر کے معاشرے

یا قوم کو اپنا ہم خیال بنا لیتی ہے۔ اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ یا تو عام لوگ اس کی طرح سوچنا شروع کر دیتے ہیں یا کم از کم ان کی ظاہری عادات و اطوار سے متاثر ہو کر انہیں اختیار کر لیتے ہیں۔ اور اس طرح یہ تخلیق اقلیت معاشرے کی اصل طاقت بن کر اکثریت کی رہنمائی کا فریضہ انجام دیتی ہے۔ اور معاشرہ ترقی کے منازل طے کرتا ہے۔^{۳۳} لیکن جب یہ تخلیقی اقلیت مسخ ہو جاتی ہے۔ تو معاشرہ اور قوم زوال پذیر ہو کر برباد ہو جاتی ہے۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ تخلیقی اقلیت مسخ کیوں ہو جاتی ہے۔ ٹوائن بی کی رائے میں ہوتا یہ ہے کہ جب تک اقلیت واقعی نئے افکار اور اس کے نتیجے میں نئے ادارے تخلیق کرتی رہتی ہے۔ تو اس کی صلاحیت باقی رہتی ہے۔ لیکن جب یہ اقلیت نئے افکار اور نئے ادارے تخلیق کرنا چھوڑ دیتی ہے اور پرانے افکار اور فرسودہ اداروں سے لوگ بغاوت کر دیتے ہیں اور یہ ادارے تباہ ہو جاتے ہیں یا یہ فرسودہ ادارے کچھ عرصہ تو قائم رہتے ہیں۔ لیکن ان کو قائم رکھنے والی طاقتیں اور جاعثیں مسخ ہو جاتی ہیں۔ اور اپنی موت آپ مر جاتی ہیں اور ان دونوں صورتوں میں زوال یقینی ہے۔

تیسری صورت میں قوم کی تخلیقی صلاحیتیں جب مسخ ہو جاتی ہیں۔ تو وہ مختلف قسم کے بُت تراش لیتی ہے۔ اور ان کی پرستش کرنے لگتی ہے۔ جس کا نتیجہ بھی محکومی اور غلامی کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔

ایک بُت فتح یا کامیابی کا ہوتا ہے۔ یعنی جب قوم ایک پیلیج کا مظاہرہ کر لیتی ہے۔ تو اس کی خوشی میں اس طرح مرشار ہو جاتی ہے کہ اسی کامیابی کا بُت تراش کر کے اس کی پوجا شروع کر دیتی ہے اور یہ یقین کر لیتی ہے کہ ہر بار اسے کامیابی ملے گی۔ جس کی وجہ

سے اگل میں جدوجہد اور مقابلے کا حوصلہ کمزور ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا چیلنج اس کی قسمت میں ناکامی لکھ دیتا ہے۔

دوسرا بت قدیم اور روایتی اداروں کا ہوتا ہے۔ مثلاً ادارہ بادشاہت یا درس نظامیہ۔ واقعی ان کی افادیت ایک زمانے میں مسلم تھی، لیکن جب انہوں نے بتوں کی صورت اختیار کر لی۔ اور لوگ ان کا احترام کر کے ان کو پوجنے لگے۔ تو ان بجاویں کی قسمت میں مظلومی اور محکومی ہی آئی۔

تیسرا بت قدیم فنون کا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ علوم جو صدیوں قبل ایجاد ہوئے تھے۔ ان میں اسی طرح منہمک رہا جائے۔ گویا کہ وہ بت ہیں، جن کی پوجا ہی عین سعادت ہے۔ اور دوسرے علوم۔ جن کے ہاتھوں میں آج دنیا کی باگ ڈور ہے، ان سے بے اعتنائی برتی جائے۔

ٹوائس۔ بی کے نزدیک تہذیب کی شکست و انتشار کی علامتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ اول تہذیب کے جسم دیا معاشرے کی شکست۔ دوم۔ تہذیب کی روح کی شکست۔

کسی تہذیب کا جسم شکستہ ہو کر تین ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ جس کی نوعیت یہ ہوتی ہے کہ غالب اقلیت خود کو منظم کر کے مختلف طبقوں جیسے کہ قانون دان، سرکاری افسران اور کچھ مفکروں کو ملا کر حکومت کرنے کا پروگرام بناتی ہے۔ اور اس کے روح رواں وہ افراد ہوتے ہیں۔ جو عوام کا استحصال کرتے رہتے ہیں۔ اور جب عوام یہ دیکھتے ہیں کہ ان کا مستقل استحصال کیا جاتا ہے۔ تو وہ غالب اقلیت سے متنفر ہو جاتے ہیں۔ اور ہم سب یہ تہذیبیں اس کی دشمن ہو جاتی ہیں۔ اور اکثر اوقات حملہ آور ہو کر نقصان پہنچاتی ہیں۔

روح کی شکست سے مراد وہ انتشار و بد نظمی ہے۔ جو تہذیب کے ٹوٹنے وقت

افراد کے فکر و عمل میں نمایاں ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں ہوتا ہے کہ تخلیقی صلاحیتیں ختم ہونے کے بعد عام افراد کے فکر میں توازن برقرار نہیں رہتا، اور وہ انتہا پسند ہو جاتے ہیں۔ چاہے وہ انتہا پسندی مثبت ہو یا منفی۔

زندگی کے معائب کو یا تو محض اتفاق یا جبر کا نتیجہ سمجھتے ہیں یا کسی گناہ ادیب کا خمیازہ جو انسان سے سرزد ہوا۔

تخلیقی اقلیت کا ذوق پست ہو کر غامیانہ ہو جاتا ہے۔ اور ذوق کی یہ پستی زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی ہے۔ خواہ مذہب و اخلاق ہو خواہ تعلیم و تربیت۔

یہی وہ اسباب و عمل ہیں جنہیں آج کی علمی دنیا قوموں کے عروج و زوال کے سلسلے

میں تسلیم کرتی ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ دنیا کی تمام قوموں کا چاہے ان کی قومیت علاقے کی

بنیاد پر ہو۔ چاہے نسل و ذات کی بنیاد پر ہو یا مذہب و عقیدے کی بنیاد پر، نے اس وقت

ترقی کی ہے۔ اور عالم انسانی پر اپنی سروری و جہانگیری کا علم نصب کیا ہے۔ جب ان کی

تخلیقی اقلیتوں نے ایسے اصول و ادارے بنائے، جنہوں نے پوری قوم کے خیالات

احساسات اور ارادوں میں یکسانیت پیدا کر کے انہیں متحد کیا اور لوگوں کے معاشرتی

و غیر معاشرتی، مثبت و منفی، رجحانات میں تقادم کو تیز کر کے انہیں اندھی تقابلی

دروابط کے غاروں سے نکال کر عقلیت و حقیقت شناسی کی ان وادیوں میں کھڑا کیا

جہاں سے خاک نشینوں نے بڑھکر ستاروں پر گندیں ڈال دیں۔ صحراؤں و بیابانوں

کو روند کر وہاں اپنی مہذب، مردم فیز اور پروقار بستیاں آباد کیں۔ سمندروں کی

گہرائیوں میں، ترکر، پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھکر اور زمین کی تہوں کو کھود کر معاشرے

کے استحکام کے ذرائع فراہم کئے اور دیکھتے اسی دیکھتے دنیا کی سب سے ترقی یافتہ

طاقتور اور پرشکوہ قومیں بن گئیں۔

لیکن تاریخ ہمیں یہ بھی بتاتی ہے کہ اکثر بام عروج برہمنیہ والی قومیں انسانیت

کو عدل و مساوات نہیں دے سکیں۔ اور آج کی ترقی یافتہ قومیں بھی اس عالم گیتی کو امن و امان اور عدل و انصاف سے قاصر ہیں۔ یہ دن دوئی رات چونگنی مادی ترقیاں تو کر رہی ہیں۔ لیکن ان ترقیوں کے جلو سے اسے اقدار و اصول پیدا ہو رہے ہیں۔ جو انسانیت کے لئے بہت بڑا خطرہ بن گئے ہیں۔ اور انسانی سماج کے لئے ناسور بن کر اس کو کرہوں اور سسکیوں سے ٹرپا رہے ہیں۔

جسکی وجہ یہ ہے کہ جو قومیں وحی الہی کی رہنمائی کے ترقی کرتی ہیں ان کی سرگزشتوں کا انحصار استحصالی قوتوں اور حیوانی خواہشات پر ہوتا ہے جس کے نتیجے میں سماج کی اکثریت کے حصے میں صرف اٹھنیں، مہینتیں اور پریشانیاں اور سرگزشتیں ہی آتی ہیں۔

یہ سب تاریخ کے حقائق ہیں۔ لیکن تاریخ انسانی کی یادداشت ایک ایسے دور کو بھی محفوظ کئے ہوئے ہے۔ جہاں قوم کی اکثریت کو عدل و انصاف اور اخوت و مساوات ملا تھا۔ یہ دور ساتویں صدی میں اس وقت شروع ہوا جب عرب میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الہی کی روشنی میں لوگوں کو ایسے اصول و اقدار سے روشناس کرایا جسے "اسلام" کے نام سے جانا جاتا ہے۔

جب ایک ذلیل، پسماندہ اور شکرت خورہ قوم نے اسلام کی روشنی میں اپنے وقت کی لٹکار کو سمجھا اور اس کا جواب دینے کے لئے مادی اور ذہنی طور پر تیار ہوئی تو دنیا نے ایک ایسی طاقت اور قوم کے ستارے کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھا۔ جس نے عرب سماج کو ہرقہ طور بنا دیا۔ جس کی وجہ سے عربوں کے فکر و عمل میں وہ توانائی پیدا ہوئی کہ وہ دنیا کی سب سے طاقت ور اور انصاف پسند قوم کہلائی۔ اور ان کا چرچا ساری دنیا میں ہونے لگا۔ جس کی وجہ سے "اسلام" کے ماننے والوں کی تعداد آج کی دنیا میں کروڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ جنہیں آج کل مسلمان۔ کے نام سے جانا جاتا ہے۔

آج مسلمان کا نام آتے ہی ایک ایسی قوم کا تصور آتا ہے، جو ایشیا اور افریقہ دنیا کے پسماندہ ترقی بر اعظم کی سب سے بڑی آبادی پر مشتمل ہے اور دنیا کی سب سے غریب پسماندہ اور محتاج ترین قوم ہے اور جس کا دعویٰ ہے کہ اس کے پاس ایک ایسی کتاب ہے جو دنیا انسان کے لئے سب سے زیادہ انقلاب آفریں، مفید اور حیات بخش ہے۔ اور اس کا نام "قرآن شریف" ہے۔

تو آخر کیا وجہ ہے کہ مسلمان آج اتنا ذلیل و خوار ہے، کہ اکثر لوگ اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ آج کا مسلمان بد عمل ہے۔ اس لئے ذلیل و خوار ہے۔ اور یہی لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ آج کی دنیا میں ہندوستانی مسلمان ہی سب سے زیادہ دہندہ اور مذہبی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ آج ساری دنیا میں ہندوستانی مسلمان ہی سب سے زیادہ مظلوم اور ذلیل و خوار ہے۔

لیکن مسلمانوں کی بد عملی کا رونا رونے والے یہ بھول جاتے ہیں کہ جو لوگ اور جو قومیں آج ہم پر حکومت کر رہی ہیں اور جن کے ٹکڑوں کے ہم محتاج ہیں۔ ان کی اخلاقی زندگی ہم سے بھی گھناؤنی ہے۔ تو آخر وہ کیوں ہم سے برتر ہیں اور ہم پر حاکم ہیں۔

اس سوال کا جواب کہیں، تو نہیں ہے کہ آج مسلمانوں کی تخلیقی اقلیت قرآن و حدیث کو اس لئے بڑھتی ہے تاکہ نیکی کلائے۔ یا اس لئے بڑھتی ہے تاکہ اپنے فرقے کی برتری ثابت کرے یا نیا فرقہ بنائے۔ یا اس لئے بڑھتی ہے تاکہ اپنے ایک سماج کا تصور پیش کرے، جس کا ڈھانچہ اس وقت بنا تھا جبکہ دنیا میں قبائلی سماج پایا جاتا تھا۔ اور قرآن کے اکثر قارئین یہ بھرے ہوئے ہیں۔ کہ آج جس دور میں وہ جی رہے ہیں وہ "جاگیردارانہ دور" سے نکل کر عروج یافتہ صنعتی دور، میں داخل ہو چکا ہے۔ جس کی وجہ سے سماج کے تمام اداروں کی ہیئت و نوعیت بدل چکی ہے۔ خواہ وہ سیاسی ادارہ ہو، خواہ معاشی، خواہ سماجی، اور قرآن و حدیث کے حاملین (تخلیقی اقلیت)

کو چاروں طرف سے زبردست لٹکرا اور جلّیج کا مقابلہ ہے۔ اس لئے ہماری خفیہ قیادت
جب تک آج کے جدید اداروں اور نظریات سے بھرپور آگاہی حاصل کر کے قرآن
و حدیث کی روشنی میں ان کا تنقیدی جائزہ نہیں لے گی۔ اور ان کے ہزار رساں و منفعت
خش پہلوؤں کو واضح کر کے عوام کے سامنے عصر حاضر کے سب سے بہم اور صحیح ترین پہلوؤں
اور لٹکروں کو نہیں پیش کرے گی۔ اس وقت تک یہ قوم نہ مستعد ہو سکتی ہے اور نہ اپنا
کھویا ہوا وقار حاصل کر سکتی ہے۔ بلکہ اس کے امکانات زیادہ ہیں کہ یہ اپنا تشخص
و وجود ہی کھو بیٹھے۔ اور اپنی حقیقت کو بالکل فراموش کر کے جدید اداروں کی، مذہبی
مخالفت اور ان سے بے جا کنارہ کشی کی قربان گاہ پر بھینٹ چرہ حشر ہمیشہ
کے لئے معدوم ہو جائے۔ ● دغتم شدن

تاریخ ملت

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک، خلافت راشدہ کا
بیان، خلافت بنی امیہ، خلافت ہمسپانیہ، خلافت عباسیہ، تاریخ
مصر، خلافت عثمانیہ، تاریخ صلیبیہ، اور اخیر میں سلاطین ہند
کی مکمل تاریخ یہ سب نہایت جامعیت کے ساتھ اس
کتاب میں یکجا موجود ہے۔

کتاب گیارہ حصوں میں منقسم ہے۔

ہر حصہ اپنے مضمون پر بجائے خود بھی مکمل ہے۔

کامل سیٹ کی قیمت غیر مجبوراً ۲۵ روپے

عربی تنقید نگاری، تاریخ، اصول و مسائل

جناب محمد سمیع اختر فلاحی،، ریسرچ اسکالر، شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

ماحول :-

کوئی بھی ادیب یا فنکار اپنے آپ کو ماحول کے اثرات اور زمانے کے تغیرات سے علیحدہ نہیں رکھ سکتا۔ ہر فنکار کی تخلیق اس کے گرد و ہمیش کے ماحول کا عکس ہوا کرتی ہے۔ اگر کسی شاعر کا تعلق پرسکون علاقے سے ہے جو ہر طرح کے انتشار و اضطراب سے دور ہے تو اس کی شاعری میں سکون اور ٹھنڈ ہوگا۔ وہ ہلکے پھلکے موضوعات کا انتخاب کریگا۔ چنانچہ اموی دور میں جب دار الخلافہ مدینہ سے دمشق منتقل ہو گیا۔ تو حجاز کا علاقہ ایک پرسکون خطہ بن گیا۔ اور وہاں عزیز شاعری کو کافی ترقی ملی۔ اس طرح وہ علاقے جہاں کے ماحول میں تیزی ہوا کرتی ہے جیسا کہ اضطراب اور فکری انقلاب کا گدھ ہوتا ہے۔ تو ظاہر ہے وہاں کی شاعری میں بھی تیزی ہوتی ہے اور شعراء کے موضوعات میں سیاست، حکومت اور قبائلی عصبیت کے مسائل کی ترجمانی ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر اگر ہمیں اموی دور کے کسی شاعر پر تنقید کرنا ہو تو اس کے علاقے کے حالات اور اس کے سیاسی نظریات کو معلوم کرنا نہایت ضروری ہوگا۔ ایک ناقد اموی شعراء کے

درمیان ہر چیز کا مقام اس وقت تک متعین نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اس کے ماحول اور اس زمانے کے سیاسی حالات سے واقف نہ ہو۔

علاقے سے واقفیت :-

ہر علاقے کی علاقائی خصوصیات ایک دوسرے سے مختلف ہوا کرتی ہیں۔ وجہ یہ کہ ایک میں زمانے میں رہنے والے دو الگ الگ علاقوں کے فنکاروں کی ادبی خصوصیات ایک دوسرے مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف علاقوں کے افراد کے رہن سہن، پسند، ناپسند، رسوم و رواج اور عادات و اطوار میں نمایاں فرق ہوتا ہے۔ اور اس کی مخصوص تہذیبی و سماجی خصوصیات وہاں کی ادبی تخلیقات پر پوری طرح اثر انداز ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہم اندلس اور بغداد کے شعراء کے کلام میں ان کی تہذیبی روایات اور معاشرتی اقتدار میں اختلاف کی وجہ سے نمایاں فرق محسوس کرتے ہیں۔ اندلسی چونکہ نہایت سرسبز و شاداب، ہر عمر اور فطری مناظر سے بھرا پُر علاقہ تھا۔ اس لیے وہاں کے شعراء نے فطرت سے پوری طرح جڑ کر اشعار کہے ہیں جب کہ بغداد مختلف عجیب تہذیبوں کا مرکز تھا۔ اور عربی تہذیب نے ان کے امتزاج سے ایک الگ شکل اختیار کر لی تھی لہذا وہاں کے شعراء کے افکار و خیالات میں تجد و پسندی کے آثار نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ اس طرح ایک بادیہ نشین اور ایک شہری شاعر کے اشعار کے درمیان بھی نمایاں فرق نظر آئے گا۔ ایک بدوی شاعر نے قبائل میں صداقت، خشونت، سادگی اور روائی کا عنصر غالب ہو گا جب کہ ایک شہری شاعر کے یہاں رقت، نزاکت، جدت، مبالغہ اور تکلف کے اثرات غالب ہونگے لہذا ایک ناقد کے لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ فنکار کے علاقے اور وہاں کی انفرادی خصوصیات کا پورا لحاظ کریں۔

مذہبی رجحانات کا علم :-

کسی فنکار کی تخلیق پر مخصوص دینی رجحانات بھی اثر انداز ہوتے ہیں۔ کسی نہ کسی شکل میں فنکار کے دینی نظریات کی جھلک اس کی تخلیق میں ضرور نمایاں ہوتی ہے اگر اادیب مسلم ہے تو چاہے وہ جس ملک اور جس ماحول میں رہے کچھ بنیادی اصول ایسے ہیں جن کی وہ ضرور پابندی کرے گا۔ مثال کے طور پر توحید، آخرت، رسالت کا تصور، جنت و دوزخ، قیامت و روزِ ہزار اور فرشتوں و جوروں کا تذکرہ اس کے کلام میں ضرور ملے گا۔ اس طرح اشتراکی یا سامراجی و بار کے یہاں اس کے مخصوص بنیادی نظریات کی ترجمانی کسی نہ کسی طور پر ضرور ملے گی۔ اشتراکی اادیب کے یہاں سرمایہ، محنت، مزدور، سرمایہ دار اور انقلاب وغیرہ کا ذکر ضرور ملے گا۔ لہذا ایک ناقد فن کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ اس وقت لگا سکتا ہے جب کہ وہ فنکار کے مذہبی و فکری رجحانات سے واقف ہو۔

صداقت و عدل کا جذبہ :-

ادیب یا شاعر نے اپنی تفہیمات پر ان کی مخصوص نفسیاتی کیفیات بھی بہت حد تک اثر انداز ہوتی ہیں۔ مثلاً اور معرّی کے اشعار پر اس وقت تک رائے زنی نہیں کی جاسکتی جب تک کہ ان کی نفسیات کا مطالعہ نہ کیا جائے کیونکہ ان کے اشعار میں ان کی مخصوص نفسیاتی کیفیت پوری طرح جھلکتی ہے۔ ابوالاعلا معرّی کی نفسیات پر یا اس دنیا امیدی کا غلبہ ہے اس لئے وہ ہر چیز کے اندر اس کے تاریک پہلو کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ بچہ جب اس دنیا میں قدم رکھتا ہے تو روئے ہوئے آتھ ہے اور زندگی بھر روتا رہتا ہے۔ وہ دنیا

کو مصائب و مشکلات کا ڈھ تصور کرتا ہے۔ اس کے برخلاف مقبلی کی نفسیات پر رجائیت کا غلبہ ہے تو وہ ہر چیز کے اندر امید اور خوشی کے پہلو کو ملحوظ رکھتا ہے۔ اسی طرح ہر فنکار کی نفسیات ایک دوسرے سے مختلف ہوا کرتی ہے۔ لہذا ایک ناقد کے لئے ادیب کی نفسیات کو سمجھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔

غیر جانبداری :-

اس طرح ایک ناقد کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کا ذہن ہر طرح کے تعصب و جانبداری کے جذبات سے خالی ہو وہ کسی ادبی تخلیق کو تعصب کا چشمہ لگا کر ہرگز نہ دیکھے بلکہ وہ اس کے بارے میں کوئی رائے دیتے وقت عدل و انصاف کو پوری طرح ملحوظ رکھے۔ وہ فنکار کے خیالات اور اپنے ذاتی رجحانات میں مطابقت تلاش کرنے کی کوشش نہ کرے۔ ایسا نہ ہو کہ اگر فنکار کے خیالات اس کے نظریات سے میل نہیں کھاتے تو وہ ان کے خلاف فیصلہ دیدے اگرچہ فنی اعتبار سے اس کے اندر کوئی نقص نہ ہو۔ عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ اگر فنکار کی تخلیق ناقد کے مزاج کے مطابق ہے تو وہ اس کی تعریف کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور یہ دونوں ہی صورتیں غلط ہیں۔ بلکہ ناقد کو تو یہ چاہئے کہ جب وہ کسی ادبی تخلیق کو پرکھے تو تعصب و انفرادی خیالات کو بالکل جگہ نہ دے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ادب کا مطالعہ ایک فن کی حیثیت سے ہونا چاہئے۔ اور ناقد کو اپنی تامل تو ہر اس ادبی تخلیق پر مبذول کرنی چاہئے جو اس کے سامنے ہے۔ چہ جائے کہ وہ ادیب کی شخصیت اور اس کے عہد کی سیاسی، سماجی و تہذیبی رجحانات سے بحث کرے۔ اس کا کام صرف ادبی محاسن و فنی معائب کی طرف نشاندہی کر کے اس کی ادبی قدر و قیمت متعین کرنا ہے۔ اور اس کے لئے ماحول اور

- (٢٢) موشح . ص ٨٥ (٢٢) موشح - ص - ١٠٤
(٢٣) كتاب العمود ج ١ - ص ١٣٢ (٢٣) الفهرست ص - ١٣٦
(٢٤) طبقات الشعراء ص - ١٠٢ (٢٤) ادب العرب ص - ١٥٩
(٢٥) طبقات الشعراء ص ١٤ (٢٥) النقد المنهجي عند العرب ص ٢١
(٢٦) الشعراء الشعراء - ص ٩ -
(٢٧) " " - ص ١٠ (٢٧) النقد المنهجي عند العرب ص - ٢٢
(٢٨) تاريخ النقد العربي عند العرب ص ١٠٨ -
(٢٩) الشعراء الشعراء - ص ٣٣ - ٣٤ (٢٩) النقد الادبي (عباسي) ص - ٨٢
(٣٠) قواعد الشعر - ص ٢٤ - (٣٠) كتاب الحيوان ج ٢ ص ٢٤
(٣١) تاريخ النقد العربي ص ٩٦ (٣١) ابيات - ص - ٩٤
(٣٢) " " - ص ٩٨ - (٣٢) النقد المنهجي عند العرب ص ٥٨
(٣٣) في النقد الادبي (صيف) ص ٦٣ (٣٣) النشر العربي في القرن الرابع ج ٢ - ص ٨
(٣٤) تسمية الدرر - ج ٢ - ٢٣٨ -
(٣٥) اسس النقد الادبي - (راشد بدوي) ص - ٥٩
(٣٦) كتاب الحيوان ج ٢ - ص ١٢١ - (٣٦) كتاب الصنائع ص ٥٤ - ٥٨
(٣٧) دلائل الاعجاز ج ٢ - ص ٣٦ - (٣٧) اعجاز القرآن (دباقلاني) ص - ٩٣
(٣٨) الشعراء الشعراء - ص ٨ - (٣٨) طبقات الشعراء (ابن معين) ص ٢٨١
(٣٩) نقد الشعر - ص ١٠ (٣٩) اعجاز القرآن (دباقلاني) ص ٤٠
(٤٠) اعجاز القرآن - ص ٨٦ - (٤٠) كتاب الموازن - ص ١٤٣
(٤١) دلائل الاعجاز ج ٢ - ص ٢٤ - (٤١) كتاب الصنائع ص ٣٥
(٤٢) نقد الشعر - ص ٢٤ - (٤٢) اسرار البلاغة (جرجاني) ص ٢٠٤ ر ٣٤

اسرار البلاغۃ - ابو بکر عبدالغفار بن عبدالرحمن الجرجانی -

ایڈیٹر رتھلیٹ HELLMUT RITTER متبول ۱۹۵۲ء

الموازنۃ بین ابی تمام والبحتری - ملا محمد ابوالقاسم حسن بن بختیار بن محمد بن احمد بن

مطبعة الجواہرک - آستانہ ۱۲۸۵ھ

اثر القرآن فی تطور النقد الادبی - محمد خلیف اللہ احمد - دارالمعارف - مصر ۱۹۶۱ء

الحقد الفرید - ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربہ اندلس

اشرع و تحقیق - احمد امین ابراہیم ابیاری - میسر ایڈیشن - قاہرہ ۱۹۳۵ء

کتاب الصنائع - ابو ہلال حسن بن عبدالعزیز بن سہیل عسکری -

پہلا ایڈیشن - قاہرہ ۱۳۲۰ھ

کتاب العمدہ فی صناعة الشعر و نقدہ - ابوالحسن ابن رشیق قیروانی - مصر ۱۹۳۵ء

اصول النقد الادبی - احمد شایب قاہرہ ۱۹۶۰ء

نقد الادبی اصول و منہج - سید قطب قاہرہ ۱۹۵۴ء

الموشح فی ماخذ العلماء علی الشعراء - ابو عبید اللہ محمد بن عمران مرزبانی - قاہرہ

فی النقد الادبی - ڈاکٹر شوق صنیف - دارالمعارف - مصر ۱۹۶۲ء

الحیاء الادبیۃ بعد ظهور الاسلام - محمد عبد المنعم خفاجی - پہلا ایڈیشن قاہرہ ۱۳۶۹ھ

الفہرست - ابن ندیم - مطبعة رحمانیہ - مصر -

النقد المنہجی عند العرب - ڈاکٹر محمد مندور - دارالانہضہ - مصر ۱۹۴۶ء

نتیجۃ الدہر فی محاسن اہل العصر - ابو منصور عبدالملک بن اسماعیل ثعالبی قاہرہ ۱۳۲۰ھ

نقد الشعر - قدامہ بن جعفر، تحقیق - کمال مصطفیٰ بغداد ۱۹۶۳ء

A CISTULES. THEORY OF POETRY WATER EXFORD 1909

LITERARY CRITICISM FROM PLOTS TO DRYDEN GUILLIHERT 1908

PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM RECLAMS -

(1908)

اخوان المسلمون کی تحریک کے اثراتِ دنیاوی و دینی

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

اخوان المسلمون کی تحریک جس کے موجد شیخ حسن ابننا میں۔ یہ تحریک ۱۹۲۶ء میں بنی ہوئی اور کچھ ہی عرصہ کے بعد یہ مصر ہی نہیں بلکہ دنیائے عرب کی سب سے مضبوط، مستحکم اور موثر اسلامی تحریک بن گئی۔ اس تحریک کے بارے میں اپنے بچپن میں پڑھنا اور سننا ہی ۱۹۵۰ء کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء کے دوران قیام جب عربی زبان و ادب سے تھوڑی بہت واقفیت ہوئی تو مصری جرائد و مجلات کا مطالعہ شروع کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب یہ تحریک اپنے عروج پر تھی۔ ۱۹۵۲ء میں جب میرے استاد محترم مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب نے عرب ملکوں کا دورہ فرمایا، تو انہوں نے واپسی کے بعد افوان کے سلسلہ میں بہت سی معلومات فراہم کیں۔ اور اپنے ساتھ اخوان کے اہم سربراہ بھی لائے۔ اور خود اخوان پر مقالے لکھے۔ ان مقالوں میں ایک اہم مقالہ جس کو انھوں نے قاہرہ میں اخوان کے ذمہ داروں کے سامنے پیش کیا تھا جس کا موضوع ”اُسَیْدَانِ اتَّحَدَتَا لِیَ الْاِخْوَانُ“ تھا، کتابچہ کی شکل میں مصر میں شائع ہوا اور اردو میں بھی اس کا ترجمہ چھپا۔ اس طرح اخوان کے سلسلہ میں معلومات میں اضافہ ہوتا گیا۔ لیکن اس کی صحیح تفویس سامنے نہیں آئی تھی۔ ۱۹۵۹ء کے آخر میں جب بلاذریہ جانے کا موقع ملا تو عراق جوتے ہوئے شام پہنچا۔ وروہ

شام میں میری پہلی منزل تھی۔ شام کے دوران قیام کی تحریک کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا، اگرچہ یہ وہ زمانہ ہے جب اخوان مصر میں جمال عبدالناصر سے تصادم کی وجہ سے بالکل بے دست و پا ہو چکے تھے۔ اور مصر میں ان کا وجود عدم کے برابر ہو گیا تھا۔ لیکن ان کے رہنما مصر سے فرار ہو کر دوسرے عرب ممالک میں سیاسی پناہ میں تھے۔ مصر کے بعد اس تحریک کا سب سے زیادہ زور ستامیر تھا۔ اور اس وقت اخوان کی قیادت وہاں کے مشہور مصنف، مفکر و خطیب مصطفی السباعی فرما رہے تھے۔ جن کا نام حسن البنا کی شہادت کے بعد مرشد عام کے لئے بھی بجا جا رہا تھا۔ شام کے دوران قیام اس تنظیم کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اور خاص طور سے یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نوجوانوں پر اس کے جو اثرات تھے ان کو دیکھ کر عزم و محنت کی تاریخ تازہ ہو جاتی ہے۔ وہیں اخوان کے اہم ذمہ داروں کی تصانیف کے دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ اور اس طرح اس تحریک کے نظریات و اہم نوجوانوں کو سمجھنے کے مواقع نصیب ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں جب مصر جانے کی توفیق ہوئی جو صحیح معنوں میں اخوانی لڑکائی کا جگہ تھا۔ وہاں دہلی ہوئی راکھ میں جا بھی چیزگاریاں نظر آئیں۔ یعنی حکومت نے اخوان نوجوانوں کو یا تو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ یا وہ مصر میں پھیلی ہوئی جیلوں کی چہار دیواریوں میں تھے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ان کے تعلیمی مرکزوں اور کتب خانوں کو جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ جنہیں دیکھ کر بادی النظر میں یہ یقین ہوتا تھا کہ تحریک فنا ہو گئی ہے۔ اور اس کے دوبارہ زندہ ہونے کی کوئی شکل باقی نہیں رہ گئی۔ لیکن تاریخ کے مصنفات سے ہمیشہ ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ کسی بھی دور میں کوئی بھی علمی یا فکری تحریک تشدد کی وجہ سے ختم نہیں ہوتی۔ بلکہ تشدد کبھی تحریکوں کو اور مضبوط کرتا ہے۔ ہر صورت اس تہید کے بعد میں اخوان کی تحریک کا وہ پس منظر پیش کرونگا جس میں یہ تحریک وجود میں آئی اور مضبوط اور مستحکم ہوئی۔ بیسویں صدی کی پہلی دہائی کے بعد جب ہم مصر کے سیاسی، ثقافتی اور تعلیمی

صورتِ حال کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ اس دور تک مصر میں بہت سے ایسے مسائل جو مختلف فیہ تھے، یا مبہم تھے، حالات نے ان متنوع مسائل کو خود بخود ختم کر دیا۔ مبہم مسائل کو خود بخود واضح کر دیا تھا۔ مغرب کے سیاسی، سماجی اور تعلیمی نظام سے اختلاف کے باوجود عوام میں آہستہ آہستہ مقبول ہونے لگے۔ سب سے پہلے ہم تعلیمی نظام کو پیش کرتے ہیں۔ شیخ افغانی اور غیرہ اور رشید رضا یہ تینوں مفکر اپنی زندگی بھر اذہر کے تعلیمی اور انتظامی اصلاح کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن دونا کا اہمیت۔ عوام نے از سر کو اپنے حال پر چھوڑ دیا۔ لیکن دنیا کا جو تعلیم کا نظام تھا، اس کو اپنا لیا۔ سرکاری اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں جو نصاب تعلیم یا طریقہ تعلیم رائج ہوا۔ وہ بالکل مغربی طرز کا تھا۔ جدید سائنس، ٹکنالوجی، میڈیسن اور اس کے ساتھ ساتھ اقتصادیات، سماجیات، اور سیاسیات و زبانوں کی تعلیم کا وہی طریقہ مصر کی یونیورسٹیوں میں رکھا گیا۔ جو فرانس اور انگلستان کی یونیورسٹیوں اور کالجوں میں رائج تھا۔ غیر ملکی اساتذہ سے تعلیمی معیار کو بلند کرنے کے لئے مدد حاصل کی گئی۔ اور مصری نوجوانوں کو فرانس اور انگلستان اسی تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ اس طرح اس نصاب تعلیم کے ذریعہ جی نوجوانوں کو تعلیم دی گئی۔ وہ لاشعوری طور پر مغربی سیاست اور ثقافت کو خوشی خوشی قبول کرتے جا رہے تھے۔ اور اس بنیاد پر مصر کے سیاسی اور سماجی ڈھانچے کی تشکیل بھی شروع ہو گئی۔ انتخابات پارلیمنٹ، وزراء کا تقرر اور اس کے ساتھ ساتھ حکومت کے مختلف محکموں میں ملازمین کا انتخاب، ان کی تنخواہوں کے گریڈ کا وہی طریقہ تھا۔ جو یورپ کے مختلف ممالک میں تھا۔ سیاسی ڈھانچے کی تشکیل کے لئے جو جماعت یا پارٹی سازی کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ وہاں ہی تھی۔ جو یورپ کے دوسرے ملکوں میں تھی۔ دوسرے مغربی ادب و ثقافت کو مختلف دھاروں سے عوام تک پہنچا دیا گیا تھا۔ مصر کے نئے لکھنے والے اسی انداز سے

مسئلہ کو پیش کرنے یا حاصل کرنے کی کوشش کرنے جس طرح مغرب کے مفکرین اور ادباء کرتے تھے۔ یہ تو عام مسئلے تھے۔ لیکن جو مسئلہ سب سے اہم تھا وہ یہ کہ مصر پر جو برطانویہ کی گرفت تھی۔ وہ بجائے کم ہونے کے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس طرح مصر کا سیاسی سماجی اور ثقافتی ڈھانچہ جو بظاہر بالکل مغربی طرز کا تھا۔ اس میں کچھ جان نہیں تھی۔ کیونکہ غوام میں اس بات کا احساس ہر لمحہ تھا کہ وہ بظاہر ترقی کے اس دور میں مسائل سے لے رہے ہیں لیکن درحقیقت آزادی کی نعمت سے محروم ہیں۔ اس بے چینی اور اضطراری کیفیت میں جو بھی تحریکیں مصر میں وجود میں آئیں۔ ان کی سیاست کا زیادہ تر محور ملکی آزادی اور سالمیت تھی۔ اور انتخابی نعروں میں جماعت کا اہم نعرہ ملک کی آزادی ہونا۔ اس طرز اگر دیکھا جائے تو مصر کے سیاسی رہنماؤں کی ساری توجہ اور توانائی مصر کی آزادی ہی میں صرف ہو جاتی۔ اور کوئی بھی جماعت اس کی ترقی اور اس کے لئے کوئی مربوط نظام کے بارے میں سوچ ہی نہیں سکتی تھی۔ دن گذرتے جا رہے تھے لیکن یہ تمام تحریکیں کامیابی سے محروم تھیں۔ اور جو بھی تحریکیں اس عرصہ میں مصر میں وجود میں آئیں وہ سب سیاسی تھیں۔ جہاں تک مذہبی افکار اور دینی علوم کا تعلق ہے یہ بات بڑے ذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ کہ عبیدہ اور افتخانی کے افکار کسی مرحلہ پر رسکے نہیں بلکہ وہ کسی نہ کسی شکل میں غوام میں کام کرتے رہے۔ چنانچہ اس عرصہ میں جو اہم تصانیف منظر عام پر آئیں ان کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مصر کے علماء اور ادباء نے غوام کے مذہبی اور علمی ذہن کو بیدار کیا، اور کسی بھی مرحلہ میں یہ کوشش معدوم نظر نہیں آتی۔ اس طرح قدیم علوم کے سرمائے جو مخطوطات کی شکل میں تھے وہ منظر عام پر آئے اور اسلامی علوم و فنون کو نئے انداز میں پیش کرنے کی مساعی جا رہی ہیں۔ اس طرح مکمل اور حاد انٹریچر بیسویں صدی کی چوتھی دہائی تک منظر عام پر آیا، غوام میں مذہبی اور دینی بیداری کی جو کوششیں ہو رہی تھیں۔ وہ انفرادی طور پر تھیں۔ لیکن

اس وقت تک ایسی کوئی تنظیم وجود میں نہیں آئی تھی۔ جو سیاسی تنظیموں کا بسا ہو سکے
ان حالات میں جب مصر میں ایک دینی تنظیم کی مدد بلند کی گئی تو تھوڑے ہی عرصہ میں
یہ تنظیم مصر ہی نہیں بلکہ دنیائے عرب کی سب سے مضبوط اور موثر تنظیم ہو گئی۔ اور یہ تنظیم اخوان
المسلمون کے نام سے منظر عام پر آئی۔ جس کے موجد اور موسس حسن البنا ہیں۔ اس تنظیم کے
وجود کے لئے جس وقت کا انتخاب کیا گیا البنا لگتا ہے کہ عوام اس جیسی تنظیم کے لئے پچھلیں
تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس کے دس سال بھی نہیں گزرے تھے کہ شہروں سے لے کر قصبہ
اور گاؤں میں لوگ اس سے صرف واقف ہی نہیں ہوتے بلکہ اس کے مؤید اور معاون ہو گئے۔
اس تحریک پر گفتگو کرنے سے پہلے مناسب ہے کہ اس کے موسس کے بارے میں
اختصار سے کچھ بیان کروں تاکہ اس کی روشنی میں اس تحریک کے مزاج کو سمجھنے میں آسانی ہو۔
جیسا کہ ابھی میں نے عرض کیا اس تحریک کے موسس حسن البنا ہیں۔ وہ ۱۹۰۶ء میں مصر
کے مشہور ساحلی علاقہ کے شہر اسماعیلیہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان علمی و رندہا ہی تھا۔ اور
ان کے والد شیخ عبدالرحمن البنا ساعاتی کے لقب سے مشہور تھے۔ ساعاتی عربی میں گھڑی
کی مرمت کرنے والے کو کہتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے پیشہ سے متوسط درجہ کی زندگی بسر
کرتے تھے۔ مزاج میں سادگی اور دل میں قناعت تھی۔ اس لئے دنیا کی دوسری چیزوں
سے بے نیاز ہو کر عبادت اور کتابوں کے مطالعہ میں اپنا وقت گزارتے تھے۔ ان کی زندگی
قدیم طرز کے علماء کی غسل تصویر تھی۔ شوق مطالعہ نے انہیں حدیث کی تحقیق و تخریج کی طرف
مائل کیا۔ چنانچہ انہوں نے امام احمد بن حنبل اور امام شافعی کی مسند پر کام کیا۔ اسی
علمی اور دینی ماحول میں حسن البنا نے آنکھ کھولا، ان کے والد کا اثر ان کی زندگی پر نمایاں
منظر آتا ہے۔ کتابوں کے پڑھنے کا شوق، اوقات کی پابندی اور عام زندگی میں سبتہ ان
کے اندر ٹپکھن سے پایا جاتا تھا۔ وہ اسکول میں باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ
دینی اور مذہبی کتابیں اپنے والد سے پڑھتے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے ہائی اسکول

پاس کیا۔ اس کے بعد ایک سال کے لئے انہوں نے ٹریننگ اسکول میں داخلہ لیا۔
 ٹریننگ کی سند پانے کے بعد وہ ایک پرائمری اسکول میں مدرس مقرر ہوئے۔ لیکن بعد
 میں انہیں یہ احساس ہوا کہ زندگی کے میدان میں کام کرنے کے لئے اسکول کا محدود ماحول بہت
 زیادہ سازگار نہیں رہے گا۔ چنانچہ انہوں نے اعلیٰ تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس غرض
 سے قاہرہ پہنچے۔ قاہرہ میں اس وقت کلیۃ دارالعلوم (دارالعلوم کالج) جو اس
 وقت قاہرہ یونیورسٹی سے ملحق ہے۔ اپنی علمی اور ادبی شہرت کی وجہ سے ذہین اور ہوشیار
 نوجوانوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس کالج میں قدیم و جدید علوم کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی تھی۔
 اس کے ساتھ تعلیم و تدریس کے مہتمم پڑھاتے جاتے تھے۔ اس کالج سے فارغ التحصیل
 طلباء کو ثانوی اسکولوں میں تدریس کے لئے منتخب کیا جاتا تھا۔ کلیۃ دارالعلوم میں چار
 سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ اسماعیلیہ میں ایک ثانوی اسکول میں مدرس مقرر ہوئے۔
 درجہ اور منصب کے اعتبار سے انہیں کچھ ترقی ضرور ہوئی۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قاہرہ
 میں چار سال گزارنے کے بعد حسن البنا تعلیم و تدریس کے بجائے سیاسی میدان کو اپنی
 زندگی کے لئے زیادہ مناسب سمجھنے لگے۔ اسماعیلیہ میں وہ مدرس کی حیثیت سے جیتا
 رہے۔ ان کا فاضل وقت لوگوں سے ملنے میں صرف ہوتا۔ چھٹیوں میں وہ اپنا وقت قصبات
 اور گاؤں میں گزارتے اور لوگوں میں مذہب کی تبلیغ کرتے۔ عوامی زندگی سے قریب
 ہوتے میں انہیں لطف حاصل ہوتا۔ وہ گاؤں اور قصبات کے تکلیف دہ راستوں پر
 پیدل چلنے سے بھی نہیں گھبراتے تھے۔ انہیں لوگوں کی مذہبی زندگی سدھانے کے ساتھ
 ساتھ ان کی سماجی زندگی بہتر بنانے کی بھی فکر رہتی تھی۔ انہوں نے گاؤں اور
 قصبات کے لوگوں کی اصلاح کرنے کے ساتھ ساتھ شہر کے مزدوروں کی بھی حالت
 بہتر بنانے کی طرف توجہ دی۔ چنانچہ اسماعیلیہ کے کارخانوں اور مل مزدوروں میں
 انہوں نے بڑا کام کیا۔ جس کی وجہ سے ان کے حلقہ میں بہت مقبول ہو گئے۔ اس طرح

جب ان کا دائرہ عمل بڑھتا گیا تو اپنی ملازمت سے استعفیٰ دینے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ کبھی
 سے عوامی زندگی کو سدھارنے میں اپنا وقت صرف کر سکیں۔ اسما علیہ اگرچہ مصر کا بڑا
 ضلع ہے اور جغرافیائی اعتبار سے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ لیکن حسن البنا نے اپنے
 بلند مقاصد کے ہمیں نظر قاہرہ ہی میں سکونت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ قاہرہ
 حکومت کا مرکز ہونے کے ساتھ ساتھ مصر کے ادیبوں، فنکاروں، سیاستدانوں
 اور ترقی پسندوں کا بھی مرکز تھا۔ اس لئے اعلیٰ سطح پر کسی تحریک کی کامیابی کے
 لئے ضروری تھا کہ اس کو یہیں سے آگے بڑھایا جائے۔ چنانچہ حسن البنا اسما علیہ
 سے قاہرہ منتقل ہو گئے۔ قاہرہ ان کے لئے نہیں تھا۔ چار سال تک وہ یہاں طالب علم
 کی حیثیت سے مقیم رہ چکے تھے۔ اس عرصہ میں انہوں نے اپنا رابطہ وہاں کے مذہبی
 اور ادبی حلقہ کے مشہور لوگوں سے قائم کر لیا تھا۔ خاص طور سے شیخ عبدہ کے
 ہونہا شاگرد شیخ رشید رضا، الفتح کے ایڈیٹر، شیخ محی الدین الخطیب، شیخ دہودی،
 فرید و جہد می سے ان کے تعلقات اس زمانہ میں قائم ہو چکے تھے۔ ان حضرات کا مشر
 اور مصر سے باہر علمی اور مذہبی قلعہ میں بڑا اثر تھا۔ شیخ رشید رضا اپنے مجدد المنار
 کے ذریعہ اس وقت دنیا کے عرب و اسلام کی سیاسی اور مذہبی رہنمائی کر رہے
 تھے۔ اسی طرح شیخ محب الدین الخطیب صحافت کے میدان میں بہت کامیاب تھے۔
 ان کے رسالہ الفتح کی دھوم عرب ممالک کے علاوہ تمام اسلامی ملکوں میں بھی مچی ہوئی
 تھی۔ ان کے لکھنے کا انداز بہت پسندیدہ اور بڑا معیار می تھا۔ بعض اہل سب سے
 ان کا رسالہ الفتح رسالہ المنار سے بھی اچھا سمجھا جاتا تھا۔ ان دونوں رسالوں
 کے انداز فکر و نظر میں بڑی یکسانیت تھی۔ اگرچہ انداز بیان و اسلوب نگارش ایک
 حد تک مختلف تھا۔ یہ دونوں بزرگ قدامت پسندوں کے خلاف اجتہاد و قیاس
 کے علمبردار تھے۔ مگر چاہتے تھے کہ ان دونوں کو شریعت کی حدود میں رکھتے ہوئے۔

نیک نیتی کے ساتھ مفاد عامہ کے لئے استعمال کیا جائے، بطور فیشن یا تفتن طبع نہیں ان کا خیال تھا کہ اس وقت لباس و بہت دسے کام لینا وقت کا نقصان ہے اور اس میں عام مسلمانوں کی صلاح و بہبود ہے۔ حسن البنائے ان حضرات سے مستقل تعلق رکھا۔ اور ان دونوں کے رسالوں کو پابندی سے پڑھتے رہے۔ چنانچہ حالات کا جائزہ لینے کے بعد ۱۹۲۷ء میں انہوں نے اخوان المسلمون کی بنیاد رکھی۔ اس تحریک کا خاکہ انہوں نے اپنے سب کتبیوں اور دستوں کے مشورہ اور مدد سے تیار کیا ہو گا لیکن ہمیں یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکا کہ رشید رضا، محمد الدین الخطیب... اور فرید وجدی سے انہوں نے مشورہ کیا یا نہیں۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ رشید رضا اور محمد الدین الخطیب نے ان دونوں مسنون تحریک کا جہاں تک مذہبی تعلق تھا۔ یقیناً ساتھ رہا ہو گا۔ لیکن جہاں مذہبی تحریکیں سیاسی رنگ اختیار کرنے لگتی ہیں، وہیں سے لوگوں کے درمیان اختلافات شروع ہو جاتے ہیں۔ رشید رضا کا ذہن اگرچہ سیاسی تھا، اور اس منظر کی خاطر وہ اپنے وطن شام سے ہجرت کر کے مصر آ گئے تھے لیکن مصر میں براہ راست سیاست میں وابستگی سے اپنے ذہن کو بچانے کی کوشش کی۔ جہاں تک محمد الدین الخطیب کا تعلق ہے۔ ان کا مزاج خالص علمی اور ادبی تھا۔ سیاست کی پیچیدہ راہوں سے انہیں منسوب نہیں تھا۔ اس لئے حسن البنائے ساتھ سیاسی میدان میں کہیں بھی وہ نظر نہیں آتے۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک حسن البنائے کی توجہ مسلمانوں کے اصلاحی اور مذہبی معاملات تک محدود رہی اور اس عرصہ میں انہوں نے بڑی ہوشیاری اور ذہانت سے اپنی تحریک کو آگے بڑھاتے رہے۔ ان کی انتظامی صلاحیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے۔ کہ مصر کے ہر منظر میں ان کی تحریک روشناس ہو گئی، اس عرصہ میں انہوں نے شہروں، قصبوں اور گاؤں میں منظم جلسوں کے ذریعہ اپنی بات پہنچانے سے اور سب سے بڑا کام انہوں نے یہ کیا کہ ہر قصبہ اور شہر میں اپنی تنظیم کا مرکز قائم

کیا۔ جس کے ذریعہ وہ پورے مصر پر تنظیم کو کنٹرول کئے ہوئے تھے۔ ان کی تحریک سے وابستہ ہونے والے گاؤں کے کسان، کارخانوں کے مزدور اور حکومت کے محکموں میں دوسرے درجہ کے ملازمین زیادہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر آئندہ اس تحریک کو سیاسی تحریک میں بدل دیا گیا۔ تو ان کا یہ طریقہ زیادہ کامیاب ثابت ہو سکے گا۔ چنانچہ ۱۹۳۶ء کے بعد انہوں نے سیاست میں حصہ لینے کا بھی فیصلہ کر لیا۔ اور سیاست میں حصہ لینے کا مطلب یہ تھا کہ اس زمانہ کی سیاسی پارٹیوں کے درمقابل ہو کر پارلیمنٹ کے انٹی ب میں بھی حصہ لیں اور سیاسی طور پر اپنے وجود کو بحال کر لیں۔ ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۴۹ء تک یعنی جب تک وہ زندہ رہے یہ تحریک سکون، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں بھی پھیل گئی اور ایسا ملتا تھا کہ یہ اس وقت کی سب سے مقبوضہ سیاسی اور مذہبی تحریک ہے۔ مذہب کا سفر اس تحریک پر ہمیشہ غالب رہا۔ اس سے جذباتی طور پر عوام کو اس سے زیادہ لگاؤ تھا اس لئے تدریجی طور پر حکومت اور اس وقت کی تمام سیاسی پارٹیاں ان سے خائف تھیں۔ اور سب سے بڑا خطرہ اس وقت انگریزوں کو تھا۔ کیونکہ وہ اس ابھرتی ہوئی تنظیم کا اندازہ پوری طرح کر رہے تھے۔ اس عرصہ میں حسن البنا نے مذہبی اصلاحات اور سیاسی رہنمائی کے ساتھ ساتھ نوجوانوں کی فوجی تربیت کا بھی انتظام کیا۔ چنانچہ ان کا خیال تھا کہ اگر مصر میں کبھی اخوان نے سیاسی انقلاب کی طرف قدم اٹھایا۔ تو ان کے فوجی تربیت یافتہ نوجوان حالات پر قابو پانے کے لئے معاون اور مددگار ثابت ہو سکیں گے۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء میں اپنی تحریک کے دس سالہ تقریب کے موقع پر نوجوانوں کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے کہا:۔

میرے بھائیو! مجھے تین سو ایسے دستے نصیب ہو جائیں، جن کے دماغ علم، جن کے دل ایمان و یقین کی دولت سے معمور ہوں اور جن کی جسمانی تربیت بھی صحیح طریقہ پر ہو رہی ہو۔ تو اس وقت اگر آپ مجھ سے یہ کہیں کہ:

طلبہ کے لئے تیار ہوں : (۱)

سرخ حین منقول از رساله اسلام اور عصر جدید، دکتر محمد رشید، بهم خولانی

ہوں نے اپنے آپ کو صحیح معنوں میں ایک سیاسی اور مذہبی رہنما بنانے کی پوری کوشش
 کی۔ قدرت نے انہیں خطابت کا ملکہ عطا فرمایا تھا۔ اس ملکہ کو انہوں نے اپنے مطالعے
 کے بڑھایا اور کارآمد بنایا۔ چنانچہ وہ مصر کے اپنے دور کے سب سے بڑے خطیب بن
 گئے۔ ان کی خطابت میں جادو کا اثر تھا۔ اور خطابت کے ساتھ ساتھ مجلس گفتگو بھی
 کی بڑی موثر اور جاذب ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مصر کے ہر ذہن اور فکر اور
 سیر کے لوگوں سے جب گفتگو کرتے تو اپنی طرف کھینچ لیتے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ مصر
 ایک ایسی بڑی تعداد ان کے حلقہ سے وابستہ ہونے لگی جسے لکھنے پڑھنے کا ذوق
 تھا۔ اور ان میں سے بہت سے مصنف اور محقق بھی تھے۔ ان میں عبدالقادر غودہ جنہیں
 بیروت میں اسلامی تاریخ و فقہ پر غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ شیخ طہ حسین جو بہت
 سیاب وکیل اور مختلف عدالتوں میں جج کے عہدہ پر فائز تھے۔ سید قطب جو مصر کے
 بانی حلقہ میں بحیثیت ادیب، ناقد اور شاگرد و شاہین تھے۔ شیخ الغزالی جو از ہر
 تعلیم یافتہ تھے۔ اور درجنوں کتابوں کے مصنف شیخ حسن البنا خوری جو از ہر
 مختلف معاہدہ میں مدرس کے منصب پر فائز تھے۔ اور خطابت کے میدان میں
 البنا کے بعد ان کا دوسرا نام تھا۔ اسی طرح صحافت کے میدان میں بہت سے اہل قلم
 حسن البنا کے حلقہ میں شامل ہو گئے۔ اسی طرح یہ قریب مذہبی عوامی تحریک سے
 بڑھ کر سیاسی تحریک بنی، اور بعد میں علمی تحریک بھی بن گئی۔ اس طرح مصر کے ہر طبقہ
 و گروہ میں اخوان المسلمون نمایاں نظر آنے لگے۔ اور ان کے نام کا اثر یہ تھا کہ
 ان کی وابستگی سے ہر نوجوان اپنے اندر فخر محسوس کرتا۔ حسن البنا کی تنظیمی صلاحیت
 وہ اس قدر کی جا سکتا ہے کہ مختلف طبقے، ہر گروہ، اور ہر معیار و مزاج کے
 لوگوں کو کس طرح ان کا کنٹرول رہا اور لوگ ان کے اشارہ پر چلتے تھے۔
 حسن البنا نے جہاں مصر کے مختلف طبقوں تک اپنی بات اور اپنے اثرات پہنچائے۔

تھے۔ وہاں ان کے ذہن میں یہ بات بھی آئی کہ مصری فوج کے نوجوانوں تک بھی انکی بات پہنچے۔ اور وہ اس لئے چاہتے تھے کہ اگر سیاسی لیڈران اور شاہ فاروق نے حکومت اور عوام کے مفاد کے خلاف کوئی قدم اٹھایا تو وہ اپنے تربیت یافتہ نوجوانوں کے ذریعہ مصر میں بغاوت کرائیں اور اس وقت انہیں مصر کی فوج کی طرف سے بھی تعاون مل سکے۔ چنانچہ انہوں نے سب سے پہلے مصری فوج کے کمانڈر انور سادات سے رابطہ قائم کیا۔ انور سادات کی پوزیشن مصر کی فوج میں بہت زیادہ تھی۔ اور وہ جمال عبدالنہار کے مخصوص ساتھیوں میں تھے۔ اور اس انقلابی کونسل کے ممبر بھی تھے۔ جو ۱۹۵۲ء کے انقلاب کی بڑی خاموشی سے تیاری کر رہی تھی۔ انور سادات حسن البنا کی شخصیت سے کافی متاثر ہوئے۔ اور انہیں کے ذریعہ اخوان کی فکر فوج کے دوسرے افسران تک پہنچی۔ ان میں سے عبدالمنعم اور اشراقیہ قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں حضرات نے اخوان کی تحریک کا اثرانہ مطالعہ شروع کیا۔ اور اس سے اس حد تک متاثر ہوئے کہ فوج میں اخوان کے مبلغ اور داعی بن گئے۔ اور اس حد تک آگے بڑھے کہ دوسرے افسروں نے یہ محسوس کر لیا کہ وہ فوج کو ایک پارٹی کی طرف لے جانا چاہ رہے ہیں۔ چنانچہ انقلابی کونسل کے لوگ ان دونوں کو فوج کے رازدوں سے دور رکھنے کی کوشش کرنے لگے۔ اعلیٰ فوجی افسران کے علاوہ فوج کے نوجوانوں میں اخوان کے اثرات بڑھتے گئے۔ اور خاص طور سے وہ نوجوان جو ۱۹۵۲ء کے بعد فوجی کالجوں سے تربیت پا کر منتخب ہوئے تھے۔ حسن البنا نے اخوان کے نوجوانوں کی فوجی تربیت کے لئے فوج افسروں سے بھی مدد لی۔ اس طرح انہوں نے اپنی طاقت کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے کی کوشش کی۔ اس عرصہ میں مغربی ایشیا میں ایک اور پیچیدہ مسئلہ بڑھ رہا تھا۔ وہ تھا فلسطین کا مسئلہ سامراجی طاقتوں نے فلسطین کی تقسیم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور وہاں یہودیوں کی ایک مضبوط حکومت قائم کرنے کی پوری تیاری ہو چکی تھی۔ اور اس کو عملی

شکل دینے کی کارروائی عربوں اور یہودیوں کے درمیان باہمی جھگڑے سے شروع ہو گئی تھی۔
 اور یہ جھگڑا قتل عام کی شکل میں بدلتے رہا۔ یہودیوں کو مغربی ملکوں نے پہلے ہی سے منظم
 اور مسلح کر رکھا تھا۔ چنانچہ وہ عربوں کو قتل کرنے اور بے گھر کرنے میں منہمک تھے۔
 عربوں کی مدد کے لئے فلسطین سے ملی ہوئی تمام مسلم حکومتیں مقابلہ کر رہی تھیں۔ فوجی
 طاقتوں کے ساتھ ساتھ اخوان کے رضا کار بھی شامل ہیں بڑی بہادری اور جان نثاری
 سے جنگ کر رہے تھے۔ ان کی بہادری اور بہت کم نظائرہ دیکھ کر تمام اسلامی ملکوں
 کے فوجی افسران پر بڑا اثر ہوا کیونکہ وہ ہمیشہ قدمی میں فوج سے آگے بڑھتے تھے۔ اس عرصہ
 میں رضا کاروں کی تنظیم کے اہم ذمہ داروں کے تعلقات مصر کی فوج کے دوسرے اہل
 افسران سے بھی ہوئے۔ جن میں جمال عبدالناصر، زکریا محی الدین، جمال الدین حسیسی جیسی شاہی
 جمال سالم، صلاح سالم، عبداللطیف بغدادی قابل ذکر ہیں۔ اور یہ حضرات انقلابی
 کونسل کے روح رواں بھی تھے۔ انور سادات اور حسیسی ابنائے درمیان تعلق و واسطہ
 پہلے ہی سے قائم ہو چکا تھا۔ عربوں کی جنگ فلسطین میں ناکامی سے تمام عراب عوام میں
 بڑا بڑا اثر پڑا اور لوگوں کو یقین ہو گیا کہ عرب فلسطین کی اس سازش شامل
 ہے کیونکہ ٹھیک اس وقت جبکہ عربوں کی فوج ہر محاذ پر آگے بڑھ رہی تھی، اچانک جنگ بندی
 کا اعلان کر دیا گیا۔ اور فوجوں کو اپنے علاقوں میں واپس جانے کا حکم دیدیا گیا۔ جہاں تک فوج
 کے افسران کا تعلق ہے وہ لمحہ بہ لمحہ حالات سے باخبر تھے۔ اور انہیں یہ بھی علم ہوتا رہتا تھا کہ آگے
 اور پیچھے جانے کے احکام کہاں سے صادر ہو رہے ہیں۔ جمال عبدالناصر اور ان کے ساتھیوں کو
 شاہ فاروق اور انکی حکومت کی غداری اور ضمیر فرشی کا یقین تھا یہ صورت ۱۹۴۸ء تک حسیسی
 نے اپنے اثر و رسوخ عوام حکومت کے مختلف محکموں کے ملازمین، فوج اور پولیس میں قائم کر لیا تھا
 اور ان کی یہ ابھرتی ہوئی طاقت ان کی شہادت کا سبب بنی۔ کیونکہ اندرونی اور بیرونی طاقتیں
 بڑی گہرائی سے حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔ اور انہیں اس بات کا خطرہ لاحق ہو گیا تھا کہ اخوان

کسی وقت بھی انقلاب لا کر مصر میں حکومت قائم کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اسی سال مسابہت
ایک نامعلوم شخص کے ذریعہ شہید کر دیے گئے۔ اور یہ لمحہ صرف افغان ہی کی تحریک کے
لئے نہیں تمام مسلمانوں کے لئے نازک مرحلہ تھا۔ کیونکہ جو ذہن، جو فکر اور جو حوصلہ
وانسٹن اس تحریک کو ملے بے لمحہ آگے بڑھا رہا تھا۔ اب وہی نہیں رہا۔ اور یہ تنظیم خلافت
دانتشار کا شمار ہو گئی۔ کیونکہ حسن البنا نے اپنے جانشین کے بارے میں نہیں سوچا تھا لیکن
موت کے فرشتے کب اور کہاں آتے ہیں اس کی فکر کس کو ہوتی ہے۔ حسن البنا جس وقت شہید
کئے گئے ان کی عمر صرف بیالیس سال کی تھی۔ شاید دور جدید کی تاریخ میں اتنی کم عمر میں
کوئی بھی سیاسی اور مذہبی رہنما ترقی کے اس مقام تک پہنچا ہو۔ اس سے پہلے مصر ہی میں
ایک نوجوان مصطفیٰ کامل جو انگریزی سامراج کے خلاف شعلہ جوالہ تھا، جس نے اپنی تقریروں
تقریر کے ذریعہ مصر کے عوام کے دلوں پر حکومت کی فی مضرعہ کر دی تھی۔ اس کا بھی
کم عمری میں ہی انتقال ہوا تھا۔ لیکن اس کی پالیٹکا دائرہ بہت محدود تھا۔ اس کے
برعکس اخوان کا دائرہ عمل مصر سے باہر دوسرے عرب ممالک میں اسی سرگرمی کے ساتھ
جاری پھیلی ہوئی تھی۔ اخوانی تنظیم کے مراکز دوسرے عرب ملکوں میں بھی اسی طرح
تھے جس طرح مصر کے شہروں اور قصبوں میں تھے۔ اور ہر علاقہ کے نوجوان حسن البنا
کے نام پر جاں نثار تھے۔

(جاری)

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006

جب یہ سب خرابیاں ہوں



زائد حمل میں خون کی کمی



انگلے سے جگر کی تباہی

طلباء میں
ذہنی ترقی کی کمیذہنی دہشت
تناؤ اور دباؤ

دشمن کی کمی



جسمانی شکست



دشمن اور آئین کی کمی



اصحابی بے چینی



سستی اور قوت کی کمی



بیماری کی شدت



بیماری کے بعد کی کمزوری



بھوک کی کمی

سنگارا
ان سب کو ٹھیک کرتا ہے!لازمی بنیادی عناصر
وٹامنوں اور
بڑی بوٹیوں کا
تازہ مرکب

سنگارا

مشہور عالمی ٹاپک - ہر موسم میں سب کے لیے

بکھر دے